



4  
d  
B

478298-7007











# HISTOIRE NATURELLE.

---

*Oiseaux. Tome VII.*

---

*Oiseaux, Tom. VII.*

A

1  
d  
B

# HISTOIRE NATURELLE,

GÉNÉRALE

ET PARTICULIÈRE,

PAR M. LE COMTE DE BUFFON, INTEN-  
DANT DU JARDIN DU ROI, DE L'ACADÉ-  
MIE FRANÇOISE ET DE CELLE DES SCIEN-  
CES, &c.

---

*Oiseaux. Tome VII.*

---



AUX DEUX-PONTS,  
CHEZ SANSON & COMPAGNIE

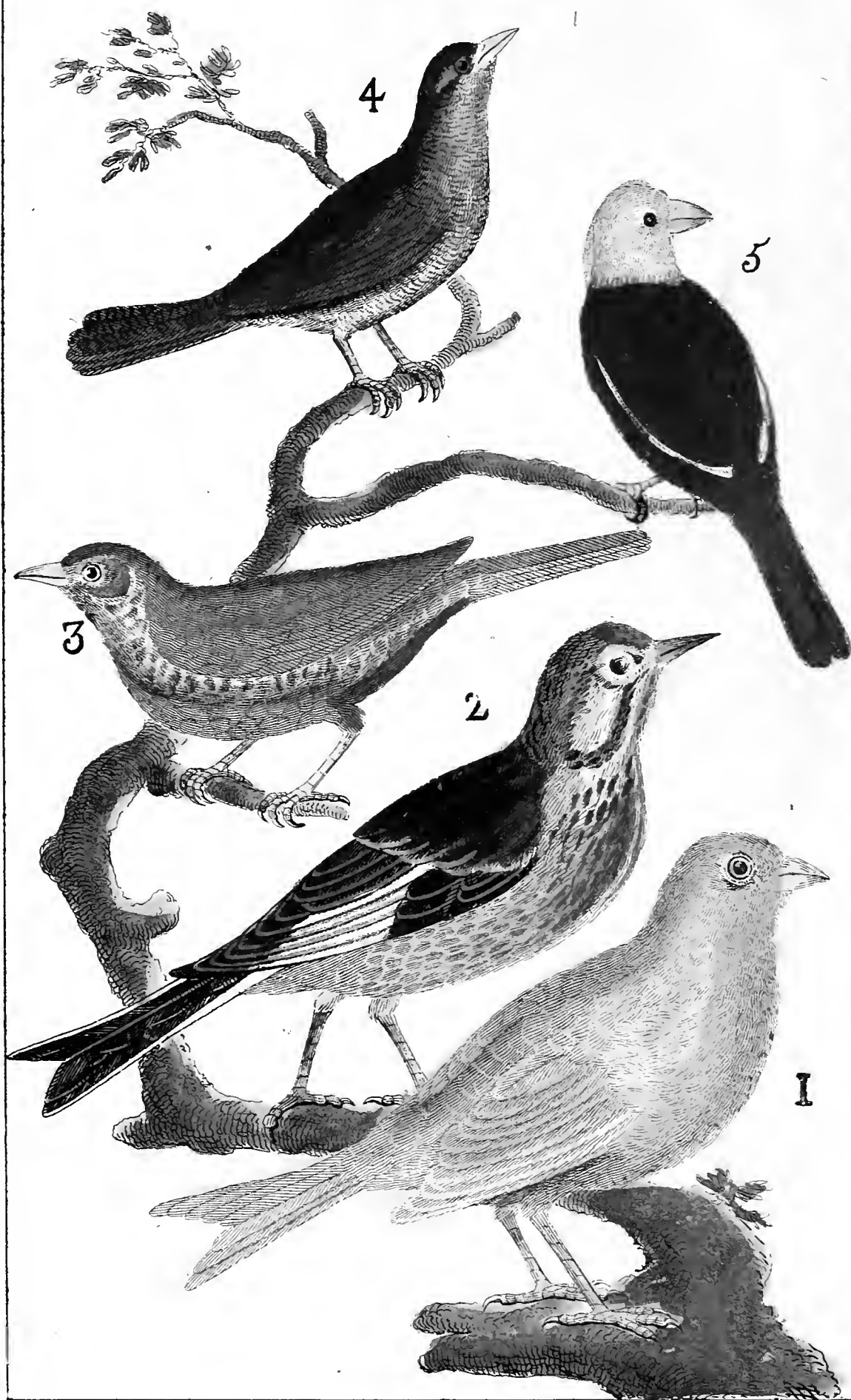
---

M. DCC. LXXXVI.

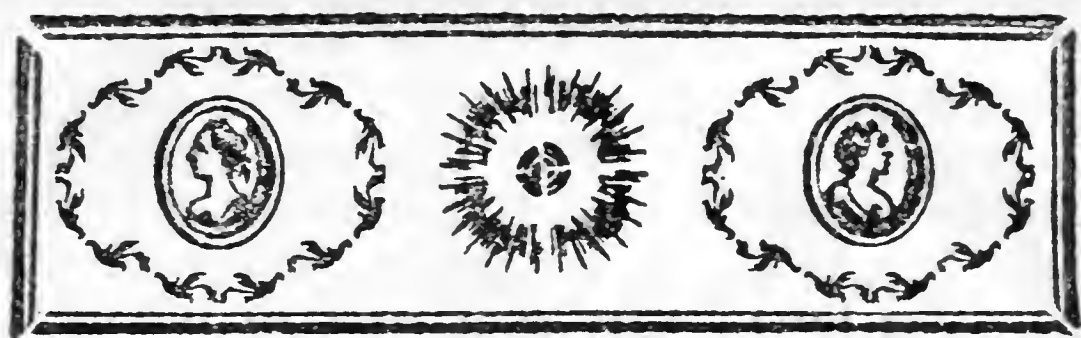








1 Le Serin. 2 La Linotte. 3 Le Bengali.  
4 Le S'énégal. 5 Le Maian.



# HISTOIRE

NATURELLE

## DES OISEAUX.



### LE SERIN DES CANARIES. \*

*Voyez planche I , figure 1 de ce Volume.*

**S**I LE ROSSIGNOL est le chantre des bois , le serin est le musicien de la chambre ; le premier tient tout de la Nature , le second participe a nos arts ; avec moins de force d'organe , moins d'étendue dans la voix , moins de variété dans les sons , le serin a

---

\* Le Serin des isles Canaries , *passer Canarius*. Aldrov. *Avi.* tome II , page 814 ; la figure n'est pas bonne. --- *Passera di Canaria*. Olini , page 7 ; la figure est assez bonne. --- *Serin des Canaries*. Albin , tome I , p.

plus d'oreille , plus de facilité d'imitation (a) plus de mémoire ; & , comme la différence du caractère ( surtout dans les animaux ) tient de très près à celle qui se trouve entre leurs sens , le serin , dont l'ouïe est plus attentif , plus susceptible de recevoir & de conserver les impressions étrangères , devient aussi plus social , plus doux , plus familier ; il est capable de connoissance & même d'attachement ( b ) ; ses caresses sont aimables , ses petits dépits innocens & sa colère ne blesse ni n'offense : ses habitudes naturelles le rapprochent encore de nous ; il se nourrit de graines.

---

37 ; la figure est mal coloriée. --- *Passer Canariensis* , *Canarie-vogel*. Frisch , tab. XII ; les figures de cet oiseau & de quelques-unes de ses variétés , sont exactes & assez bien coloriées. -- *Passer in toto corpore citrinus* , *remigibus* , *rectricibusque lateralibus interius & subtus albis*. *Serinus Canariensis*. Le Serin de Canaries. Brisson , *Ornithol.* tome III , page 184. -- Voyez nos planches enluminées , n<sup>o</sup> , 202 , fig. 1.

(a) Le serin apprend à parler , & il nomme plusieurs petites choses très distinctement . . . Au moyen d'un flageolet , il apprend deux ou trois airs qu'il chante dans leur ton naturel , en gardant toujours la mesure , &c. *Traité des Serins des Canaries* , par M. Hervieux , in-12. Paris , 1713 , pages 3 & 4. --- Un serin placé encore fort jeune près de mon bureau , y avoit pris un singulier ramage ; il contrefaisoit le bruit que l'on fait en comptant des écus. *Note communiquée par M. Herbert , Receveur général à Dijon.*

(b) Il devient si familier , si caressant , qu'il vient baiser & becqueter mille & mille fois son maître , & qu'il ne manque pas de revenir à sa voix lorsqu'il l'appelle. *Traité des Serins* , par M. Hervieux , page 3.

comme nos autres oiseaux domestiques ; on l'élève plus aisément que le rossignol , qui ne vit que de chair ou d'insectes , & qu'on ne peut nourrir que de mets préparés. Son éducation plus facile est aussi plus heureuse ; on l'élève avec plaisir , parce qu'on l'instruit avec succès ; il quitte la mélodie de son chant naturel pour se prêter à l'harmonie de nos voix & de nos instrumens ; il applaudit , il accompagne & nous rend au-delà de ce qu'on peut lui donner. Le rossignol plus fier de son talent , semble vouloir le conserver dans toute sa pureté ; au moins paroît-il faire assez peu de cas des nôtres : ce n'est qu'avec peine qu'on lui apprend à répéter quelques-unes de nos chansons. Le serin peut parler & siffler , le rossignol méprise la parole autant que le sifflet & revient sans cesse à son brillant ramage. Son gosier , toujours nouveau , est un chef-d'œuvre de la Nature auquel l'art humain ne peut rien changer , rien ajouter , celui du serin est un modèle de grâces d'une trempe moins ferme que nous pouvons modifier. L'un a donc bien plus de part que l'autre aux agrémens de la société ; le serin chante en tout temps , il nous récrée dans les jours les plus sombres , il contribue même à notre bonheur ; car il fait l'amusement de toutes les jeunes personnes , les délices des recluses ; il charme au moins les ennuis du cloître , porte de la gaieté dans les âmes innocentes & captives ; & ses petites amours , qu'on peut considérer de près en le faisant nicher , ont rappellé mille & mille fois à la tendresse des

cœurs sacrifiés ; c'est faire autant de bien que nos vautours savent faire de mal.

C'est dans le climat heureux des Hespérides que cet oiseau charmant semble avoir pris naissance ou du moins avoir acquis toutes ses perfections ; car nous connoissons en Italie (c) une espèce de serin plus petite que celle des Canaries, & en Provence une autre espèce presque aussi grande (d) ; toutes deux plus agrestes, & qu'on peut regarder comme les tiges d'une race civilisée ; ces trois oiseaux peuvent se mêler ensemble dans l'état de captivité ; mais, dans l'état de nature, ils paroissent se propager sans mélange chacun dans leur climat ; ils forment donc trois variétés constantes

(c) *Citrinella*. Gesner, *Avium*, page 260, avec une assez bonne figure. --- *Vercellino*. Olini, page 15, avec une bonne figure. --- *Passer supernè ex viridi flavicante varius ; infernè luteo-virescens ; remigibus rectricibusque nigricantibus, oris exterioribus viridescentibus* . . . *Serinus italicus*. Le serin d'Italie. Brisson, *Ornith.* tome III, p. 182. Voyez nos planches enluminées, n°. 658, fig. 2.

(d) *Serinus*. Gesner, *Avium*, page 216, avec une mauvaise figure. --- *Serin*. Belon, *Hist. nat. des Oiseaux*, page 354, avec une figure peu exacte. -- *Serin*. Senicle, *Cerifin*, *Cinit*, *Cedrin*. Belon, portraits d'Oiseaux, p. 90, recto, avec la même figure peu exacte. -- *Passer supernè ex fusco viridi-flavicante, infernè luteo-virescens, lateribus maculis fuscis longitudinalibus variis, taniâ in alis viridi-flavicante ; remigibus rectricibusque supernè fuscis, oris exterioribus griseo-viridibus, apicis margine albicante* . . . *Serinus*, le serin. Brisson, *Ornith.* tome III, page 79. Voyez nos planches enluminées, n°. 658, fig. 1.



qu'il feroit bon de désigner chacune par un nom différent , afin de ne les pas confondre. Le plus grand s'appelloit *Cinit* ou *Cini* dès le temps de Belon ( il y a plus de deux cents ans ) ; en Provence on le nomme encore aujourd'hui *Cini* ou *Cigni* , & lon appelle *Venturon* celui d'Italie. Le canari, le venturon & le cini sont les noms propres que nous adopterons pour désigner ces trois variétés , & le serin sera le nom de l'espèce générique.

Le venturon ou serin d'Italie se trouve non-seulement dans toute l'Italie , mais en Grèce ( *e* ) , en Turquie , en Autriche , en Provence , en Languedoc , en Catalogne , & probablement dans tous les climats de cette température. Néanmoins il y a des années où il est fort rare dans nos provinces méridionales , & particulièrement à Marseille. Son chant est agréable & varié , la femelle est inférieure au mâle & par le chant & par le plumage ( *f* ). La forme , la couleur ,

( *e* ) Les anciens Grecs appelloient cet oiseau Τραυρίς ; les Grecs modernes , Σολιδύρα , suivant Bélon. Les Turcs le nomment *Sare* ; les Catalans *Gaffaru* , dans quelques endroits de l'Italie , *Lugarinera* , *Beagana* , *Raverin* ; aux environs de Rome , *Verzellino* ; dans le Boulonois , *Vidarino* ; à Naples , *Lequilla* ; à Gênes , *Scarino* ; dans le Trentin , *Citrinella* ; en Allemagne , *Citrynle* ou *Zitrynle* ; à Vienne , *Citril*.

( *f* ) Extrait d'un mémoire qui accompagnoit un envoi considérable d'oiseaux qui m'a été fait par M Guys , de l'Académie de Marseille , homme de lettres , connu par plusieurs bons ouvrages , & particulièrement par son *Voyage de Grèce*.

la voix & la nourriture du venturon & du canari sont à-peu-près les mêmes, à la différence seulement que le venturon a le corps sensiblement plus petit, & que son chant n'est ni si beau ni si clair (g).

La cini ou serin vert de Provence, plus grand que le venturon, a aussi la voix bien plus grande; il est remarquable par ses belles couleurs, par la force de son chant & par la variété des sons qu'il fait entendre. La femelle un peu plus grosse que le mâle & moins chargée de plumes jaunes, ne chante pas comme lui & ne répond, pour ainsi dire, que par monosyllables; il se nourrit des plus petites graines qu'il trouve à la campagne; il vit long-temps en cage, & semble se plaisir à côté du chardonneret, il paroît l'écouter & en emprunter des accens qu'il emploie agréablement pour varier son ramage (h). Il se trouve non-seulement en Provence, mais encore en Dauphiné, dans le Lyonnais (i), en Bugey, à Genève, en Suisse, en

(g) Voyez les Amusemens innocens ou le parfait Oiseleur, page 42.

(h) Extrait du mémoire précédent de M. Guys.

(i) J'ai vu dans la campagne, en Bugey & aux environs de Lyon, des oiseaux assez semblables à des serins de Canarie, on les y appelloit *Signis* ou *Cignis*; j'en ai vu à Genève dans des cages, & leur ramage ne me parut pas fort agréable; je crois qu'on les appelle à Paris, *Serins de Suisse*. Note donnée par M. Hébert, Receveur général à Dijon.

» L'on vante beaucoup, dit le parfait Oiseleur, page 47, les serins d'Allemagne; ils surpassent ceux de Canarie par leur beauté & leur chant. Ils ne sont ja-

Allemagne, en Italie, en Espagne (*k*). C'est le même oiseau qu'on connoît en Bourgogne, sous le nom de *serin*, il fait son nid sur les osiers plantés le long des rivières, & ce nid est composé de crin & de poil à l'intérieur, & de mousse au-dehors. Cet oiseau, qui est assez commun aux environs de Marseille, & dans nos provinces méridionales jusqu'en Bourgogne, est rare dans nos provinces septentrionales. M. Lottinger dit qu'il n'est que de passage en Lorraine.

La couleur dominante du venturon, comme du cini, est d'un vert jaune sur le dessus du corps & d'un jaune vert sur le ventre; mais le cini plus grand que le venturon en diffère encore par une couleur brune qui se trouve par tache longitudinale sur les côtés du corps & par ondes au-dessus (*l*); au

---

mais sujets à s'engraïsser, la grande vigueur & la longueur de leur ramage étant, à ce qu'on prétend, un obstacle à ce qu'ils deviennent gras. On les élève dans des cages ou dans des chambres préparées & exposées au Levant. Ils y couvent trois fois l'année, depuis le mois d'avril jusqu'au mois d'août. Ceci n'est pas exact en tout; car le chant de ces serins d'Allemagne, qui sont les mêmes que ceux de Suisse ou de Provence, quoique fort & perçant, n'approche pas, pour la douceur & l'agrément, de celui des serins de Canarie.

*k*) On l'appelle en Catalogne, *Canari de Montanya*; en Italie, *Serin* ou *Scarzerin*; en Allemagne, *Fædenle*; aux environs de Vienne, *Hirngryll*; en Suisse, *Schweuderle*.

(*l*) Voici une bonne description du Cini, qui m'a été envoyée par M. Hébert. » Cet oiseau est un peu plus petit qu'un serin de Canarie, auquel il ressemble beau-

lieu que , dans notre climat , la couleur ordinaire du canari est uniforme d'un jaune citron sur tout le corps & même sur le ventre. Ce n'est cependant qu'à leur extrémité que les plumes sont teintes de cette belle couleur, elles sont blanches dans tout le

---

coup. Il a précisément le même plumage qu'une sorte de serin qu'on appelle *serin gris* , & qui est peut-être le serin naturel & sans altération ; les variétés sont dues à la domesticité.

» Le devant de la tête , le tour des yeux , le dessous de la tête, une sorte de collier , la poitrine & le ventre jusqu'aux pattes, sont de couleur jonquille avec une teinte de vert. Les côtés de la tête, le haut des ailes , sont mêlés de vert , de jonquille & de noir. Le dos & le reste des ailes ont du vert , du gris & du noir. Le croupion est jonquille. La poitrine, quoique d'une seule couleur [ jonquille ] est cependant ondulée. Les taches dont le plumage du cini sont parsemées ne sont point tranchées & distinctes , mais comme fondues les unes dans les autres par petites ondes. Celles de la tête sont beaucoup plus fines & comme pointillées. Il y a aux deux côtés de la poitrine & sous le ventre , le long des ailes, des taches ou des traits noirs.

» La queue est fourchue , composée de douze plumes , les ailes sont de même couleur que le dos, l'extrémité des plumes qui recouvrent la naissance des grandes pennes , est légèrement bordée d'une sorte de jaune peu apparent ; les grandes pennes & la queue sont pareilles & d'un brun tirant sur le noir , avec un léger bordé de gris ; la queue est plus courte que celle du serin de Canarie.

» En général , cet oiseau est par-dessous jonquille , sur le dos varié de différentes couleurs, où le vert domine , sans qu'on puisse dire laquelle sert de fond aux autres. Il n'a pas sur le dos une seule plume qui ne soit variée de plusieurs couleurs.

» Le bec est assez semblable à celui d'un canari, un

reste de leur étendue. La femelle est d'un jaune plus pâle que le mâle. Mais cette couleur citron tirant plus ou moins sur le blanc que le canari prend dans notre climat, n'est pas la couleur qu'il porte dans son pays natal, & elle varie suivant les différentes températures. » J'ai remarqué, dit un de nos plus habiles Naturalistes (*m*), que le serin des Canaries, qui devient tout blanc en France, est à Ténériffe d'un gris presque qu'aussi foncé que la linotte; ce changement de couleur, provient vraisemblablement de la froideur de notre climat; « la couleur peut varier aussi par la diversité des alimens, par la captivité & surtout par les assortimens des différentes races : dès le commencement de ce siècle, les Oiseleurs comptoient déjà, dans la seule espèce de canaris, vingt-neuf variétés toutes assez reconnoissables pour être bien indiquées (*n*). La

---

peu plus court, un peu plus petit. La pièce supérieure est horizontale avec le sommet de la tête, fort peu concave, plus large à sa base, échancrée près de sa naissance. La pièce inférieure est plus concave posée diagonalement sous la supérieure dans laquelle elle s'emboîte.

» Ce cini n'avoit que 2 pouces 7 lignes depuis le sommet de la tête jusqu'à la naissance de la queue qui avoit 1 pouce 10 lignes, les ailes tombent au tiers de la queue, les pattes sont très menues, le tarse avoit 6 lignes de long, & les doigts à-peu-près autant. Les ongles ne sont pas exactement crochus.

(*m*) M. Adanson, *Voyage du Sénégal*, page 13.

(*n*) Nous les allons tous désigner, en commençant

tige primitive de ces vingt-neuf variétés ; c'est-à-dire , celle du pays natal ou du climat des Canaries , est le serin gris commun. Tous ceux qui sont d'autres couleurs uni-

---

par les plus communes , & finissant par les plus rares.

- 1 Le serin gris commun.
- 2 Le serin gris aux duvets & aux pattes blanches, qu'on appelle *race de panachés*.
- 3 Le serin gris à queue blanche , *race de panachés*.
- 4 Le serin blond commun.
- 5 Le serin blond aux yeux rouges.
- 6 Le serin blond doré.
- 7 Le serin blond aux duvets , *race de panachés*.
- 8 Le serin blond à queue blanche , *race de panachés*.
- 9 Le serin jaune commun.
- 10 Le serin jaune aux duvets , *race de panachés*.
- 11 Le serin jaune à queue blanche , *race de panachés*.
- 12 Le serin agate commun.
- 13 Le serin agate aux yeux rouges.
- 14 Le serin agate à queue blanche , *race de panachés*.
- 15 Le serin agate aux duvets , *race de panachés*.
- 16 Le serin isabelle commun.
- 17 Le serin isabelle aux yeux rouges.
- 18 Le serin isabelle doré.
- 19 Le serin isabelle aux duvets , *race de panachés*.
- 20 Le serin blanc aux yeux rouges.
- 21 Le serin panaché commun.
- 22 Le serin panaché aux yeux rouges.
- 23 Le serin panaché de blond.
- 24 Le serin panaché de blond aux yeux rouges.
- 25 Le serin panaché de noir.
- 26 Le serin panaché de noir jonquille aux yeux rouges.
- 27 Le serin panaché de noir jonquille & régulier.
- 28 Le serin plein ( c'est-à-dire , pleinement & entièrement jaune jonquille ) , qui est le plus rare.
- 29 Le serin à huppe ou plutôt à couronne ; c'est un des plus beaux.

Voyez le *Traité des serins de Canarie*, par M. Her-vieux, seconde édition, Paris , 1713 , page 10 & suivantes.



formes les tiennent de la différence des climats ; ceux qui ont les yeux rouges tendent plus ou moins à la couleur absolument blanche, & les panachés sont de variétés plutôt factices que naturelles (o).

Indépendamment de ces différences, qui paroissent être les premières variétés de l'espèce pure du serin des Canaries, transporté dans différens climats ; indépendamment de quelques races nouvelles qui ont paru depuis, il y a d'autres variétés encore plus apparentes, qui proviennent du mélange du canari avec le venturon & avec le cini ; car non-seulement ces trois oiseaux peuvent s'unir & produire ensemble, mais les petits qui en résultent, & qu'on met au rang des mulets stériles, sont des métis féconds, dont les races se propagent. Il en est de même du mélange des canaris avec les tarins, les

---

(o) Les nuances & les dispositions des couleurs varient beaucoup dans les serins panachés ; il y en a qui ont du noir sur la tête, d'autres qui n'en ont point, quelques-uns sont tachés irrégulièrement, & d'autres le sont très régulièrement. Les différences de couleurs ne se marquent ordinairement que sur la partie supérieure de l'oiseau ; elles consistent en deux grandes plaques noires sur chaque aile, l'une en avant & l'autre en arrière, en un large croissant de même couleur posé sur le dos, tournant sa concavité vers la tête, & se joignant par ses deux cornes aux deux plaques noires antérieures des ailes. Enfin le cou est environné par derrière d'un demi-collier d'un gris qui paroît être une couleur composée, résultant du noir & du jaune fondus ensemble. La queue & les couvertures sont presque blanches. *Description des couleurs d'un canari panaché observé avec M. de Montbeillard.*

chardonnerets, les linottes, les bruants, les pinçons; on prétend même qu'ils peuvent produire avec le moineau (*p*). Ces espèces d'oiseaux, quoique très différentes, & en apparence assez éloignées de celle des canaris, ne laissent pas de s'unir, & de produire ensemble lorsqu'on prend les précautions & les soins nécessaires pour les apparier. La première attention est de séparer les canaris de tous ceux de leur espèce; & la seconde, d'employer à ces essais la femelle plutôt que le mâle: on s'est assuré que la serine de Canarie produit avec tous les oiseaux que nous venons de nommer; mais il n'est pas également certain que le mâle canari puisse produire avec les femelles de tous ces mêmes oiseaux (*q*). Le tarin & le chardonneret sont les seuls sur lesquels il me paroît que la production de la femelle avec le mâle canari soit bien constatée. Voici ce que m'a écrit à ce sujet un de mes amis, homme aussi expérimenté que véridique (*r*).

---

(*p*) M. d'Arnault a assuré à M. Salerne avoir vu à Orléans une serine grise qui s'étoit échappée de la volière, s'accoupler avec un moineau, & faire, dans un pot à passereau, sa couvée qu'elle amena à bien. *Amusemens innocens ou le parfait Oïseleur*, in-12, Paris, 1774, pages 40 & 41.

(*q*) Gesner rapporte qu'un oïseleur Suisse ayant voulu apparier un mâle canari avec une femelle *scarzerine* [cini], il vint bien des œufs, mais que ces œufs furent inféconds. Gesner, *de Avibus*, pages 260 & 261.

(*r*) Le R. P. Bougot, alors Gardien des Capucins de Châtillon-sur-Seine, & aujourd'hui Gardien des Capucins de Semur en Auxois.

» Il y a trente ans que j'élève un grand  
» nombre de ces petits oiseaux, & je me  
» suis particulièrement attaché à leur édu-  
» cation; ainsi, c'est d'après plusieurs ex-  
» périences & observations que je puis assu-  
» rer les faits suivans. Lorsqu'on veut appa-  
» rier des canaris avec des chardonnerets,  
» il faut prendre dans le nid des jeunes  
» chardonnerets de dix à douze jours, & les  
» mettre dans des nids de canaris du même  
» âge, les nourrir ensemble, & les laisser  
» dans la même voliere, en accoutumant le  
» chardonneret à la même nourriture du  
» canari. On met pour l'ordinaire des char-  
» donnerets mâles avec des canaris femel-  
» les; ils s'accouplent beaucoup plus faci-  
» lement, & réussissent aussi beaucoup mieux  
» que quand on donne aux serins mâles des  
» chardonnerets femelles. Il faut cependant  
» remarquer que la premiere progéniture est  
» plus tardive, parce que le chardonneret  
» n'entre pas si-tôt en *pariage* que le canari.  
» Au contraire, lorsqu'on unit la femelle  
» chardonneret avec le mâle canari, le *pa-*  
» *riage* se fait plutôt (s). Pour qu'il réussisse,  
» il ne faut jamais lâcher le canari mâle  
» dans des volieres où il y a des canaris  
» femelles, parce qu'il préféreroit alors ces  
» dernieres à celles du chardonneret.

---

(s) Ceci prouve, comme nous le dirons dans la suite, que la femelle est moins déterminée par la nature au sentiment d'amour, que par les desirs & les émotions que lui communique le mâle.

» A l'égard de l'union du canari mâle avec  
» la femelle tarin, je puis affurer qu'elle  
» réussit très bien : j'ai depuis neuf ans dans  
» ma voliere une femelle tarin, qui n'a pas  
» manqué de faire trois pontes tous les ans,  
» qui ont assez bien réussi les cinq premières  
» années ; mais elle n'a fait que deux pontes  
» par an dans les quatre dernières. J'ai d'au-  
» tres oiseaux de cette même espèce du ta-  
» rin, qui ont produit avec les canaris, sans  
» avoir été élevés ni placés séparément. On  
» lâche pour cela simplement le tarin mâle  
» ou femelle dans une chambre avec un bon  
» nombre de canaris ; on les verra s'apparier  
» dans cette chambre dans le même temps  
» que les canaris entr'eux ; au lieu que les  
» chardonnerets ne s'apparient qu'en cage  
» avec le canari, & qu'il faut encore qu'il  
» n'y ait aucun oiseau de leur espèce. Le  
» tarin vit autant de temps que le canari ; il  
» s'accoutume & mange la même nourriture  
» avec bien moins de répugnance que le  
» chardonneret.

» J'ai encore mis ensemble des linottes  
» avec des canaris ; mais il faut que ce soit  
» une linotte mâle avec un canari femelle,  
» autrement il arrive très rarement qu'ils  
» réussissent ; la linotte même ne faisant pas  
» son nid, & pondant seulement quelques  
» œufs dans le panier, lesquels, pour l'or-  
» dinaire, sont clairs. J'en ai vu l'expérien-  
» ce, parce que j'ai fait couvrir des œufs  
» par des femelles canaris, & , à plusieurs  
» fois, sans aucun produit.

» Les pinçons & les bruants sont très dif-

» faciles à unir avec les canaris : j'ai laissé  
» trois ans une femelle bruant avec un mâle  
» canari ; elle n'a pondu que des œufs clairs :  
» il en est de même de la femelle pinçon ;  
» mais le pinçon & le bruant mâles avec la  
» femelle canari ont produit quelques œufs  
» féconds «.

Il résulte de ces faits, & de quelques autres que j'ai recueillis, qu'il n'y a dans tous ces oiseaux que le tarin, dont le mâle & la femelle produisent également avec le mâle ou la femelle du serin des Canaries ; cette femelle produit aussi assez facilement avec le chardonneret, un peu moins aisément avec le mâle linotte, enfin elle peut produire, quoique plus difficilement, avec les mâles pinçons, bruants & moineaux, tandis que le serin mâle ne peut féconder aucune de ces dernières femelles. La nature est donc plus ambiguë & moins constante, & le type de l'espèce moins ferme dans la femelle que dans le mâle ; celui-ci en est le vrai modèle : la trempe en est beaucoup plus forte que celle de la femelle, qui se prête à des modifications diverses, & même subit des altérations par le mélange des espèces étrangères. Dans le petit nombre d'expériences que j'ai pu faire sur le mélange de quelques espèces voisines d'animaux quadrupèdes, j'ai vu que la brebis produit aisément avec le bouc, & que le bélier ne produit point avec la chèvre : on m'a assuré qu'il y avoit exemple de la production du cerf avec la vache, tandis que le taureau ne s'est jamais joint à la biche ; la jument produit plus aisément.

avec l'âne que le cheval avec l'ânesse ; & en général, les races tiennent toujours plus du mâle que de la femelle. Ces faits s'accordent avec ceux que nous venons de rapporter au sujet du mélange des oiseaux. On voit que la femelle canari peut produire avec le venturon, le cini, le tarin, le chardonneret, la linotte, le pinçon, le bruant & le moineau ; tandis que le mâle canari ne produit aisément qu'avec la femelle du tarin, difficilement avec celle du chardonneret, & point avec les autres. On peut donc en conclure que la femelle appartient moins rigoureusement à son espèce que le mâle, & qu'en général c'est par les femelles que se tiennent de plus près les espèces voisines. Il est bien évident que la serine approche beaucoup plus que le serin de l'espèce du bruant, de la linotte, du pinçon & du moineau, puisqu'elle s'unit & produit avec tous, tandis que son mâle ne veut s'unir ni produire avec aucune femelle de ces mêmes espèces. Je dis ne veut, car ici la volonté peut faire beaucoup plus qu'on ne pense ; & peut-être n'est-ce que faute d'une volonté ferme que les femelles se laissent subjuguer, & souffrent des recherches étrangères & des unions disparates. Quoi qu'il en soit, on peut, en examinant les résultats du mélange de ces différens oiseaux, tirer des inductions qui s'accordent avec tout ce que j'ai dit au sujet de la génération des animaux & de leur développement : comme cet objet est important, j'ai cru devoir donner ici les principaux résultats du mélange des canaris, soit



entr'eux, soit avec les espèces que nous venons de citer.

La première variété, qui paroît constituer deux races distinctes dans l'espèce du canari, est composée des canaris panachés & de ceux qui ne le sont pas. Les blancs ne sont jamais panachés, non plus que les jaunes citron; seulement lorsque ces derniers ont quatre ou cinq ans, l'extrémité des ailes & la queue deviennent blanches. Les gris ne sont pas d'une seule couleur grise; il y a sur le même oiseau des plumes plus ou moins grises; & dans un nombre de ces oiseaux gris, il s'en trouve d'un gris plus clair, plus foncé, plus brun & plus noir. Les agates sont de couleur uniforme; seulement il y en a dont la couleur agate est plus claire ou plus foncée. Les isabelles sont plus semblables; leur couleur ventre-de-biche est constante & toujours uniforme, soit sur le même oiseau, soit dans plusieurs individus. Dans les panachés, les jaunes jonquilles sont panachés de noirâtre; ils ont ordinairement du noir sur la tête. Il y a des canaris panachés dans toutes les couleurs simples que nous avons indiquées; mais ce sont les jaunes jonquilles qui sont le plus panachés de noir.

Lorsque l'on apparie des canaris de couleur uniforme, les petits qui en proviennent sont de la même couleur; un mâle gris & une femelle grise ne produiront ordinairement que des oiseaux gris: il en est de même des isabelles, des blonds, des blancs, des jaunes, des agates; tous produisent leurs semblables en couleur; mais si l'on mêle ces

différentes couleurs en donnant, par exemple, une femelle blonde à un mâle gris, ou une femelle grise à un mâle blond, & ainsi dans toutes les autres combinaisons, on aura des oiseaux qui seront plus beaux que ceux des races de même couleur; & comme ce nombre de combinaisons de races que l'on peut croiser est presque inépuisable, on peut encore tous les jours amener à la lumière des nuances & des variétés qui n'ont pas encore paru. Les mélanges qu'on peut faire des canaris panachés avec ceux de couleur uniforme, augmentent encore de plusieurs milliers de combinaisons les résultats que l'on doit en attendre; & les variétés de l'espèce peuvent être multipliées, pour ainsi dire, à l'infini. Il arrive même assez souvent que, sans employer des oiseaux panachés, on a de très-beaux petits oiseaux bien panachés, qui ne doivent leur beauté qu'au mélange des couleurs différentes de leurs peres & meres, ou à leurs ascendans, dont quelques-uns, du côté paternel ou maternel, étoient panachés (1).

A l'égard du mélange des autres espèces avec celle du canari, voici les observations

(1) Pour avoir de très-beaux oiseaux, il faut assortir un mâle panaché de blond avec une femelle jaune, queue blanche; ou bien un mâle panaché avec une femelle blonde, queue blanche ou autre, excepté seulement la femelle grise, queue blanche. Et lorsqu'on veut se procurer un beau jonquille, il faut mettre un mâle panaché de noir avec une femelle jaune, queue blanche. *Amusemens innocens*, p. 51.

que j'ai pu recueillir. De tous les serins, le cini, ou serin vert, est celui qui a la voix la plus forte, & qui paroît être le plus vigoureux, le plus ardent pour la propagation, il peut suffire à trois femelles canaris; il leur porte à manger sur leurs nids, ainsi qu'à leurs petits. Le tarin & le chardonneret ne sont ni si vigoureux ni si vigilans, & une seule femelle canari suffit à leurs besoins.

Les oiseaux qui proviennent des mélanges du cini, du tarin, & du chardonneret avec une serine, sont ordinairement plus forts que les canaris; ils chantent plus longtemps, & leur voix très sonore est plus forte; mais ils apprennent plus difficilement; la plupart ne sifflent jamais qu'imparfaitement, & il est rare d'en trouver qui puissent répéter un seul air sans y manquer.

Lorsqu'on veut se procurer des oiseaux par le mélange du chardonneret avec la serine de Canarie, il faut que le chardonneret ait deux ans & la serine un an, parce qu'elle est plus précoce; & pour l'ordinaire, ils réussissent mieux, quand on a pris la précaution de les élever ensemble: néanmoins cela n'est pas absolument nécessaire, & l'Auteur du *Traité des Serins* (1) se trompe; en assurant qu'il ne faut pas que la serine se soit auparavant accouplée avec un mâle de son espèce, que cela l'empêcheroit de recevoir les mâles d'une autre espèce. Voici un fait tout opposé. » Il m'est arrivé (dit le P. Bou-

---

(1) *Traité des Serins de Canaries*, page 263.

got) de mettre ensemble douze canaris, quatre mâles & huit femelles; du mouron de mauvaise qualité fit mourir trois de ces mâles, & toutes les femelles perdirent leur première ponte. Je m'avisai de substituer aux trois mâles morts, trois chardonnerets mâles pris dans un battant; je les lâchai dans la volière au commencement de mai. Sur la fin de juillet, j'eus deux nids de petits mulets qui réussirent on ne peut pas mieux; & l'année suivante, j'ai eu trois pontes de chaque chardonneret mâle avec les femelles canaris. Les femelles canaris ne produisent ordinairement avec le chardonneret que depuis l'âge d'un an jusqu'à quatre; tandis qu'avec leurs mâles naturels, elles produisent jusqu'à huit ou neuf ans d'âge; il n'y a que la femelle commune panachée qui produise au-delà de l'âge de quatre ans avec le chardonneret. Au reste, il ne faut jamais lâcher le chardonneret dans une volière, parce qu'il détruit les nids & casse les œufs des autres oiseaux. » On voit que les serines, quoiqu'accoutumées aux mâles de leur espèce, ne laissent pas de se prêter à la recherche des chardonnerets, & ne s'en unissent pas moins avec eux. Leur union est même aussi féconde qu'avec leurs mâles naturels, puisqu'elles font trois pontes dans un an avec le chardonneret : il n'en est pas de même de l'union du mâle linotte avec la serine; il n'y a pour l'ordinaire qu'une seule ponte, & très rarement deux dans l'année.

Ces oiseaux bâtards, qui proviennent du mélange des canaris avec le tarins, les chardonnerets,

donnerets , &c , ne sont pas des mulets stériles , mais des métis féconds qui peuvent s'unir & produire non-seulement avec leurs races maternelle ou paternelle , mais même reproduire entr'eux des individus féconds , dont les variétés peuvent aussi se mêler & se perpétuer (x). Mais il faut convenir que le produit de la génération dans ces métis n'est pas aussi certain ni aussi nombreux à beaucoup près que dans les espèces pures ; ces métis ne font ordinairement qu'une ponte par an & rarement deux ; souvent les œufs sont clairs , & la production réelle dépend de plusieurs petites circonstances qu'il n'est pas possible de reconnoître & moins encore d'indiquer précisément. On prétend que , parmi ces métis , il se trouve toujours beaucoup plus de mâles que de femelles. » Une femelle de canari & un chardonneret ( dit le P. Bougot ) m'ont , dans la même année , produit en trois pontes dix-neuf œufs qui tous ont réussi ; dans ces dix-neuf petits mulets , il n'y avoit que trois femelles sur seize mâles ». Il seroit bon de constater ce fait par

---

(x) M. Sprengel a fait plusieurs observations sur les canaris mulets , & a suivi à cet effet très exactement la multiplication des oiseaux qui provenoient de l'accouplement des serins avec les chardonnerets , & cet oiseleur assure que les mulets provenus de ces oiseaux , ont multipliés entr'eux , & avec leurs races paternelle & maternelle ; les preuves qu'il en donne ne laissent même rien à désirer à ce sujet , quoiqu'on ait toujours regardé , avant lui , les serins mulets comme stériles. *Amusemens innocens* , page 45.

des observations réitérées. Dans les espèces pures de plusieurs oiseaux , comme dans celle de la Perdrix , on a remarqué qu'il y a aussi plus de mâles que de femelles. La même observation a été faite sur l'espèce humaine ; il naît environ dix-sept garçons sur seize filles dans nos climats : on ignore quelle est la proportion du nombre des mâles & de celui des femelles dans l'espèce de la perdrix ; on fait seulement que les mâles sont en plus grand nombre , parce qu'il y a toujours des *bourdons* vacans dans le temps du *pariage* : mais il n'est pas à présumer que , dans aucune espèce pure , le nombre des mâles excède celui des femelles , autant que seize excède trois ; c'est-à-dire , autant que dans l'espèce mêlée de la serine & du chardonneret. J'ai ouï dire seulement qu'il se trouvoit de même plus de femelles que de mâles dans le nombre des mulets qui proviennent de l'âne & de la jument ; mais je n'ai pu me procurer sur cela des informations assez exactes pour qu'on doive y compter. Il s'agiroit donc ( & cela seroit assez facile ) de déterminer par des observations combien il naît de mâles , & combien de femelles dans l'espèce pure du canari , & voir ensuite si le nombre des mâles est encore beaucoup plus grand dans les métis qui proviennent des espèces mêlées du chardonneret & de la serine. La raison qui me porte à le croire , c'est qu'en général le mâle influe plus que la femelle sur la force & la qualité des races. Au reste , ces oiseaux métis , qui sont plus forts & qui ont la voix plus perçante , l'haleine plus longue que les canaris de



l'espèce pure , vivent aussi plus long temps. Mais il y a une observation constante , qui porte sur les uns & sur les autres ; c'est que , plus ils travaillent à la propagation , & plus ils abrègent leur vie. Un serin mâle , élevé seul & sans communication avec une femelle , vivra communément treize ou quatorze ans : un métis provenant du chardonneret , traité de même , vit dix-huit & même dix-neuf ans. Un métis provenant du tarin , & également privé de femelles vivra quinze ou seize ans , tandis que le serin mâle , auquel on donne une femelle ou plusieurs , ne vit guère que dix ou onze ans , le métis tarin onze ou douze ans , & le métis chardonneret quatorze ou quinze : encore faut-il avoir l'attention de les séparer tous de leurs femelles après les pontes , c'est-à-dire , depuis le mois d'août jusqu'au mois de mars ; sans cela leur passion les use , & leur vie se raccourcit encore de deux ou trois années.

A ces remarques particulières , qui toutes sont intéressantes , je dois ajouter une observation générale plus importante , & qui peut encore donner quelques lumières sur la génération des animaux & sur le développement de leurs différentes parties. L'on a constamment observé en mêlant les canaris , soit entr'eux , soit avec des oiseaux étrangers , que les métis provenus de ces mélanges ressemblent à leur père par la tête , la queue , les jambes , & à leur mère par le reste du corps : on peut faire la même observation sur les mulets quadrupèdes ; ceux qui viennent de l'âne & de la jument , ont le corps

aussi gros que leur mere , & tiennent du du pere, les oreilles, la queue, la sèche-  
resse des jambes; il paroît donc que dans  
le mélange des deux liqueurs féminales,  
quelqu'intime qu'on doive le supposer pour  
l'accomplissement de la génération, les molé-  
cules organiques fournies par la femelle,  
occupent le centre de cette sphere vivante  
qui s'accroît dans toutes les dimensions,  
& que les molécules données par le mâle  
environnent celles de la femelle, de manie-  
re que l'enveloppe & les extrémités du corps  
appartiennent plus au pere qu'à la mere.  
La peau, le poil & les couleurs, qu'on doit  
aussi regarder comme faisant partie extérieure  
du corps, tiennent plus du côté paternel que  
du côté maternel. Plusieurs méris que j'ai  
obtenus en donnant un bouc à des brebis,  
avoient tous, au lieu de laine, le poil rude de  
leur pere. Dans l'espèce humaine, on peut  
de même remarquer que communément le  
fils ressemble plus à son pere qu'à sa mere  
par les jambes, les pieds, les mains, l'écri-  
ture, la quantité & la couleur des che-  
veux, la qualité de la peau, la grosseur de  
la tête; & dans les mulâtres qui provien-  
nent d'un blanc & d'une négresse, la teinte  
de noir est plus diminuée que dans ceux qui  
viennent d'un nègre & d'une blanche; tout  
cela semble prouver que dans l'établisse-  
ment local des molécules organiques four-  
nies par les deux sexes, celles du mâle sur-  
montent & enveloppent celles de la fe-  
melle, lesquelles forment le premier point  
d'appui, & , pour ainsi dire, le noyau de



l'être qui s'organise ; & que , malgré la pénétration & le mélange intime de ces molécules , il en reste plus de masculines à la surface , & plus de féminines à l'intérieur , ce qui paroît naturel , puisque ce sont les premières qui vont chercher les secondes ; d'où il résulte que dans le développement du corps , les membres doivent tenir plus du pere que de la mere , & le corps doit tenir plus de la mere que du pere.

Et comme en général la beauté des espèces ne se perfectionne & ne peut même se maintenir qu'en croisant les races , & qu'en même temps la noblesse de la figure , la force & la vigueur du corps dépendent presque en entier de la bonne proportion des membres , ce n'est que par les mâles qu'on peut ennoblir ou relever les races dans l'homme & dans les animaux ; de grandes & belles juments avec de vilains petits chevaux ne produiront jamais que des poulains mal faits ; tandis qu'un beau cheval avec une jument , quoique laide , produira de très beaux chevaux , & d'autant plus beaux , que les races du pere & de la mere seront plus éloignées , plus étrangères l'une à l'autre. Il en est de même des moutons , ce n'est qu'avec des béliers étrangers , qu'on peut en relever les races , & jamais une belle brebis avec un petit bélier commun ne produira que des agneaux tout aussi communs. Il me resteroit plusieurs choses à dire sur cette matière importante ; mais ici ce seroit se trop écarter de notre sujet , dont néanmoins l'objet le plus intéressant , le plus utile pour l'His-

toire de la Nature feroit l'exposition de toutes les observations qu'on a déjà faites , & que l'on pourroit faire encore sur le mélange des animaux. Comme beaucoup de gens s'occupent ou s'amusent de la multiplication des serins , & qu'elle se fait en peu de temps , on peut aisément tenter un grand nombre d'expériences sur leurs mélanges avec des oiseaux différens , ainsi que sur les produits ultérieurs de ces mélanges ; je suis persuadé que , par la réunion de toutes ces observations & leur comparaison avec celles qui ont été faites sur les animaux & sur l'homme , on parviendrait à déterminer peut-être assez précisément l'influence , la puissance effective du mâle dans la génération relativement à celle de la femelle , & par conséquent désigner les rapports généraux par lesquels on pourroit présumer que tel mâle convient ou disconvient à telle ou telle femelle , &c.

Néanmoins il est vrai que , dans les animaux comme dans l'homme , & même dans nos petits oiseaux , la disconvenance du caractère , ou si l'on veut la différence des qualités morales , nuit souvent à la convenance des qualités physiques. Si quelque chose peut prouver que le caractère est une impression bonne ou mauvaise donnée par la Nature & dont l'éducation ne peut changer les traits , c'est l'exemple de nos serins ; » ils sont pres-  
» que tous ( dit M. Hervieux ) différens  
» les uns des autres par leurs inclinations ;  
» il y a des mâles d'un tempérament tou-  
» jours triste , rêveurs , pour ainsi dire ,  
» & presque toujours houffis , chantant rare-

» rient & ne chantant que d'un ton lugu-  
 » bre . . . . . qui sont des temps infinis à  
 » apprendre & ne savent jamais que très  
 » imparfaitement ce qu'on leur a montré, &  
 » le peu qu'ils savent, ils l'oublient aisé-  
 » ment . . . . . Ces mêmes serins sont sou-  
 » vent d'un naturel si mal-propre qu'ils ont  
 » toujours les pattes & la queue sales, ils  
 » ne peuvent plaire à leur femelle qu'ils  
 » ne réjouissent jamais par leur chant, même  
 » dans le temps que ses petits viennent d'é-  
 » clore, & d'ordinaire ces petits ne valent  
 » pas mieux que leur pere . . . . . il y a  
 » d'autres serins qui sont si mauvais qu'ils  
 » tuent la femelle qu'on leur donne, &  
 » qu'il n'y a d'autre moyen de les dompter  
 » qu'en leur en donnant deux; elles se réu-  
 » nissent pour leur défense commune, &  
 » l'ayant d'abord vaincu par la force, elles  
 » le vaincront ensuite par l'amour ( y ).

---

(y) Il arrive quelquefois que ces mauvais mâles ont  
 d'ailleurs d'autres qualités qui réparent en quelque sorte  
 ce défaut, comme, par exemple, d'avoir un chant fort  
 mélodieux, un beau plumage, & d'être fort familiers;  
 si vous voulez donc les garder pour les faire nicher,  
 vous prendrez deux femelles bien fortes & d'un an  
 plus vieilles que ce mauvais mâle que vous voulez leur  
 donner; vous mettrez ces deux femelles quelques mois  
 ensemble dans la même cage, afin qu'elles se connois-  
 sent bien, & n'étant pas jalouses l'une de l'autre lorf-  
 qu'elles n'auront qu'un même mâle, elles ne se  
 battront pas. Un mois devant le temps qu'on les met  
 couver, vous les lâcherez toutes deux dans une mê-  
 me cabane, & quand le temps de les accoupler sera  
 venu, vous mettrez ce mâle avec les deux femelles;  
 il ne manquera pas de vouloir les battre, surtout les

» Il en a d'autres d'une inclination si barbare  
 » qu'ils cassent & mangent les œufs lors-  
 » que la femelle les a pondus, ou si ce pere  
 » dénaturé les laisse couvrir, à peine les pe-  
 » tits sont-ils éclos qu'il les saisit avec le  
 » bec, les traîne dans la cabane & les tue  
 » (2). « D'autres, qui sont sauvages, farou-

premiers jours qu'il fera avec elles ; mais les femelles se mettant toutes deux en défense contre lui, elles prendront certainement par la suite un empire absolu sur lui ; en sorte que ne pouvant rien gagner par la force, il s'apprivoisera si bien en peu de temps avec ces deux femelles, qu'il les vaincra enfin par la douceur. Ces fortes de mariages forcés réussissent souvent mieux que d'autres dont on attendoit beaucoup, & qui souvent ne produisent rien. Pour conserver la couvée, il faut dans ce cas ôter le premier œuf que la femelle aura pondu, & en mettre un d'ivoire à la place ; le lendemain vous ferez de même, ôtant toujours l'œuf dans le même instant que la femelle vient de le pondre, pour que le mâle n'ait pas le temps de le casser ; lorsqu'elle aura pondu son dernier œuf, elle n'aura plus besoin de son mâle, que vous enfermerez dans une cage séparée, laissant couvrir les œufs à la femelle. Le mâle restera dans sa cage au milieu de la cabane pendant tout le temps que la femelle couvrera ses œufs & qu'elle nourrira ses petits ; mais aussi-tôt qu'on aura ôté les petits pour les élever à la brochette, vous lâcherez le prisonnier, & le rendrez à la femelle. *Traité des Serins des Canaries*, page 117 & suivantes.

(2) Il y a des mâles d'un tempérament foible, indifférens pour les femelles, toujours malades après la nichée, il ne faut pas les apparier ; car j'ai remarqué que les petits leur ressembloient. Il y en a d'autres si pétulans qu'ils battent leur femelle pour la faire sortir du nid, & l'empêchent de couvrir ; ceux-ci sont les

ches , indépendans , qui ne veulent être ni touchés ni caressés , qu'il faut laisser tranquilles & qu'on ne peut gouverner ni traiter comme les autres ; pour peu qu'on se mêle de leur ménage , ils refusent de produire ; il ne faut ni toucher à leur cabane , ni leur ôter les œufs , & ce n'est qu'en les laissant vivre à leur fantaisie qu'ils s'uniront & produiront. Il y en a d'autres enfin qui sont très paresseux ; par exemple , les gris ne font presque jamais de nid , il faut que

---

plus robustes , les meilleurs pour le chant , & souvent les plus beaux pour le plumage & les plus familiers ; d'autres cassent les œufs & tuent leurs petits pour jouir plutôt de leur femelle ; d'autres ont une sympathie singulière qui a l'air du choix & d'une préférence marquée. Un mâle mis avec vingt femelles , en choisit une ou deux qu'il suit par-tout , qu'il *embecque* , & auxquelles il demeure constamment attaché sans se foucher des autres. Ceux-ci sont de bon naturel , & le communiquent à leur progéniture. D'autres ne sympathisent avec aucune femelle , & demeurent inactifs & stériles. On trouve dans les femelles , comme dans les mâles , la même différence pour le caractère & pour le tempérament. Les femelles jonquilles sont les plus douces ; les agates sont remplies de fantaisies , & souvent quittent leurs petits pour se donner au mâle ; les femelles panachées sont assidues sur leurs œufs , & bonnes à leurs petits ; mais les mâles panachés étant les plus ardents de tous les canaris , ont besoin de deux & même de trois femelles si l'on veut les empêcher de les chasser du nid & de casser les œufs. Ceux qui sont entièrement jonquilles ont à-peu-près la même pétulance , & il leur faut aussi deux ou trois femelles. Les mâles agates sont les plus foibles , & les femelles de cette race meurent assez souvent sur les œufs. *Note communiquée par le R. P. Bougot.*

celui qui les soigne fasse leur nid pour eux , &c. Tous ces caractères sont , commel'on voit , très distincts entr'eux , & très différens de celui de nos serins favoris , toujours gais , toujours chantans , si familiers , si aimables , si bons maris , si bons peres , & en tout d'un caractère si doux , d'un naturel si heureux , qu'ils sont susceptibles de toutes les bonnes impressions & doués des meilleures inclinations ; ils récréent sans cesse leur femelle par leur chant ; ils la soulagent dans la pénible assidue de couver ; ils l'invitent à changer de situation , à leur céder la place , & couvent eux-mêmes tous les jours pendant quelques heures ; ils nourrissent aussi leur petits , & enfin apprennent tout ce qu'on veut leur montrer. C'est par ceux-ci seuls qu'on doit juger l'espèce , & je n'ai fait mention des autres que pour démontrer que le caractère , même dans les animaux , vient de la Nature , & n'appartient pas à l'éducation.

Au reste , le mauvais naturel apparent , qui leur fait casser les œufs & tuer leurs petits , vient souvent de leur tempérament & de leur trop grande pétulance en amour ; c'est pour jouir de leur femelle plus pleinement & plus souvent , qu'ils la chassent du nid & lui ravissent les plus chers objets de son affection. Aussi la meilleure maniere de faire nicher ces oiseaux , n'est pas de les séparer & de les mettre en cabane ; il vaut beaucoup mieux leur donner une chambre bien exposée au Soleil , & au levant d'hiver : ils s'y plaisent davantage & y multiplient mieux ; car s'ils sont en cage ou en



cabane avec une seule femelle, ils lui casseront ses œufs pour en jouir de nouveau : dans la chambre, au contraire, où il doit y avoir plus de femelles que de mâles, ils en chercheront une autre, & laisseront la première couvrir tranquillement. D'ailleurs les mâles par jalousie ne laissent pas de se donner entr'eux de fortes distractions ; & , lorsqu'ils en voient un trop ardent tourmenter sa femelle & vouloir casser les œufs, ils le battent assez pour amortir ses desirs.

On leur donnera, pour faire les nids, de la charpie de linge fin, de la bourre de vache ou de cerf, qui n'ait pas été employée à d'autres usages, de la mousse & du petit foin sec & très menu. Les chardonnerets & les tarins, qu'on met avec les serins, lorsqu'on veut se procurer des métis, emploient le petit foin & la mousse de préférence ; mais les serins se servent plutôt de la bourre & de la charpie : il faut qu'elle soit bien hachée, crainte qu'ils n'enlèvent les œufs avec cette espèce de filasse qui s'embarrafferoit dans leurs pieds.

Pour les nourrir, on établit, dans la chambre, une trémie percée tout à l'entour, de manière qu'ils puissent y passer la tête. On mettra dans cette trémie, une portion du mélange suivant : trois pintes de navette, deux d'avoine, deux de millet ; & enfin une pinte de chenevis, & tous les douze ou treize jours on regarnira la trémie, prenant garde que toutes ces graines soient bien nettes & bien vannées. Voilà leur nourriture tant



qu'ils n'ont que des œufs ; mais la veille que les petits doivent éclore , on leur donnera un échaudé sec & paîtri sans sel , qu'on leur laissera jusqu'à ce qu'il soit mangé , après quoi on leur donnera des œufs cuits durs : un seul œuf dur s'il n'y a que deux mâles & quatre femelles ; deux œufs s'il y a quatre mâles & huit femelles , & ainsi à proportion du nombre : on ne leur donnera ni salade ni verdure pendant qu'ils nourrissent , cela affoibliroit beaucoup les petits ; mais , pour varier un peu leurs alimens , & les réjouir par un nouveau mets , vous leur donnerez , tous les trois jours , sur une affiette , au lieu de l'échaudé , un morceau de pain blanc trempé dans l'eau & pressé dans la main : ce pain , qu'on ne leur donnera qu'un seul jour sur trois , étant pour ces oiseaux une nourriture moins substantielle que l'échaudé , les empêchera de devenir trop gras pendant leur ponte : on fera bien aussi de leur fournir , dans le même temps , quelques graines d'alpis , & seulement tous les deux jours , crainte de les trop échauffer ; le biscuit sucré produit ordinairement cet effet , qui est suivi d'un autre encore plus préjudiciable ; c'est qu'étant nourris de biscuit , ils font souvent des œufs clairs ou des petits foibles & trop délicats. Lorsqu'ils auront des petits , on leur fera , tous les jours , bouillir de la navette , afin d'en ôter l'âcreté. » Une longue expérience ( dit le P. Bougot ) m'a appris que » cette nourriture est celle qui leur convient » le mieux , quoiqu'en disent tous les Auteurs qui ont écrit sur les canaris «.

Après leur ponte , il faut leur donner du plantin & de la graine de laitue pour les purger ; mais il faut en même temps ôter tous les jeunes oiseaux , qui s'affoibliroient beaucoup par cette nourriture , qu'on ne doit fournir que pendant deux jours aux peres & meres. Quand vous voudrez élever des serins à la brochette , il ne faudra pas , comme le conseillent la plupart des Oiseleurs , les laisser à leur mere jusqu'au onzième ou douzième jour ; il vaut mieux lui ôter ses petits dès le huitième jour ; on les enlèvera avec le nid , & on ne lui laissera que le panier. On préparera d'avance la nourriture de ces petits ; c'est une pâtée composée de navette bouillie , d'un jaune d'œuf & de mie d'échaudé , mêlée & paîtrie avec un peu d'eau , dont on leur donnera des becquées toutes les deux heures ; il ne faut pas que cette pâtée soit trop liquide , & l'on doit , crainte qu'elle ne s'aigrisse , la renouveler chaque jour , jusqu'à ce que les petits mangent seuls.

Dans ces oiseaux captifs , la production ne paroît pas aussi constante , mais paroît néanmoins plus nombreuse qu'elle ne le feroit probablement dans leur état de liberté ; car il y a quelques femelles qui font quatre & même cinq pontes par an , chacune de quatre , cinq , six & quelquefois sept œufs : communément elles font trois pontes , & la mue les empêche d'en faire davantage (a). Il y a néan-

---

(a) Il y a des femelles qui ne pondent point du tout ,

moins des femelles qui couvent pendant la mue, pourvu que leur ponte soit commencée avant ce temps. Les oiseaux de la même nichée ne muent pas tous en même temps. Les plus foibles sont les premiers qui subissent ce changement d'état; les plus forts ne muent souvent que plus d'un mois après. La mue des serins jonquilles est plus longue & ordinairement plus funeste que celle des autres. Ces femelles jonquilles ne font que trois pontes de trois œufs chacune; les blonds mâles & femelles sont trop délicats, & leur nichée réussit rarement; les isabelles ont quelque répugnance à s'apparier ensemble, le mâle prend rarement, dans une grande

---

& qu'on appelle *bréhaignes*, d'autres qui ne font qu'une ponte ou deux pendant toute l'année, encore après avoir pondu leur premier œuf elles font souvent le lendemain à se reposer, ne faisant leur second œuf que deux ou trois jours après; il y en a d'autres qui ne font que trois pontes, lesquelles sont, pour ainsi dire, réglées, ayant trois œufs à chacune de leur couvée tout de suite, c'est-à-dire, sans intervalle de jours. Il y en a d'une quatrième espèce, que l'on peut appeler *commune*, parce qu'elles sont en grand nombre, elles font quatre pontes, & à chacune des pontes elles font quatre à cinq œufs; leurs pontes ne sont pas toujours réglées. Il y en a enfin d'autres plus œuvrées que toutes celles dont je viens de parler, elles font cinq pontes, & en feroient davantage si on les laissoit faire; chacune de leur ponte est souvent de six à sept œufs. Lorsque cette espèce de serins nourrissent bien, ils sont parfaits, l'on ne les fauroit trop ménager, leur valeur doit surpasser le prix de six autres communs. *Traité des Serins des Canaries*, page 171 & suiv.

roliere, une femelle isabelle, & ce n'est qu'en les mettant tous deux en cage qu'ils se déterminent à s'unir. Les blancs en général, sont bons à tous; ils couvent, nichent & produisent aussi-bien & mieux qu'aucun des autres, & les blancs panachés sont aussi les plus forts de tous.

Malgré ces différences dans le naturel, le tempérament, & dans le nombre de la production de ces oiseaux, le temps de l'incubation est le même; tous couvent également treize jours; & lorsqu'il y a un jour de plus ou de moins, cela paroît venir de quelque circonstance particulière: le froid retarde l'exclusion des petits, & le chaud l'accélère; aussi arrive-t-il souvent que la première couvée, qui se trouve au mois d'avril, dure treize jours & demi, ou quatorze jours au lieu de treize, si l'air est alors plus froid que tempéré; & au contraire dans la troisième couvée, qui se fait pendant les grandes chaleurs du mois de juillet ou d'août, il arrive quelquefois que les petits sortent de l'œuf au bout de douze jours & demi ou même douze jours. On fera bien de séparer les mauvais œufs des bons; mais, pour les reconnoître d'une manière sûre, il faut attendre qu'ils aient été couvés pendant huit ou neuf jours; on prend doucement chaque œuf par les deux bouts, crainte de les casser, on les mire au grand jour ou à la lumière d'une chandelle, & l'on rejette tous ceux qui sont clairs; ils ne feroient que fatiguer la femelle si on les lui laissoit: en triant ainsi les œufs clairs, on peut assez souvent

de trois couvées n'en faire que deux ; la troisième femelle se trouvera libre , & travaillera bientôt à une seconde nichée ( *b* ). Une pratique fort recommandée par les Oiseleurs , c'est d'enlever les œufs à la femelle à mesure qu'elle les pond , & de leur substituer des œufs d'ivoire , afin que tous les œufs puissent éclore en même temps ; on attend le dernier œuf avant de rendre les autres à la femelle & de lui ôter ceux d'ivoire. D'ordinaire le moment de la ponte est à fix ou sept heures du matin ; on prétend que quand elle retarde seulement d'une heure , c'est que la femelle est malade ; la ponte se fait ainsi successivement ( *c* ) ; il est donc aisé de se saisir des œufs à mesure qu'ils sont

---

( *b* ) Lorsqu'on distribue les œufs d'une femelle à d'autres , il faut qu'ils soient tous bons ; les femelles panachées auxquelles on donneroit des œufs clairs ou mauvais , ne manqueroient pas de les jeter elles-mêmes hors du nid au lieu de les couvrir , & lorsque le nid est trop profond pour qu'elles puissent les faire couler à terre , elle ne cesse de les becqueter jusqu'à ce qu'ils soient cassés , ce qui gâte les autres œufs & souvent infecte le nid & fait avorter la couvée entière ; les femelles d'autres couleurs couvent les œufs clairs qu'on leur donne. *Note du R. P. Bougot.*

( *c* ) La ponte se fait toujours à la même heure , si la femelle est dans le même état de santé ; cependant il faut faire une exception pour le dernier œuf qui est ordinairement retardé de quelques heures , & quelquefois d'un jour. Ce dernier œuf est constamment plus petit que les autres , & l'on m'a assuré que le petit qui provient de ce dernier œuf , est toujours un mâle : il seroit bon de constater ce fait singulier.

produits.

produits. Néanmoins cette pratique, qui est plutôt relative à la commodité de l'homme qu'à celle de l'oiseau, est contraire au procédé de la Nature; elle fait subir à la mere une plus grande déperdition de chaleur, & la surcharge tout à-la-fois de cinq ou six petits, qui, venant tous ensemble, l'inquiètent plus qu'ils ne la réjouissent; tandis qu'en les voyant éclore successivement les uns après les autres, ses plaisirs se multiplient, & soutiennent ses forces & son courage; aussi des Oiseleurs très intelligens m'ont assuré qu'en n'ôtant pas les œufs à la femelle, & les laissant éclore successivement, ils avoient toujours mieux réussi que par cette substitution des œufs d'ivoire.

Au reste, nous devons dire qu'en général les pratiques trop recherchées, & les soins scrupuleux que nos Ecrivains conseillent de donner à l'éducation de ces oiseaux, sont plus nuisibles qu'utiles; il faut, autant qu'il est possible, se rapprocher en tout de la Nature. Dans leur pays natal, les serins se tiennent sur les bords des petits ruisseaux ou des ravines humides (*d*); il ne faut donc jamais les laisser manquer d'eau, tant pour boire que pour se baigner. Comme ils sont originaires d'un climat très doux, il faut les mettre à l'abri de la rigueur de l'hiver; il

---

(*d*) Les serins de Canarie qu'on apporte en Angleterre, sont nés dans les *Barancos* ou les ravins que l'eau forme en descendant des montagnes. *Histoire générale des voyages*, tome II, page 241.



paroît même qu'étant déjà assez anciennement naturalisés en France, ils se sont habitués au froid de notre pays ; car on peut les conserver en les logeant dans une chambre sans feu, dont il n'est pas même nécessaire que la fenêtre soit vitrée ; une grille maillée pour les empêcher de fuir suffira : je connois plusieurs Oiseleurs qui m'ont assuré qu'en les traitant ainsi, on en perd moins que quand on les tient dans des chambres échauffées par le feu. Il en est de même de la nourriture ; on pourroit la rendre plus simple, & peut-être ils ne s'en porteroient que mieux (e). Une attention, qui paroît plus nécessaire qu'aucune autre, c'est de ne jamais presser le temps de la première nichée ; on

---

(e) J'ai souvent éprouvé par moi-même & par d'autres qui se piquoient de suivre à la lettre & dans toute leur étendue les pratiques prescrites par les auteurs, que souvent le trop de soins & d'attentions fait périr ces oiseaux ; une nourriture réglée de navette & de millet, de l'eau d'un jour à l'autre en hiver, & d'une ou deux fois par jour en été ; du feneçon, lorsqu'il en est, une fois le mois ; du mouron dans le temps de la mue ; au lieu de sucre, de l'avoine battue & du blé de Turquie, & surtout une grande propreté ; c'est à quoi je me réduis depuis la fatale expérience que j'ai faite des leçons des autres. *Petit Traité de la nichée des canaris, communiquée par M. Batteau, avocat à Dijon.*

*Nota.* Je crois qu'il pourroit y avoir ici une petite erreur : tous les oiseleurs que j'ai consulté m'ont dit qu'il falloit bien se garder de donner aux serins du mouron dans la mue, & que cette nourriture trop rafraîchissante prolongeoit la durée de ce mauvais état de santé. Les autres conseils que donne ici M. Batteau me paroissent bien fondés.



à coutume de permettre à ces oiseaux de s'unir vers le 20 ou le 25 de mars, & l'on feroit mieux d'attendre le 12 ou le 15 d'avril; car, lorsqu'on les met ensemble dans un temps encore froid, ils se dégoûtent souvent l'un de l'autre; & si par hasard les femelles font des œufs, elles les abandonnent, à moins que la saison ne devienne plus chaude; on perd donc une nichée toute entière, en voulant avancer le temps de la première.

Les jeunes serins sont différens des vieux, tant par les couleurs du plumage, que par quelques autres caractères. » Un jeune serin » de l'année, observé le 13 septembre 1772 » (f), avoit la tête, le cou, le dos & les » penes des ailes noirâtres, excepté les » quatre premières penes de l'aile gauche, » & les six premières penes de l'aile droite » qui étoient blanchâtres; le croupion, les » couvertures des ailes, la queue qui n'é- » toit pas encore entièrement formée, & le » dessous du corps, étoient aussi de couleur » blanchâtre, & il n'y avoit pas encore de » plumes sur le ventre depuis le *sternum* jus- » qu'à l'*anus*. Ce jeune oiseau avoit le bec » inférieure rentrant dans le bec supérieur, » qui étoit assez gros & un peu crochu ». A mesure que l'oiseau avance en âge, la disposition & les nuances de couleur changent; on distingue les vieux des jeunes par la for-

---

(f) Note communiquée par M. Gueneau de Mont-Beillard.

ce , la couleur & le chant : les vieux ont constamment les couleurs plus foncées & plus vives que les jeunes ; leurs pattes sont plus rudes & tirant sur le noir , s'ils sont de la race grise ; ils ont aussi les ongles plus gros & plus longs que les jeunes (g). La femelle ressemble quelquefois si fort au mâle qu'il n'est pas aisé de les distinguer au premier coup-d'œil : cependant le mâle a toujours les couleurs plus fortes que la femelle , la tête un peu plus grosse & plus longue , les tempes d'un jaune plus orangé , & sous le bec une espèce de flamme jaune , qui descend plus bas que sous le bec de la femelle , il a aussi les jambes plus longues ; enfin il commence à gazouiller presque aussitôt qu'il mange seul. Il est vrai qu'il y a des femelles qui , dans ce premier âge , gazouillent aussi fort que les mâles : mais , en rassemblant ces différens indices , on pourra distinguer , même avant la première mue , les serins mâles & les femelles. Après ce temps , il n'y a plus d'incertitude à cet égard ; car les mâles commencent dès-lors à déclarer leur sexe par le chant.

Toute expression subite de la voix , est dans les animaux , un indice vif de passion ; & comme l'amour est , de toutes les émotions intérieures , celle qui les remue le plus souvent , & qui les transporte le plus puissamment , ils ne manquent guère de manifester leur ardeur. Les oiseaux par leur

---

(g) Amusemens innocens , pages 61 & 62.

chant, le taureau par son mugissement, le cheval par le hennissement, l'ours par son gros murmure, &c. annoncent tous un seul & même desir. L'ardeur de ce desir n'est pas à beaucoup près aussi grande, aussi vive dans la femelle que dans le mâle; aussi ne l'exprime-t-elle que rarement par la voix : celle de la serine n'est tout au plus qu'un petit ton de tendre satisfaction, un signe de consentement qui n'échappe qu'après avoir écouté long-temps, & après s'être laissé pénétrer de la prière ardente du mâle, qui s'efforce d'exciter ses desirs en lui transmettant les siens. Néanmoins cette femelle a, comme toutes les autres, grand besoin de l'usage de l'amour dès qu'elle est une fois excitée; car elle tombe malade & meurt lorsqu'étant séparés, celui qui a fait naître sa passion ne peut la satisfaire.

Il est rare que les serins, élevés en chambre, tombent malades avant la ponte; il y a seulement quelques mâles qui s'excèdent & meurent d'épuisement : si la femelle devient malade pendant la couvée, il faut lui ôter ses œufs & les donner à une autre; car, quand même elle se rétablirait promptement, elle ne les couverait plus. Le premier symptôme de la maladie, surtout dans le mâle, est la tristesse; dès qu'on ne lui voit plus sa gaieté ordinaire, il faut le mettre seul dans une cage, & le placer au soleil dans la chambre où réside sa femelle. S'il devient bouffi, on regardera s'il n'a pas un bouton au-dessus de la queue : lorsque ce bouton est mûr & blanc, l'oiseau le perce souvent lui-

même avec le bec ; mais si la suppuration tarde trop , on pourra ouvrir le bouton avec une grosse aiguille , & ensuite étuver la plaie avec de la salive sans y mêler de sel , ce qui la rendroit trop cuisante sur la plaie. Le lendemain , on lâchera l'oiseau malade , & l'on reconnoîtra , par son maintien & son empressement auprès de sa femelle , s'il est guéri ou non. Dans ce dernier cas , il faut le reprendre , lui souffler , avec un petit tuyau de plume , du vin blanc sous ses ailes , le remettre au soleil , & reconnoître , en le lâchant , le lendemain , l'état de sa santé : si la tristesse & le dégoût continuent après ces petits remèdes , on ne peut guere espérer de le sauver ; il faudra dès-lors le remettre en cage séparée , & donner à sa femelle un autre mâle ressemblant à celui qu'elle perd , ou , si cela ne se peut , on tâchera de lui donner un mâle de la même espèce qu'elle ; il y a ordinairement plus de sympathie entre ceux qui se ressemblent qu'avec les autres , à l'exception des ferins isabelles , qui donnent la préférence à des femelles d'autre couleur. Mais il faut que ce nouveau mâle , qu'on veut substituer au premier , ne soit point un novice en amour , & que par conséquent il ait déjà niché. Si la femelle tombe malade , on lui fera le même traitement qu'au mâle.

La cause la plus ordinaire des maladies , est la trop abondante ou la trop bonne nourriture : lorsqu'on fait nicher ces oiseaux en cage ou en cabane , souvent ils mangent trop ou prennent de préférence les alimens

succulens destinés aux petits ; & la plupart tombent malades de réplétion ou d'inflammation. En les tenant en chambre, on prévient en grande partie cet inconvénient, parce qu'étant en nombre, ils s'empêchent réciproquement de s'excéder. Un mâle qui mange long-temps, est sûr d'être battu par les autres mâles ; il en est de même des femelles : ces débats leur donnent du mouvement, des distractions & de la tempérance par nécessité : c'est principalement pour cette raison qu'ils ne sont presque jamais malades en chambre pendant le temps de la nichée ; ce n'est qu'après celui de la couvée que les infirmités & les maux se déclarent ; la plupart ont d'abord le bouton dont nous venons de parler, ensuite tous sont sujets à la mue ; les uns soutiennent assez bien ce changement d'état, & ne laissent pas de chanter un peu chaque jour ; mais la plupart perdent la voix, & quelques-uns dépérissent & meurent. Dès que les femelles ont atteint l'âge de six ou sept ans, il en périt beaucoup dans la mue ; les mâles supportent plus aisément cette espèce de maladie, & subsistent trois ou quatre années de plus. Cependant, comme la mue est un effet dans l'ordre de la Nature plutôt qu'une maladie accidentelle, ces oiseaux n'auroient pas besoin de remèdes, ou les trouveroient eux-mêmes s'ils étoient élevés par leurs peres & meres dans l'état de nature & de liberté ; mais étant contraints, nourris par nous, & devenus plus délicats, la mue qui pour les oiseaux libres, n'est qu'une indisposition, un état de santé moins

parfaite , devient , pour ces captifs , une maladie grave & très souvent funeste , à laquelle même il y a peu de remèdes ( *h* ) . Au reste , la mue est d'autant moins dangereuse qu'elle arrive plutôt , c'est-à-dire , en meilleure saison. Les jeunes serins muent dès la première année , six semaines après qu'ils sont nés ; ils deviennent tristes , paroissent bouffis , & mettent la tête dans leurs plumes ; leurs duvet tombe dans cette première mue , & à la seconde , c'est-à-dire , l'année suivante , les grosses plumes , même celles des ailes & de la queue , tombent aussi. Les jeunes oiseaux des dernières couvées qui ne sont nés qu'en septembre ou plus tard , souffrent donc beaucoup plus de la mue que ceux qui sont nés au printemps ; le froid est très contraire à cet état , & ils périroient tous si on n'avoit soin de les tenir alors dans un lieu tempéré , & même sensiblement chaud. Tant que dure la mue , c'est-à-dire , pendant six semaines ou deux mois , la Nature travaille à produire des plumes nouvelles ; & les molécules , organiques , qui étoient précédemment employées

---

( *h* ) Pour la mue , il faut un morceau d'acier , & non de fer , dans leur eau , vous la changerez trois fois par semaine ; ne leur donnez point d'autre remède , quoique M. Hervieux nous en indique de plusieurs sortes ; il faut seulement mettre un peu de chenevis dans leur nourriture ordinaire pendant ce temps critique. *Note communiquée par le R. P. Bougot.* Observez que l'on ne recommande ici l'acier au lieu de fer , que pour être sûr qu'on ne mettra pas dans l'eau du fer rouillé , qui feroit plus de mal que de bien.



à faire le fond de la liqueur séminale, se trouvent absorbées pour cette autre production : c'est par cette raison que, dans ce même temps de mue, les oiseaux ne se cherchent ni ne s'accouplent, & qu'ils cessent de produire ; car ils manquent alors de ce surplus de vie, dont tout être a besoin pour pouvoir la communiquer à d'autres.

La maladie la plus funeste & la plus ordinaire, sur-tout aux jeunes serins, est celle qu'on appelle l'*avalure* ; il semble en effet que leurs boyaux soient alors *avalés*, & descendus jusqu'à l'extrémité de leur corps. On voit les intestins à travers la peau du ventre dans un état d'inflammation, de rougeur & de distension : les plumes de cette partie cessent de croître & tombent ; l'oiseau maigrit, ne mange plus, & cependant se tient toujours dans la mangeoire, enfin il meurt en peu de jours ; la cause du mal, est la trop grande quantité ou la qualité trop succulente de la nourriture qu'on leur a donnée. Tous les remèdes sont inutiles ; il n'y a que par la diète qu'on peut sauver quelques-uns de ces malades dans un très grand nombre. On met l'oiseau dans une cage séparée, on ne lui donne que de l'eau & de la graine de laitue ; ces alimens, rafraîchissans & purgatifs, temperent l'ardeur qui le consume, & opèrent quelquefois des évacuations qui sauvent la vie. Au reste, cette maladie ne vient pas de la Nature, mais de l'Art que nous mettons à élever ces oiseaux ; car il est très rare que ceux qu'on laisse nourrir par leurs peres & meres en soient atteints. On doit donc avoir la plus



grande attention à ne leur donner que très peu de chose en les élevant à la brochette ; de la navette bouillie, un peu de mûron, & point du tout de sucre ni de biscuit, & en tout, plutôt moins que trop de nourriture.

Lorsque le serin fait un petit cri fréquent, qui paroît sortir du fond de la poitrine, on dit qu'il est asthmatique ; il est encore sujet à une certaine extinction de voix, surtout après la mue : on guérit cette espèce d'asthme en lui donnant de la graine de plantin & du biscuit dur trempé dans du vin blanc, & on fait cesser l'extinction de voix en lui fournissant de bonnes nourritures, comme du jaune d'œuf haché avec de la mie de pain, & pour boisson de la tisane de réglisse ; c'est-à-dire, de l'eau où l'on fera tremper & bouillir de cette racine.

Les serins ont quelquefois une espèce de chancre, qui leur vient dans le bec : cette maladie provient des mêmes causes que celle de l'avalure ; les nourritures trop abondantes ou trop substantielles que nous leur fournissons, produisent quelquefois une inflammation qui se porte à la gorge & au palais, au-lieu de tomber sur les intestins ; aussi guérit-on cette espèce de chancre comme l'avalure, par la diète & par des rafraîchissants. On leur donne de la graine de laitue, & on met dans leur eau quelques semences de melon concassées (i).

---

(i) *Traité des Serins des Canaries*, page 245 & suivantes.

Les mittes & la galle , dont ces petits oiseaux sont souvent infectés , ne leur viennent ordinairement que de la mal-propreté dans laquelle on les tient ; il faut avoir soin de les bien nettoyer , de leur donner de l'eau pour se baigner , de ne jamais les mettre dans des cages ou des cabanes de vieux ou de mauvais bois , ne les couvrir qu'avec des étoffes neuves & propres , où les teignes n'aient point travaillé ; il faut vaner , bien laver les graines & les herbes qu'on leur fournit. On leur doit ces petits soins , si l'on veut qu'ils soient propres & sains : ils le feroient s'ils avoient leur liberté ; mais captifs & souvent mal soignés , ils sont comme tous les prisonniers , sujets aux maux de la misere. De tous ceux que nous venons d'exposer , aucun ne paroît donc leur être naturel à l'exception de la mue. Il y a même plusieurs de ces oiseaux qui , dans ce malheureux état de captivité , ne sont jamais malade , & dans lesquels l'habitude semble avoir formé une seconde nature. En général , leur tempérament ne pèche que par trop de chaleur ; ils ont toujours besoin d'eau : dans leur état de liberté , on les trouve près des ruisseaux ou dans des ravines humides ; le bain leur est très nécessaire , même en toute saison ; car si l'on met , dans leur cabane ou dans leur voliere , un plat chargé de neige , ils se coucheront dedans , & s'y tourneront plusieurs fois avec une expression de plaisir , & cela dans le temps même des plus grands froids ; ce fait prouve assez

qu'il est plus nuisible qu'utile de les tenir dans des endroits bien chauds (*k*).

Mais il y a encore une maladie à laquelle les ferins, comme plusieurs autres oiseaux (*l*), paroissent être sujets, surtout dans l'état de captivité, c'est l'épilepsie : les ferins jaunes en particulier tombent plus souvent que les autres de ce mal caduc, qui les fait tout-à-coup, & dans le temps même qu'ils chantent le plus fort : on prétend qu'il ne faut pas les toucher, ni les prendre dans le moment qu'ils viennent de tomber, qu'on doit regarder seulement s'ils ont jeté une goutte de sang par le bec ; que, dans ce cas, on peut les prendre, qu'ils reviennent d'eux-mêmes, & reprennent en peu de temps leurs sens & la vie : qu'il faut donc attendre de la Nature cet effort salutaire, qui leur fait jeter une goutte de sang ; qu'enfin si on les prenoit auparavant, le mouvement qu'on leur communiqueroit leur feroit jeter trop tôt cette goutte de sang, & leur causeroit la mort (*m*) ; il seroit bon de conf-

(*k*) Ces oiseaux n'ont pas besoin d'être dans un endroit chaud, comme plusieurs le prétendent ; dans les grands & les plus grands froids, ils se baignent & se vautrent dans la neige lorsqu'on leur en donne un plat ; pour moi, je les laisse dans une chambre l'hiver avec un seul grillage de fer sans fermer les fenêtres ; ils y chantent à merveille, & il ne m'en perit point. *Note communiquée par le R. P. Bougot.*

(*l*) Les geais, les chardonnerets, tous les perroquets, même les plus gros aras, &c.

(*m*) *Note communiquée par le R. P. Bougot,*

tater cette observation , dont quelques faits me paroissent douteux : ce qu'il y a de certain , c'est que , quand ils ne périssent pas du premier accident , c'est-à-dire , dans le premier accès de cette espèce d'épilepsie , ils ne laissent pas de vivre long-temps , & quelquefois autant que ceux qui ne sont pas atteints de cette maladie ; je crois néanmoins qu'on pourroit les guérir tous en leur faisant une petite blessure aux pattes , car c'est ainsi que l'on guérit les perroquets de l'épilepsie.

Que de maux à la suite de l'esclavage ! Ces oiseaux en liberté seroient-ils asthmatiques , galeux , épileptiques , auroient-ils des inflammations , des abcès , des chancres ? & la plus triste des maladies , celle qui a pour cause l'amour non-satisfait , n'est-elle pas commune à tous les êtres captifs ? les femelles surtout plus profondément tendres , plus délicatement susceptibles , y sont plus sujettes que les mâles. On a remarqué (n) qu'assez souvent la serine tombe malade au commencement du printemps , avant qu'on l'ait appariée ; elle se dessèche , languit & meurt en peu de jours. Les émotions vaines & les desirs vides sont la cause de la langueur qui la saisit subitement lorsqu'elle entend plusieurs mâles chanter à ses côtés , & qu'elle ne peut s'approcher d'aucun. Le mâle , quoique premier moteur du desir , quoique plus ardent en apparence , résiste

---

(n) Traité des Serins de Canarie , p. 231 & 232.

mieux que la femelle au mal du célibat; il meurt rarement de privation, mais fréquemment d'excès.

Au reste, le physique du tempérament dans la serine, est le même que dans les femelles des autres oiseaux; elle peut, comme les poules, produire des œufs sans la communication avec le mâle. L'œuf en lui-même, comme nous l'avons dit, n'est qu'une matrice (o) que l'oiseau femelle jette au-dehors; cette matrice demeure inféconde, si elle n'a pas auparavant été imprégnée de la semence du mâle; & la chaleur de l'incubation, corrompt l'œuf au lieu de le vivifier. On a de plus observé, dans les femelles privées de mâles, qu'elles ne font que rarement des œufs, si elles sont absolument séquestrées, c'est-à-dire, si elles ne peuvent les voir ni les entendre; qu'elles en font plus souvent & en plus grand nombre, lorsqu'elles sont à portée d'être excitées par l'oreille ou la vue, c'est-à-dire, par la présence du mâle, ou par son chant; tant les objets, même de loin, émeuvent les puissances dans tous les êtres sensibles; tant le feu de l'amour a de routes pour se communiquer (p)!

---

(o) Voyez dans le second volume de cette Hist. naturelle, le chapitre cinquième, où il est traité de la formation & du développement des œufs.

(p) Nous ajouterons ici deux petits faits dont nous avons été témoins. Une femelle chantoit si bien qu'on la prit pour un mâle, & on l'avoit appariée avec une autre femelle; mieux reconnue, on lui donna un mâle qui lui apprit les véritables fonctions de son sexe;

Nous ne pouvons mieux terminer cette histoire des serins, que par l'extrait d'une Lettre de M. Daines Barrington, Vice-Président de la Société Royale, sur le chant des oiseaux, à M. Maty.

» La plupart de ceux qui ont des *serins*  
 » de *Canaries*, ne savent pas que ces oiseaux  
 » (q) chantent, ou comme la *Farlouse* ou  
 » comme le rossignol; cependant rien n'est  
 » plus marqué que ce trait du chant du

---

elle pondit, & ne chanta plus. L'autre fait est celui d'une femelle actuellement vivante, qui chante ou plutôt qui siffle un air, quoiqu'elle ait pondu deux œufs dans sa cage, qui se sont trouvés clairs, comme tous les œufs que les oiseaux femelles produisent sans la communication du mâle.

(q) J'ai vu deux de ces oiseaux des îles Canaries, qui ne chantoient point du tout, & j'ai su que dernièrement un vaisseau apporta une grande quantité de ces oiseaux qui ne chantoient pas d'avantage; la plupart de ceux qui viennent du Tirol ont été instruits par leurs peres & meres, & ceux-ci par leurs peres & meres, & ainsi de suite jusqu'à celui qui est le tronc de cette race, & qui avoit été instruit par un rossignol. Ceux d'Angleterre chantent pour l'ordinaire comme la farlouse.

Le trafic de ces oiseaux fait un petit article de commerce: le seul Tirol nous en fournit 1600 par an; & quoique les marchands qui nous les fournissent les apportent sur leur dos l'espace de plus de 330 lieues, ils ne les vendent que 5 schelings la pièce. La principale ville où l'on élève des serins, est celle d'Inspruck, en y comprenant ses environs: c'est de là que le commerce les répand à Constantinople & dans toute l'Europe.

Je tiens d'un négociant du Tirol que la ville de Constantinople étoit de toutes les villes celle qui tiroit le plus de serins de Canaries. *Transf. philos. vol. 63, page 2, 10 Janvier 1773.*

» rossignol , que les Anglois appellent *Jug* ,  
» & que la plupart des *serins du Tirol* expri-  
» ment dans leur chant , aussi-bien que quel-  
» ques autres phrases de la chanson du ros-  
» signol.

» Je fais mention de la supériorité des  
» habitans de Londres dans ce genre de con-  
» noissances , parce que je suis convaincu  
» que si l'on en consulte d'autres sur le chant  
» des oiseaux , leur réponse ne pourra que  
» jeter dans l'erreur ».







## OISEAUX ÉTRANGERS

*Qui ont rapport au Serin.*

LES OISEAUX étrangers qu'on pourroit rapporter à l'espèce du serin, sont en assez petit nombre ; nous n'en connoissons que trois espèces. La première est celle qui nous a été envoyée des côtes orientales de l'Afrique, sous le nom de *serin de Mozambique*, qui nous paroît faire la nuance entre les serins & les tarins ; nous l'avons fait représenter dans nos planches enluminées, n<sup>o</sup>. 364, fig. 1 & 2 ; le jaune est la couleur dominante de la partie inférieure du corps de l'oiseau, & le brun celle de la partie supérieure, excepté que le croupion & les couvertures de la queue sont jaunes ; ces couvertures, ainsi que celles des aîles & leurs penes, sont bordées de blanc ou de blanchâtre. Le même jaune & le même brun se trouvent sur la tête distribués par bandes alternatives ; celle qui court sur le sommet de la tête est brune, ensuite deux jaunes qui surmontent les yeux, puis deux brunes qui prennent naissance derrière les yeux, puis deux jaunes, & enfin deux brunes qui partent des coins du bec. Ce serin est un peu plus petit que celui des Canaries ; la longueur de la pointe du bec à l'extrémité de

la queue ( que j'appelle constamment *longueur totale* ) est d'environ 4 pouces  $\frac{1}{2}$ ; celle de la queue n'est que d'environ 1 pouce. La femelle est très peu différente du mâle soit par la grandeur, soit pour les couleurs. Cet oiseau est peut-être le même que celui de Madagascar, indiqué par Flaccourt, sous le nom de *mangoiche*, qu'il dit être une espèce de serin.

Il se pourroit que ce serin qui, par les couleurs, a beaucoup de rapport avec nos serins panachés, fût la tige primitive de cette race d'oiseaux panachés, & que l'espèce entière n'appartînt qu'à l'ancien continent & aux îles Canaries, qu'on doit regarder comme parties adjacentes à ce continent; car celui dont parle M. Brisson, sous le nom de *serin de la Jamaïque*, & duquel Sloane & Ray ont donné une courte description (a), me

(a) *Serino affinis avis è cinereo, luteo & fusco varia*. Ray, *Sinopsis*, page 188. --- Le serin de la Jamaïque. Brisson, tome III, page 189. --- Cet oiseau a 8 pouces de longueur totale, c'est-à-dire, de la pointe du bec à l'extrémité de la queue; 12 pouces de vol, bec court & fort;  $\frac{3}{4}$  de pouce de longueur (ou  $\frac{1}{2}$  de pouce selon Ray); queue un pouce, jambe & pied un pouce  $\frac{1}{4}$ . (M. Brisson a jugé que Sloane s'est trompé à l'égard de ces dimensions, ne trouvant pas que les proportions fussent gardées). Le bec supérieur est d'un brun tirant au bleu, le bec inférieur d'une couleur plus claire; la tête & la gorge grises; la partie supérieure du corps jaune-brun, les ailes & la queue d'un brun foncé rayé de blanc, la poitrine & le ventre jaunes, le dessous de la queue blanc, les pieds bleuâtres, les ongles bruns, crochus & fort courts. Traduit de *Sloan's Jamaica*, page 311, n°. XLIX.

paroît un oiseau d'une espèce différente, & même assez éloignée de celle de nos serins, lesquels sont tout-à-fait étrangers à l'Amérique. Les Historiens & les Voyageurs nous apprennent qu'il n'y en avoit point au Pérou; que le premier serin y fut porté dans l'année 1556 (b), & que la multiplication de ces oiseaux en Amérique, & notamment dans les isles Antilles, est bien postérieure à cette époque. Le Pere Dutertre rapporte que M. du Parquet acheta, en l'année 1657, d'un Marchand qui avoit abordé dans ces isles, un grand nombre de serins des Canaries, auxquels il donna la liberté; que, depuis ce temps, on les entendoit ramager autour de son habitation, en sorte qu'ils se sont multipliés dans cette contrée (c). Si l'on trouve de vrais serins à la Jamaïque, ils pourroient bien venir originairement de ces serins transportés & naturalisés aux Antilles dès l'année 1657. Néanmoins l'oiseau décrit par MM. Sloane, Ray & Briffon, sous le nom de *serin de la Jamaïque*, nous paroît être trop différent du serin des Canaries, pour qu'on puisse le regarder comme provenant de ces serins transportés aux Antilles.

Tandis qu'on finissoit l'impression de cet article, il nous est arrivé plusieurs serins du cap de Bonne-espérance, parmi lesquels j'ai cru reconnoître trois mâles, une fe-

---

(b) *Histoire des Incas*, tome II, page 329.

(c) *Histoire générale des Antilles*, par le P. Dutertre, in-4°. tome II, page 262.

melle & un jeune oiseau de l'année. Ce sont tous des serins panachés, mais dont le plumage est émaillé de couleurs plus distinctes & plus vives dans les mâles que dans les femelles. Ces mâles approchent beaucoup de la femelle de notre serin verd de Provence : ils en diffèrent en ce qu'ils sont un peu plus grands, qu'ils ont le bec plus gros à proportion ; leurs ailes sont aussi mieux panachées ; les pennes de la queue sont bordées d'un jaune décidé, & ils n'ont point de jaune sur le croupion.

Dans le jeune serin, les couleurs étoient encore plus foiblès & moins tranchées que dans la femelle.

Mais, quoi qu'il en soit de ces petites différences, il me paroît prouvé de plus en plus, que les serins panachés du cap, de Mozambique (d), de Provence, d'Italie, dérivent tous d'une souche commune, & qu'ils appartiennent à une seule & même espèce, laquelle s'est répandue & fixée dans tous les

(d) Il paroît que le serin de Mozambique n'est pas tellement propre à cette contrée qu'il ne se rencontre ailleurs. J'ai trouvé parmi les dessins de M. Commerçon, le dessin colorié de ce serin bien caractérisé : M. Commerçon l'appelle *canari du Cap*, & il nous apprend qu'il avoit été transporté à l'île de France, où il s'étoit naturalisé & même beaucoup trop multiplié, & où il est connu sous le nom vulgaire d'*oiseau du cap*. On peut s'attendre pareillement à retrouver à Mozambique & dans quelques autres pays de l'Afrique, les serins panachés du Cap, peut-être même ceux des Canaries, & , suivant toute apparence, plusieurs autres variétés de cette espèce.

climats de l'ancien continent dont elle a pu s'accommoder , depuis la Provence & l'Italie jusqu'au cap de Bonne-espérance & aux isles voisines ; seulement cet oiseau à pris plus de verd en Provence , plus de gris en Italie , plus de brun ou plus de panaché en Afrique , & semble présenter sur son plumage différemment varié , l'influence des différens climats.





## LE WORABÉE.

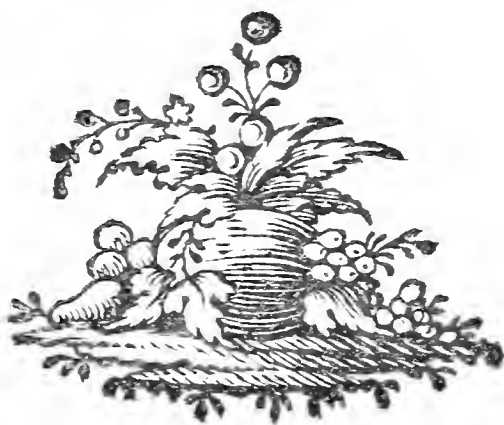
**L**A seconde espèce , qui nous paroît avoir plus de rapport avec les serins qu'avec aucun autre genre , est un petit oiseau d'Abyssinie , dont nous avons vu la figure bien dessinée & coloriée dans les portefeuilles de M. le chevalier Bruce , sous le nom de *Worabée d'Abyssinie*.

On retrouve dans ce petit oiseau , non-seulement les couleurs de certaines variétés appartenant à l'espèce des serins , le jaune & le noir , mais la même grandeur à-peu-près , la même forme totale seulement un peu plus arrondie , le même bec , & un appétit de préférence pour une graine huileuse , comme le serin en a pour le mill & le panis. Mais le worabée a un goût exclusif pour la plante qui porte la graine dont je viens de parler , & qui s'appelle *nuk* (a) en abyssin ; il ne s'éloigne jamais beaucoup de cette plante , & ne la perd que rarement de vue.

Le worabée a les côtés de la tête jusqu'au-dessus des yeux , la gorge , le devant du cou , la poitrine & le haut du ventre jusqu'aux

(a) La fleur de cette plante est jaune & de la forme d'une croissant ou maricolde ; sa tige ne s'élève que de deux ou trois pieds : on tire de sa graine une huile dont les moines du pays font grand usage.

jambes , noir ; le dessus de la tête & de tout le corps , & le bas-ventre , jaune , à l'exception d'une espèce de collier noir qui embrasse le cou par-dérrière , & qui tranche avec le jaune. Les couvertures & les plumes des ailes sont noires , bordées d'une couleur plus claire ; les plumes de la queue sont pareillement noires , mais bordées d'un jaune verdâtre ; le bec est encore noir , & les pieds d'un brun clair. Cet oiseau va par troupes , & nous ne savons rien de plus sur ses habitudes naturelles.







## L'OUTRE-MER.

**L**A troisième espèce de ces oiseaux étrangers qui ont rapport au serin , ne nous est connue de même que par les dessins de M. Bruce. J'appelle *Outre-mer* cet oiseau d'Abyssinie , parce que son plumage est d'un beau bleu foncé. Dans la première année , cette belle couleur n'existe pas , & le plumage est gris comme celui de l'alouette , & cette couleur grise est celle de la femelle dans tous les âges ; mais les mâles prennent cette belle couleur bleue dès la seconde année , avant l'équinoxe du printemps.

Ces oiseaux ont le bec blanc & les pieds rouges : ils sont communs en Abyssinie , & ne passent point d'une contrée à l'autre. Leur grosseur est à-peu-près celle des canaris ; mais ils ont la tête plus ronde : leurs ailes vont un peu au-delà de la moitié de la queue ; leur ramage est fort agréable , & ce dernier rapport semble les rapprocher encore du genre de nos serins.





## L'HABESCH DE SYRIE.\*

**M.** le Chevalier Bruce regarde cet oiseau comme une espèce de linotte , & je dois cet égard à un si bon observateur , de ne point m'écarter de son opinion ; mais M. Bruce ayant représenté cet oiseau avec un bec épais & court , fort semblable à celui des ferins , j'ai cru devoir le placer entre les ferins & les linottes.

Il a le dessus de la tête d'un beau rouge vif ; les joues , la gorge & le dessus du cou d'un brun - noirâtre mêlé ; le reste du cou , la poitrine , le dessus du corps , & les petites couvertures des ailes variées de brun , de jaune & de noirâtre ; les grandes couvertures des ailes d'un cendré-foncé , bordées d'une couleur plus claire ; les penes de la queue & les grandes penes des ailes du même cendré , bordées extérieurement d'un orangé-vif ; le ventre & le dessous de la queue d'un blanc-sale , avec des taches peu apparentes de jaunâtre & de noirâtre ; le bec & les pieds de couleur plombée. Les ailes vont presque jusqu'au milieu de la longueur de la queue qui est fourchue.

---

\* M. le chevalier Bruce écrit *habesch* suivant l'orthographe angloise.

L'habesch est plus gros que notre linotte, il a le corps plus plein, & il chante joliment : c'est un oiseau de passage ; mais M. Bruce ignore sa marche, & il assure que dans le cours de ses voyages, il ne l'a point vu ailleurs qu'à Tripoli en Syrie.





## \* L A L I N O T T E (a).

Voyez planche I , figure 2 de ce Volume.

C'EST la nature elle-même qui semble avoir marqué la place de ces oiseaux immédiatement après le ferin , puisque c'est en vertu des rapports établis par elle entre ces deux espèces que leur mélange réussit mieux que celui de l'une des deux avec tout autre espèce voisine ; & ce qui annonce encore une plus grande analogie , les individus qui ré-

\* Voyez les planches enluminées , n<sup>o</sup>. 485 , fig. I ; & n<sup>o</sup> 151 , fig. I.

(a) *Passer supernè fusco castaneus* ( *maculis fuscis variis , fœmina* ) *infernè albo rufescens* ( *vertice & pectore rubris , mas* ) ; *pectore rufescente maculis fuscis vario fœmina* ) ; *tæniâ in alis longitudinali albâ , rectricibus nigris , oris in utroque latere albis* . . . *Linaria rubra major* , la grande Linotte de vignes. Brisson , tome III , page 135.

*Αἰγίθος* : *Salus* , suivant Belon. Nature des oiseaux , page 357.

*Linaria marina , fanello marino*. Aldrovande , Ornithologie , tome II , page 825.

*Linaria magis domestica , magis rubens in capite & pectore* , *kraut-henffling*. Gesner , de avibus , page 591.

*Linaria marina Aldrovandi*. Jonston , aves , p. 69.

Charleton , *exercitationes* , page 88 , n<sup>o</sup>. 2.

*Linaria rubra , mitior , kraut-henffling*. Schwenckfeld , *aviarium Silesiæ* , page 295.

sultent de ce mélange, sont féconds (b), surtout lorsqu'on a eu soin de former la première union entre le linot mâle & la femelle canari.

---

*Linaria rubra Schiwenckfeldii. miliaria Ruellii, miliaria rubetra Longolii, Rother henffling Germanorum, makolagwa Polonorum, Rzaczynshi, Auctuarium Poloniae*, page 390.

*Linaria rubra major, greater red-headed linnet. Willughby*, page 191. *British Zoology*, page 110.

*Linaria rubra major, red linnet. Ray, Synopsis method. avium*, page 91.

*Linaria simpliciter, bluth henffling, bluth rothe brustling, flachs-finck. Klein, ordo avium*, page 93, §. 43. n°. 1.

*Fringilla cannabina remigibus primoribus, rectricibusque nigris, utraque margine albis. En Suédois, haempling. Linnæus, Syst. nat. edit. X, G. 99, Sp. 22; & Fauna Suecica, n°. 202.*

*Passer ex Batico-cinereus fincipite & pectore sanguineis, Linotte de vignes; en Catalan, passerell vermell. Barre, Ornithologia*, page 55.

*Linaria rubentibus maculis in pectore. Blut-henffling. Frisch, pl. ix.*

*Avis papaverina quorundam.*

C'est Panjouvin des Provençaux qui l'appellent aussi bec figue d'hiver, parce que, suivant M. Guys, cet oiseau est bon à manger en tout temps.

(b) Cette observation m'a été donnée par M. Daubenton le jeune. M. Frisch assure qu'en appariant un linot de vigne avec une femelle canari blanche accoutumée à sortir tous les jours & à revenir au gîte, celle-ci fera son nid & sa ponte dans un buisson voisin, & que, lorsque ses petits seront éclos, elle les rapportera à la fenêtre de la maison. Il ajoute que ces mulets auront le plumage blanc de la mère, & les marques rouges du père, principalement sur la tête.

Il est peu d'oiseaux aussi communs que la linotte ; mais il en est peut-être encore moins qui réunissent autant de qualités : ramage agréable , couleurs distinguées , naturel docile , & susceptible d'attachement ; tout lui a été donné , tout ce qui peut attirer l'attention de l'homme , & contribuer à ses plaisirs : il étoit difficile , avec cela , que cet oiseau conservât sa liberté ; mais il étoit encore plus difficile qu'au sein de la servitude où nous l'avons réduit , il conservât ses avantages naturels dans toute leur pureté. En effet , la belle couleur rouge dont la Nature a décoré sa tête & sa poitrine , & qui , dans l'état de liberté , brille d'un éclat durable , s'efface par degrés , & s'éteint bientôt dans nos cages & nos volières : il en reste à peine quelques vestiges obscurs après la première mue (c).

A l'égard de son chant , nous le dénaturons ; nous substituons aux modulations libres & variées que lui inspirent le printemps & l'amour , les phrases contraintes d'un chant apprêté qu'il ne répète qu'imparfaitement , & où l'on ne retrouve ni les agrémens de l'art ni le charme de la Nature. On est parvenu aussi à lui apprendre à parler différentes langues , c'est-à-dire , à siffler quelques

---

(c) Le rouge de la tête se change en un roux brun varié de noirâtre , & celui de la poitrine se change à-peu-près de même ; mais la teinte des nouvelles couleurs est moins rembrunie. Un amateur m'a assuré qu'il avoit élevé de ces linottes qui avoient gardé leur rouge ; c'est un fait unique jusqu'à présent.

mots italiens (d), françois, anglois, &c, quelquefois même à les prononcer assez franchement (e). Plusieurs Curieux ont fait exprès le voyage de Londres à Kenfington, pour avoir la fatisfaction d'entendre la linotte d'un Apothicaire, qui articuloit ces mots : *pretty boy* ; c'étoit tout son ramage, & même tout son cri, parce qu'ayant été enlevée du nid deux ou trois jours après qu'elle étoit éclosée, elle n'avoit pas eu le temps d'écouter, de retenir le chant de ses pere & mere, & que, dans le moment où elle commençoit à donner de l'attention aux sons, les sons articulés de *pretty boy* furent apparemment les seuls qui frappèrent son oreille, les seuls qu'elle apprit à imiter : ce fait, joint à plusieurs autres (f), prouve assez.

---

(d) *Lodato Dio, benedetto Dio.* Prie Dieu, prie Dieu, &c.

(e) Voyez l'*Aedologie*, page 93.

(f) Un chardonneret qui avoit été enlevé du nid deux ou trois jours après être éclos, ayant été mis près d'une fenêtre donnant sur un jardin où fréquentoient des roitelets, chantoit exactement la chanson du roitelet, & pas une seule note de celle du chardonneret.

Un moineau enlevé du nid lorsque ses ailes commencent à être formées, ayant été mis avec un linot, & ayant eu dans le même temps occasion d'entendre un chardonneret, il se fit un chant qui étoit un mélange de celui de la linotte & du chardonneret.

Une gorge-rouge ayant été mise sous la leçon d'un rossignol excellent chanteur, mais qui cessa de chanter en moins de quinze jours, eut les trois quarts du chant du rossignol, & le reste de son ramage ne ressembloit à rien.



bien, ce me semble, l'opinion de M. Daines Barrington, que les oiseaux n'ont point de chant inné, & que le ramage propre aux diverses espèces d'oiseaux, & les variétés, ont eu à-peu-près la même origine que les langues des différens Peuples, & leurs dialectes divers (g). M. Barrington avertit que, dans les expériences de ce genre, il s'est servi par préférence du jeune linot mâle, âgé d'environ trois semaines, & commençant à avoir des ailes, non-seulement à cause de sa grande docilité & de son talent pour l'imitation, mais encore à cause de la facilité

---

Enfin M. Barrington ajoute que les serins du Tirol, à en juger par leur ramage, descendent d'un pere commun qui avoit appris à chanter d'un rossignol, comme le premier pere des serins d'Angleterre paroît avoir appris à chanter d'une farlouse. *Transf. Philos. vol. 63, 10 janvier 1773.* Si on élève un jeune linot avec un pinson ou un rossignol, dit Gefner, il apprendra à chanter comme eux; & surtout cette partie du chant du pinson, connue sous le nom de boutte selle. *Reiterzu, p. 591.*

(g) La mort du pere, dans le moment critique de l'instruction, aura occasionné quelque variété dans le chant des jeunes qui, privés des leçons paternelles, auront fait attention au chant d'un autre oiseau, & l'auront imité, ou qui le modifiant, suivant la conformation plus ou moins parfaite de leur organe, auront créé de nouvelles tournures de chant, qui seront imitées par leurs petits, & deviendront héréditaires jusqu'à ce que de nouvelles circonstances de même genre amènent de nouvelles variétés. Si l'on y prend bien garde, il n'y a pas deux oiseaux de la même espèce qui chantent exactement la même chanson; mais cependant ces variétés sont renfermées dans certaines limites, &c. *Ibidem, tiré de l'Annual Register, année 1773.*

de distinguer, dans cette espèce, le jeune mâle de la jeune femelle; le mâle ayant le côté extérieur de quelques-unes des penes de l'aile blanc jusqu'à la côte, & la femelle l'ayant seulement bordée de cette couleur.

Il résulte des expériences de ce Savant, que les jeunes linots élevés par différentes espèces d'alouettes, & même par une linotte d'Afrique appelée *vengoline*, dont nous parlerons bientôt, avoient pris non le chant de leur pere, mais celui de leur institutrice: seulement quelques-uns d'eux avoient conservé ce qu'il nomme le *petit cri d'appel*, propre à leur espèce, & commun au mâle & à la femelle, qu'ils avoient pu entendre de leurs pere & mere avant d'en être séparés.

Il est plus que douteux que notre linotte ordinaire (h), nommée par quelques-uns li-

(h) *Passer supernè fusco castaneus, marginibus pennarum dilutioribus, infernè albo rufescens (pennis pectoris in exortu obscurè rubris mas); tæniâ in alis longitudinali albâ, rectricibus nigris, oris in totâ circumferentiâ albis...* Linaria. La Linotte. Brisson, *Ornithologia*, tome III, page 131.

Linaria, Italis *Fohonelo*, Fanello. Alicubi *canvalora* nimirum à Cannabi (c'est une méprise; la cannevarolle est une fauvette, comme le remarque Aldrovande). Sabaudis, *lynette*; Germanis *lynfinck*, *schæszin*, *henffling*, *flacksfing*; Frisiis, *rubin*; Anglis, *linotta*; Turcis *gezen*. Gesner, de avibus, page 590.

Linaria; Italis *fanello*, *faonello*, *fanetto*... Brabantis *vlasvinch*; Hollandis, *knoe*, *knue*. Aldrovand. *Ornithol. lib. XVIII*, page 823.

Αἰγιδος, *salus*. Linotte, *leinote*, *lunote*. Belon, Oiseaux, page 356.

linotte grise, soit une espèce différente de celle qui est connue sous le nom de linotte de vignes ou de linotte rouge : car, 1<sup>o</sup>. les taches rouges qui distinguent les mâles de cette dernière linotte, ne sont rien moins qu'un caractère constant, puisqu'elles s'effacent dans la cage, comme nous l'avons vu plus haut (i). 2<sup>o</sup>. Elles

---

*Fanello della Marca, overo dell' aquila, linaria, falus quorundam. Olinia, Uccellaria, pages 8 & 45.*

*Linaria. Ægithus Aristot. Bellonii. Ligurinus. Milia-  
ria. Linota Gallis. Henffling, leinfüncke, flachsfinke, stein-  
henffling Silesis. Schwenckfeld, aviarius Silesia, page  
294.*

*Linaria vulgaris, the commun linnet. Veteribus in-  
dicta videtur. Willulghby, Ornithologia, page 190. Ray,  
Synopsis avium, page 90.*

*R. Sibbaldus, prodrom. Hist. nat. Scotiæ, pars 2, lib.  
3, page 18.*

*Linaria vulgaris Willulghby. Rzaczynski, Avicua-  
rium Polonia, page 390.*

*Linaria, the linnet. Flax-finch. Jonston. Exercit. page  
88, n<sup>o</sup>. 6.*

*Linaria, der graue henffling, & par corruption, kraut-  
henffling. Linotte grise. Frisch, n<sup>o</sup>. 9, art. 2.*

*Passer ex cinereo Baticus, linaria Jonstonii; en Cata-  
lan, passerell pardu. Barrere, Ornithologia specimen,  
page 55.*

*The linnet. British Zoology, page 110.*

(i) De quatre linottes mâles, & par conséquent rouges, qui me furent apportées le 12 Juillet, j'en fis mettre une au grand air, & trois dans la chambre, dont deux dans la même cage. Le rouge de la tête de celle-ci commençoit à s'effacer le 28 août, ainsi que celui du bas de la poitrine. Le 8 septembre, une des deux fut trouvée morte dans la cage : elle avoit la tête toute déplumée, & même un peu blessée. Je m'étois aperçu que l'un des oiseaux battoit l'autre depuis la mue, comme s'ils se fussent méconnus à cause du chan-

ne sont pas même un caractère exclusif, puisqu'on en reconnoît des vestiges dans l'oiseau décrit comme le mâle de la linotte grise (k), lequel mâle a les plumes de la poitrine d'un rouge obscur dans leur partie moyenne. 3°. La mue ternit & fait presque disparoître pour un temps ce rouge qui ne reprend son éclat qu'à la belle saison, mais qui, dès la fin du mois de septembre, colore la partie moyenne des plumes de la poitrine, comme dans l'individu que M. Brisson donne pour le mâle de la linotte ordinaire. 4°. Gesner (l) à Turin, Olina (m) à Rome, M. Linnæus (n) à Stockolm, Belon (o) en

---

gement de couleur. Le rouge de la tête de la linotte battue, n'existoit plus, puisque toutes les plumes étoient tombées, & celui de la poitrine étoit plus qu'à demi-effacé.

La troisième de celles qui étoient renfermées, a mué fort tard, & a conservé son rouge jusqu'à la mue. Celle qui avoit été tenue à l'air, s'est échappée au bout de trois mois, & elle avoit déjà perdu tout son rouge. Il résulte de cette petite expérience, ou que le grand air accélère la perte du rouge en accélérant la mue, ou que la privation du grand air a moins de part à l'altération du plumage de ces linottes que la privation de la liberté.

(k) Voyez l'Ornithologie de M. Brisson, tome III, page 133.

(l) Page 591.

(m) Page 45.

(n) Il n'est fait aucune mention de la linotte grise dans la *Fauna Suecica*. M. Klein parle d'un M. Zorn, auteur d'une lettre sur les oiseaux d'Allemagne, où il veut prouver qu'il n'y a qu'une seule espèce de linotte. J'ai entendu dire la même chose à plusieurs Oiseleurs qui certainement n'avoient pas lu cette lettre; & M. Hébert, qui est fait pour la juger, est du même avis.

(o) Nature des oiseaux, page 35.

France , & plusieurs autres , n'ont connu , dans leurs pays respectifs , que des linottes rouges. 5°. Des Oïseleurs expérimentés de notre pays , qui ont suivi les petites chasses des oïseaux pendant plus de trente ans , n'ont jamais pris un seul linot mâle qui n'eût cette livrée rouge au degré que comportoit la saison ; & il est à remarquer que , dans ce même pays , on voit beaucoup de linottes grises en cage. 6°. Ceux même qui admettent l'existence des linottes grises , conviennent que l'on ne prend presque jamais de ces linottes , surtout en été ; ce qu'ils attribuent à leur naturel défiant (p). 7°. Ajoutez que les linottes rouges & grises se ressemblent singulièrement quant au reste du plumage , à la taille , aux proportions & à la forme des parties , au ramage , aux habitudes ; & il sera facile de conclure que , s'il existe des linottes grises , ce sont 1°. toutes les femelles ; 2°. tous les jeunes mâles de l'année avant le mois d'octobre , qui est le temps où ils commencent à marquer ; 3°. celles qui , ayant été élevées à la brochette n'ont pu prendre de rouge dans l'état de captivité ; 4°. celles qui l'ayant pris dans l'état de nature , l'ont perdu dans la cage (q) ; 5°. enfin celles en qui cette belle couleur

---

(p) Aldrovande , tome II , page 825.

(q) Il faut remarquer que ces oïseaux qui ont eu des marques rouges & qui les ont perdues , conservent aux mêmes endroits une couleur rousse approchant du rouge que n'ont pas les jeunes élevés à la brochette , & qui par conséquent n'ont jamais eu de rouge.

est presque effacée par la mue ou les maladies ou par quelque cause que ce soit.

D'après cela, on sera peu surpris que je rapporte ces deux linottes à une seule & même espèce, & que je regarde la grise comme une variété accidentelle que les hommes ont créée en partie, & qui ensuite a été méconnue par ses auteurs.

La linotte fait souvent son nid dans les vignes; c'est de là que lui est venu le nom de *linotte de vignes*: quelquefois elle le pose à terre; mais plus fréquemment elle l'attache entre deux perches ou au fep même: elle le fait aussi sur les genevriers, les groseilliers, les noisetiers, dans les jeunes taillis, &c. On m'a apporté un grand nombre de ces nids dans le mois de mai, quelques-uns dans le mois de juillet, & un seul dans le mois de septembre: ils sont tous composés de petites racines, de petites feuilles & de mousse au-dehors, d'un peu de plumes, de crins & de beaucoup de laine au-dedans. Je n'y ai jamais trouvé plus de six œufs: celui du 4 septembre n'en avoit que trois. Ils sont d'un blanc sale, tachetés de rouge-brun au gros bout. Les linottes ne font ordinairement que deux pontes, à moins qu'on ne leur enlève leurs œufs, ou qu'on ne les oblige de les renoncer; dans ce cas, elles font jusqu'à quatre pontes: la mère, pour nourrir ses petits, leur dégorge, dans le bec, les alimens qu'elle leur a préparés en les digérant à demi dans son jabot.

Lorsque les couvées sont finies & la famille élevée, les linottes vont par troupes nombreuses; ces troupes commencent à se



former dès la fin d'août , temps auquel le chenevis parvient à sa maturité, on en a pris, à cette époque , jusqu'à soixante d'un seul coup de filet (r), & parmi ces soixante , il y avoit quarante mâles. Elles continuent de vivre ainsi en société pendant tout l'hiver ; elles volent très serrées, s'abattent & se lèvent toutes ensemble, se posent sur les mêmes arbres ; & , vers le commencement du printemps , on les entend chanter toutes à-la-fois : leur asyle pour la nuit , ce sont des chênes , des charmes , dont les feuilles , quoique sèches , ne sont point encore tombées.

On les a vues sur des tilleuls , des peupliers , dont elles piquoient les boutons. Elles vivent encore de toutes sortes de petites graines , notamment de celle de chardons , &c ; aussi les trouve-t-on indifféremment dans les terres en friche , & dans les champs cultivés : elles marchent en sautillant ; mais leur vol est suivi , & ne va point par élans répétés comme celui du moineau.

Le chant de la linotte s'annonce par une espèce de prélude. En Italie , on préfère les linottes de l'Abruzze ultérieure & de la Marche-d'Ancone , pour leur apprendre à chanter (s). On croit communément en France que le ramage de la linotte rouge est

---

(r) On peut y employer le filet d'alouette , mais moins grand & à mailles plus serrées ; il faut avoir un ou deux linots mâles pour servir d'appeaux ou de chanterelles. On prend souvent avec les linottes , des pinsons & d'autres petits oiseaux.

(s) Olina , page 8.



meilleur que celui de la linotte grise : cela est dans l'ordre ; car l'oiseau qui a formé son chant au sein de la liberté, & d'après les impressions intérieures du sentiment, doit avoir des accens plus touchans, plus expressifs que l'oiseau qui chante sans objet, & seulement pour se désempayer, ou par la nécessité d'exercer ses organes.

Les femelles ne chantent ni n'apprennent à chanter ; les mâles adultes, pris au filet ou autrement, ne profiteroient point non plus des leçons qu'on pourroit leur donner ; les jeunes mâles, pris au nid, sont les seuls qui soient susceptibles d'éducation. On les nourrit avec du gruau d'avoine & de la navette broyée dans du lait ou de l'eau sucrée. On les siffle le soir à la lueur d'une chandelle, ayant attention de bien articuler les mots qu'on veut leur faire dire : quelquefois, pour les mettre en train, on les prend sur le doigt, on leur présente un miroir, où ils croient voir un autre oiseau de leur espèce ; bientôt ils croient l'entendre, & cette illusion produit une sorte d'émulation, des chants plus animés & des progrès réels. On a cru remarquer qu'ils chantoient plus dans une petite cage que dans une grande.

Le nom seul de ces oiseaux indique assez la nourriture qui leur convient : on ne les a nommés linottes (*Linariae*) que parce qu'ils aiment la graine de lin, ou celle de la liniaire ; on y ajoute le panis, la navette, le chenevis, le millet, l'alpiste, les graines de

raves , de choux , de pavots ( *z* ), de plantain , de poirée , & quelquefois celle de melon broyée : de temps en temps du massé-pain , de l'épinevette , du mouron , quelques épis de blé , de l'avoine concassée , même un peu de sel , tout cela varié avec intelligence. Ils cassent les petites graines dans leur bec , & rejettent les enveloppes : il leur faut très peu de chenevis , parce qu'il les engraisse trop , & que cette graisse excessive les fait mourir , ou , tout au moins , les empêche de chanter. En les nourrissant & les élevant ainsi soi-même , non-seulement on leur apprendra les airs que l'on voudra , avec une serinette , un flageolet , &c. mais on les apprivoisera. Olinas conseille de les garantir du froid , & même il veut qu'on les traite dans leurs maladies ; que l'on mette , par exemple , dans leur cage un petit platras , afin de prévenir la constipation ( *u* ), à laquelle ils sont sujets ; il ordonne l'oximel , la chicorée , & d'autres remèdes contre l'asthme , l'étéisie ( *x* ), & certaines convulsions ou battemens de bec que l'on prend quel-

( *z* ) Gesner dit que si on ne donnoit que de la graine de pavots pour toute nourriture , soit aux linottes , soit aux chardonnerets , ils deviendroient aveugles. *De avibus* , page 591.

( *u* ) Olinas , page 8.

( *x* ) Les linottes prisonnières sont aussi sujettes au mal caduc , au bouton ; les uns disent qu'elles ne guérissent jamais de ce bouton , les autres conseillent de le percer promptement , & d'étuver la petite plaie avec du vin.

quefois , & que j'ai pris moi-même pour une careffe : on diroit que ce petit animal , pressé par le sentiment , fait tous ses efforts pour l'exprimer : on diroit qu'il parle en effet , & cette expression muette , il ne l'adresse pas indistinctement à tout le monde : quiconque aura bien observé tout cela , sera tenté de croire que c'est Olina qui s'est trompé , en prenant une simple careffe pour un symptôme de maladie. Quoi qu'il en soit , il faut surtout beaucoup d'attention sur le choix & la qualité des graines que l'on donne à ces oiseaux , beaucoup de propreté dans la nourriture , le breuvage , la voliere. Avec tous ces soins , on peut les faire vivre en captivité cinq ou six années , suivant Olina (y) , & beaucoup plus selon d'autres (z). Ils reconnoissent les personnes qui les soignent , ils s'y attachent , viennent se poser sur elles par préférence , & les regardent avec l'air de l'affection. On peut , si l'on veut abuser de leur docilité , les accoutumer à l'exercice de la galère ; ils en prennent les habitudes aussi facilement que le tarin & le chardonneret. Ils entrent en mue aux environs de la canicule & quelquefois beaucoup plus tard. On a vu une linotte & un tarin , qui n'ont commencé à muer qu'au mois d'octobre : ils avoient chanté jusque là , & leur chant étoit plus animé que celui d'aucun

---

(y) Olina , page 8.

(z) On en a vu une à Montbard , qui avoit dix-sept ans bien constatés ,

autre oiseau de la même volière ; leur mue , quoique retardée , se passa fort vite & très heureusement.

La linotte est un oiseau pulvérateur , & on fera bien de garnir le fond de sa cage d'une couche de petit sable , qu'on renouveliera de temps en temps. Il lui faut aussi une petite baignoire ; car elle aime également à se poudrer & à se baigner. Sa longueur totale est de cinq pouces quelques lignes ; vol , près de neuf pouces ; bec , cinq lignes ; queue , deux pouces , un peu fourchue , dépassant les ailes d'un pouce.

Dans le mâle , le sommet de la tête & la poitrine sont rouges , la gorge & le dessous du corps d'un blanc rousâtre , le dessus couleur de marron , presque toutes les plumes de la queue & des ailes , noires bordées de blanc , d'où résulte , sur les ailes repliées , une raie blanche parallèle aux plumes ; communément la femelle n'a point de rouge , comme on l'a dit ci-dessus , & elle a le plumage du dos plus varié que le mâle.

## VARIÉTÉS DE LA LINOTTE.

I. LA LINOTTE BLANCHE. J'ai vu cette variété chez le sieur Desmoulins , Peintre : le blanc dominoit en effet dans son plumage ; mais les plumes des ailes & de la queue étoient noires bordées de blanc , comme dans notre linotte ordinaire , & de plus on voyoit quelques vestiges du gris de linotte sur les couvertures supérieures des ailes.

II. LA LINOTTE AUX PIEDS NOIRS. Elle a le bec verdâtre & la queue très fourchue ; du reste , c'est la même taille , mêmes proportions , mêmes couleurs que dans notre linotte ordinaire. Cet oiseau se trouve en Lorraine , & nous en devons la connoissance à M. le Docteur Lottinger , de Sarbourg.





## LE GYNTEL DE STRASBOURG.\*

ON SAIT fort peu de chose de cet oiseau ; mais le peu qu'on en fait , ne présente guere que des traits de ressemblance avec notre linotte. Il est de même taille , il se nourrit des mêmes graines , il vole comme elle en troupes nombreuses , il pond des œufs de la même couleur ; il a la queue fourchue , le dessus du corps rembruni , la poitrine rousse mouchetée de brun , & le ventre blanc. A la vérité , il ne pond que trois ou quatre œufs , selon Gesner , & il a les pieds rouges : mais Gesner étoit-il assez instruit de la ponte de ces oiseaux ? Et quant aux pieds rouges , nous avons vu , nous verrons encore que cette couleur n'est rien moins qu'étrangere aux linottes , surtout aux linottes sauvages. L'analogie perce à travers ces différences même , & je suis tenté de croire que lorsque le gyntel sera mieux connu , il pourroit bien se rapporter , comme variété de climat , de local , &c. à l'espèce de notre linotte.

---

\* C'est le nom que Gesner a donné à cet oiseau. *Ornithologia* , page 799. Et d'après lui Aldrovande , *Ornith.* p. 825.

*Passer. supernè fuscus , infernè rufus , maculis fuscis varius , imò ventre albicante , rectricibus fuscis , pedibus rubicundis. Linaria Argentoratensis , Linotte de Strasbourg.* Brisson , tome III , page 146.



## LA LINOTTE DE MONTAGNE [a].

ELLE SE TROUVE, en effet, dans la partie montagneuse de la province de Derby en Angleterre ; elle est plus grosse que la nôtre (b) : elle a le bec plus fin à proportion ; & le rouge que notre linotte mâle a sur la tête & la poitrine, le mâle de celle-ci

(a) *Passer supernè nigro & rufescente varius*, *infernè albidus* ; *pennis in collo inferiore & pectore in medio nigris* ; [ *uropygio nigro mas* ] *taniâ in alis transversâ albâ* ; *rectricibus fuscis*, *oris lateralium in utroque latere albis*... *Linaria montana*, la linotte de montagne. Brisson, tome III, page 145.

*Linaria montana*, the mountain linnet. Willulghby, *Ornithologia*, page 191, *Synops. meth.* page 91. *British Zoology*, page 111.

*Linaria fera*, *saxatilis*, *stein henffling* Schwenckfeld, *avis Silesiæ*, p. 294.

*Linaria fera saxatilis Schwenckfeldii*, *linaria montana* Willulghby, *an fanello dell' aquila Olinæ* ? *Stein henffling Frischii*, *grauer henffling*. Klein, *Ordo avium*, page. 93.

Seroit-ce cette seconde linotte dont parle Gesner, page 591, & d'après lui Schwenckfeld, page 194, laquelle est plus sauvage que la linotte ordinaire, chante moins bien, & habite les montagnes arides, du moins à en juger par le nom de *stein henffling* [linotte de rocher] par lequel il la désigne ?

(b) Il est évident par cela seul, que cette linotte est tout-à-fait différente du cabaret ou petite linotte avec laquelle on l'a confondue par méprise. Voyez *British Zoology*, page 111.



le porte sur le croupion (c). Du reste, c'est à-peu-près le même plumage : la poitrine & la gorge sont variées de noir & de blanc, la tête de noir & de cendré, & le dos de noir & de roussâtre. Les aîles ont une raie blanche transversale, très apparente, attendu qu'elle se trouve sur un fond noir ; elle est formée par les grandes couvertures qui sont terminées de blanc. La queue est longue de deux pouces & demi, composée de douze pennes brunes ; mais dont les latérales ont une bordure blanche, d'autant plus large que la penne est plus extérieure.

Il est probable que la linotte de montagne a la queue fourchue, & le ramage agréable, quoique Willughby ne le dise pas explicitement ; mais il a ragné cet oiseau avec les linottes, & il compte ces deux caractères parmi ceux qui sont propres aux linottes. Si l'on admet cette conséquence, la linotte de montagne pourroit bien aussi n'être qu'une variété de climat ou de local.

---

(c) Je ne fais pourquoi M. Klein, parlant de cette linotte de Willughby, & citant cet auteur, page 93, dit positivement qu'elle n'a point de rouge, contre le texte formel de Willughby, page 191.





## \* L E C A B A R E T (a).

**L**ORSQU'IL S'AGIT D'OISEAUX en qui les couleurs sont aussi variables que dans ceux-ci, on s'exposeroit à une infinité de méprises, si l'on vouloit prendre ces mêmes couleurs pour les marques distinctives des espèces.

\* Voyez les planches enluminées, n°. 485, fig. 2.

(a) *Passer supernè nigricante & rufescente varius*, *infernè rufescens*; ventre albedo; *taniâ supra oculos rufescente*; *maculis rostrum inter & oculos, & sub gutture fusco-nigricantibus* [ *vertice & uropygio rubris mas* ], [ *vertice rubro foemina* ] *taniâ in alis transversâ albo-rufescente*; *rectricibus fuscis*, *oris in totâ circumferentiâ rufescentibus*. . . *Linaria minima*. La petite linotte ou le cabaret, Brisson, tome III, page 142. *An fanello dell' Aquila Olinæ*, page 8. Brisson, *ibid*.

*Picaveret*. Belon, *Nature des Oiseaux*, p. 356.

La petite linotte, *twite*, Albin, *Hist. Nat. des Oiseaux*, tome III, page 31.

*Linaria pectore subluteo*, *gelbkehlige henffling*, *quitter*. Linotte à gorge jaunâtre. Frisch, tome I, class. I, art. 3, n°. 10.

Il est difficile de reconnoître notre cabaret dans la description que fait Olinæ de son *Fanello dell' aquila, ovvero della marca*, page 45, dans lequel il ne paroît pas qu'il y ait une seule plume rouge, & qui semble plus grand que notre cabaret. Je doute aussi que la linotte à gorge jaunâtre de M. Frisch, soit exactement de la même espèce, s'il est bien vrai, comme il le dit, classe I, division 3, art. 3, que cette linotte ne chante point; car nous sommes sûrs que le cabaret a un ramage fort agréable.

Nous avons vu que notre linotte ordinaire , dans l'état de liberté , avoit du rouge sur la tête & sur la poitrine ; que la linotte captive n'en avoit que sur la poitrine , encore étoit-il caché ; que la linotte de Strasbourg l'avoit aux pieds ; que celle de montagne l'avoit sur le croupion ; M. Brisson dit que celle qu'il nomme *petite linotte de vignes* , en a sur la tête & sur la poitrine , & Gesner ajoute sur le croupion : Willughby fait mention d'une petite linotte qui n'avoit de rouge que sur la tête , & ressembloit en cela à deux autres décrites par Aldrovande ; mais qui en différoit à d'autres égards. Enfin le cabaret de M. Brisson avoit du rouge sur la tête & le croupion , & celui de M. Frisch n'en avoit point sur la tête. Il est visible qu'une grande partie de ces variétés viennent du temps & des circonstances où ces oiseaux ont été vus : si c'est au milieu du printemps , ils avoient leurs plus belles couleurs ; si c'est pendant la mue , ils n'avoient plus de rouge ; si c'est d'abord après , ils n'en avoient pas encore ; si c'est après avoir été tenus plus ou moins de temps en cage , ils en avoient perdu plus ou moins ; & si les plumes différentes des parties tombent en des temps différens , c'est encore une source abondante de variétés. Dans cette incertitude , on est forcé d'avoir recours , pour déterminer les espèces , à des propriétés plus constantes , à la forme du corps , aux mœurs , aux habitudes. Faisant l'application de cette méthode , je trouve qu'il n'y a que deux espèces d'oiseaux à qui l'on ait donné le nom de *petite linotte* : l'un qui ne

chante point, qui ne paroît que tous les six ou sept ans, arrive par troupes très-nombreuses, ressemble au tarin, &c.; c'est la petite linotte de vignes de M. Briffon; l'autre est le cabaret de cet article.

M. Daubenton le jeune a eu, pendant deux ou trois ans, un de ces oiseaux qui avoit été pris au filet : il étoit d'abord très-fauvage; mais il s'apprivoisa peu-à-peu, & devint tout-à-fait familier. Le chenevis étoit la graine dont il paroissoit le plus friand. Il avoit la voix douce & mélodieuse, presque semblable à celle de la fauvette, appelée *traîne-buisson*; il perdit tout son rouge dès la première année, & il ne le reprit point; ses autres couleurs n'éprouverent aucune altération. On a remarqué que lorsqu'il étoit en mue ou malade, son bec devenoit aussi-tôt pâle & jaunâtre, puis reprenoit par nuances sa couleur brune à mesure que l'oiseau se portoit mieux. La femelle n'est pas entièrement dépourvue de belles couleurs; elle a du rouge sur la tête; mais elle n'en a point sur le croupion : quoique plus petite que la femelle de la linotte ordinaire, elle a la voix plus forte & plus variée. Cet oiseau est assez rare, soit en Allemagne, soit en France; il a le vol rapide, & ne va point par grandes troupes : son bec est un peu plus fin à proportion que celui de la linotte.

*Mesures* : la longueur totale du cabaret est de quatre pouces & demi; son vol a près de huit pouces, son bec un peu plus de quatre lignes, sa queue deux pouces; elle est four-

chue

chue, & ne dépasse les ailes que de huit lignes.

*Couleurs* : le dessus de la tête & le croupion rouges ; une bande roussâtre sur les yeux ; le dessus du corps varié de noir & de roux ; le dessous du corps roux, tacheté de noirâtre sous la gorge ; le ventre blanc ; les pieds bruns, quelquefois noirs : les ongles sont fort alongés, & celui du doigt postérieur est plus long que ce doigt.





## OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport à la Linotte.

## I.

## LA VENGOLINE (a).

TOUT CE QUE L'ON SAIT de l'histoire de cet oiseau, c'est qu'il se trouve dans le royaume d'Angola : qu'il est très familier, qu'il est compté parmi les oiseaux de ce pays qui ont le ramage le plus agreable , & que :

(a) C'est le nom que M. Daines Barrington, vice-président de la société royale, donne à cette linotte d'Afrique, dans sa lettre à M. Maty, sur le chant des oiseaux. *Transf. philos. vol. 63, part. 2, 10 janvier 1773.* Il a beaucoup de rapport avec celui de Benguelinha que lui donne M Edwards.

*Passer supernè fufcens, maculis fuscis varius, infernè spadiceus ; pectore dilutiore, plumulis basim rostri ambientibus & gutture nigris ; genis & gutture albo macularis, uropygio luteo ; rectricibus fuscis ; cinereo albo in apice marginatis (mas).*

*Passer supernè fusco rufescens, infernè rufescens maculis fuscis supernè & infernè varius ; tæniâ utrimque per oculos fuscâ ; genis dilutè rufescentibus ; uropygio luteo ; rectricibus fuscis ; cinereo albo in apice marginatis (fœmina) . . . Linaria Angolensis, la linotte d'Angola. Brisson, tome VI, Sup. page 81.*

*Linnet from Angola, robaque, negral ; le mâle ; benguelinha, la femelle. Edwards, pl. 129.*

son chant n'est pas le même que celui de notre linotte. Le cou, le dessus de la tête & du corps sont variés de deux bruns ; le croupion a une belle plaque de jaune , qui s'étend jusqu'aux pennes de la queue : ces pennes sont brunes bordées & terminées de gris-clair , ainsi que les pennes des ailes , & leurs grandes & moyennes couvertures. Les côtés de la tête sont d'un roux-clair ; il y a un trait brun sur les yeux : le dessous du corps & les côtés sont tachetés de brun sur un fond plus clair.

M. Edwards , qui nous a fait connoître la vengoline , & qui en a donné la figure au bas de la planche 129 , incline à croire que c'est la femelle d'un autre oiseau représenté au haut de la même planche : cet autre oiseau est appelé *négral* ou *tobaque* , & son chant approche fort de celui de la vengoline. Pour moi , j'avoue que le chant de celle-ci ( *b* ) me fait douter que ce soit une femelle ; je croirois plus volontiers que ce sont deux mâles de la même espèce , mais de climats différens , dans lesquels chacun aura été nommé différemment ; ou du moins que ce sont deux mâles du même climat , dont l'un ayant été élevé dans la volière , aura perdu l'éclat de son plumage , & l'autre , n'ayant été pris que dans l'âge adulte , ou n'étant

---

(*b*) M. Daines Barrington prétend que la vengoline est supérieure , pour le chant , à tous les oiseaux chanteurs de l'Asie , de l'Afrique & de l'Amérique , excepté toutefois le moqueur d'Amérique.



resté que peu de temps en cage, aura mieux conservé ses couleurs. Les couleurs du négral sont, en effet, plus riches & plus tranchées que celles de la vengoline. La gorge, le front, le trait qui passe sur les yeux, sont noirs; les joues blanches, la poitrine & tout le dessous du corps d'une couleur orangée sans mouchetures, & qui devient plus foncée sous le ventre & sous la queue. Ces deux oiseaux sont de la grosseur de notre linotte. M. Edwards ajoute qu'ils en ont l'œil & le regard.

## II.

## LA LINOTTE GRIS-DE-FER (c).

NOUS DEVONS la connoissance de cet oiseau à M. Edwards qui l'a eu vivant, & qui en donne la figure & la description, sans nous apprendre de quel pays il lui est venu. Son ramage est très agréable. Il a les allures, la taille, la forme & les proportions de la linotte, à cela près que son bec est un peu plus fort. Il a le dessous du corps d'un cendré fort clair, le croupion un peu moins clair; le dos, le cou & le dessus de la tête gris-de-fer; les pennes de la queue & des ailes noirâtres, bordées de cendré-clair, excepté toutefois les plus longues pennes des ailes, qui sont entièrement noires vers leur extrémité, & blanches vers leur origine; ce qui forme à l'aile un bord blanc dans sa par-

---

(c) *The greyfinch* d'Edwards, pl. 179.

rie moyenne. Le bec inférieur a sa base entourée aussi de blanc , & cette couleur s'étend jusque sous les yeux.

## III.

## LA LINOTTE A TETE JAUNE (d).

M. EDWARDS favoit bien que cet oiseau étoit nommé , par quelques-uns , *moineau du Mexique* ; & s'il lui a donné le nom de *linotte* , c'est en connoissance de cause , & qu'il lui a paru avoir plus de rapport avec les linottes qu'avec les moineaux : il est vrai qu'il lui trouve aussi du rapport avec les serins , & d'après cela , on seroit fondé à le

(d) *The yellow-headed linnet* , linotte à tête jaune. Edwards , pl. 44.

*Passer supernè obscurè fuscus , maculis nigris varius , infernè dilutè fuscus , maculis obscuris , fuscis variegatus ; capite anteriùs , genis & gutture luteis ; taniâ ponè oculos longitudinali fuscâ ; rectricibus nigricantibus ... Passer Mexicanus* , moineau du Mexique. Brisson , tome III , page 97.

*Loxia grisea , fronte , gulâ , uropygio superciliisque luteis. Loxia Mexicana.* Linnæus , *Syst. nat. ed. X* , g. 96 , sp. 19.

*Emberiza flava Mexicana.* Klein , *Ordo avium* , p. 92 , n<sup>o</sup>. 9 , d'après Edwards.

Le Docteur Fermen , dans sa *Description de Surinam* , page 199 , 2<sup>e</sup> partie , fait mention d'une linotte à gorge & bec jaunes , dont le reste du plumage est cendré. » C'est , dit-il , un oiseau de Savane , qui est plus grand que le moineau . . . Il n'a pas un chant qui mérite qu'on le mette en cage , mais en récompense on le regarde comme une espèce d'ortolan , parce qu'il est très bon à manger ».

placer avec l'habesch , entre les serins & les linottes : moins l'histoire d'un oiseau est connue , plus il est difficile de lui marquer sa véritable place.

Celui-ci a le bec couleur de chair pâle , les pieds de même couleur , mais plus sombres ; la partie antérieure de la tête & de la gorge , jaunes , & sur ce fond jaune , une bande brune de chaque côté de la tête , partant de l'œil & descendant sur les côtés du cou ; tout le dessus du corps brun , mais plus foncé sur les penes de la queue que par-tout ailleurs , & semé de taches plus claires sur le cou & sur le dos : la partie inférieure du corps , jaunâtre ; avec des taches brunes longitudinales , & clair semées sur le ventre & la poitrine.

Cet oiseau a été apporté du Mexique. M. Brisson dit qu'il est à-peu-près de la grosseur du pinson d'Ardenne ; mais , à juger par la figure de grandeur naturelle qu'en donne M. Edwards , il doit être plus gros.

#### IV.

### LA LINOTTE BRUNE (e).

COMME CET OISEAU n'est connu que par M. Edwards , qui l'a dessiné vivant , j'ai cru devoir lui conserver le nom que cet habile Observateur lui a donné. Presque toutes ses plumes sont noirâtres , bordées d'une

(e) The duski-linnet. Edwards , pl. 270.

couleur plus claire, laquelle tient du roussâtre sur la partie supérieure du corps; la couleur générale qui résulte de ce mélange, est rembrunie, quoique variée: il y a une teinte de cendré sur la poitrine & le croupion; le bec est aussi cendré, & les pieds sont bruns.

Il me semble que M. Brisson n'auroit pas dû confondre cet oiseau avec le *petit moineau brun* de Catesby. (f.), dont le plumage est d'un brun uniforme sans aucune marbrure & par conséquent assez différent; mais la différence de climat est encore plus grande, car la linotte brune de M. Edwards venoit probablement du Brésil, peut-être même d'Afrique; & le petit moineau de Catesby se trouve à la Caroline & à la Virginie, où il niche & reste toute l'année. M. Catesby nous apprend qu'il vit d'insectes, & presque toujours seul, qu'il n'est pas fort commun, qu'il s'approche des lieux habités, & qu'on le voit sautillant perpétuellement sur les buissons. Nous ne connoissons point les mœurs de la linotte brune.

(f) The little-brown sparrow. Catesby. Caroline; tome I, page 35.

*Passerculus simpliciter*, brauner zwerg, petit moineau de Catesby. Klein, *ordo avium*, page 89, n°. X.

*Passer in toto corpore fuscus, supernè saturatius, infernè dilutius, remigibus rectricibusque fuscis...* *Passer Virginianus*; moineau de Virginie. Brisson, tome III; page 101.



## LE MINISTRE <sup>(a)</sup>.

C'EST LE NOM que les Oiseleurs donnent à un oiseau de la Caroline, que d'autres appellent l'évêque, & qu'il ne faut pas confondre avec l'évêque du Brésil, qui est un tangara. Je le rapproche ici de la linotte, parce qu'au temps de la mue, il lui ressemble à s'y méprendre, & que la femelle lui ressemble en tout temps. La mue a lieu dans les mois de septembre & d'octobre; mais cela varie comme pour les veuves & beaucoup d'autres oiseaux : on dit même que souvent le ministre mue deux fois; en quoi il se rapproche encore des veuves, des bengalis, &c.

Lorsqu'il a son beau plumage, il est d'un bleu-céleste, soutenu d'un peu de violet qui lui sert de pied : le fouet de l'aile est d'un bleu-foncé, & rembruni dans le mâle, & d'un brun verdâtre dans la femelle; ce qui suffit pour distinguer celle-ci du mâle en mue, dont le plumage au reste est assez semblable à celui de la femelle.

Le ministre est de la grosseur du serin,

---

(a) On a vu plusieurs fois cet oiseau chez le sieur Château, à qui l'on doit le peu que l'on sait de son histoire.

&, comme lui, vit de millet, de graine d'alpiste, &c.

Catesby a fait représenter ce même oiseau sous le nom de *linotte bleue* (b), & nous apprend qu'il se trouve dans les montagnes de la Caroline, à cent-cinquante milles de la mer; qu'il chante à-peu près comme la linotte; que les plumes de la tête sont d'un bleu plus foncé; celles du dessous du corps d'un bleu plus clair; que les penes de la queue sont du même brun que les penes des ailes, avec une légère teinte de bleu; enfin qu'il a le bec noirâtre & les pieds bruns, & qu'il ne pèse que deux gros & demi.

Longueur totale, cinq pouces; bec, cinq lignes; tarse, huit à neuf lignes; doigt du milieu, six lignes & demie; queue, deux pouces; elle dépasse les ailes de dix à onze lignes.

(b) *The blue-linnet*; les Espagnols l'appellent *azul texos*. Catesby, pl. 45.

*Tangara in toto corpore cyanea, vertice saturatiore; remigibus majoribus fuscis, ovis exterioribus cyaneis; rectricibus fuscis, aliquid cyanei admixtum habentibus...*  
*Tangara Carolinensis cærulea*, Tangara bleu de la Caroline. Brisson, tome III, page 13.





# LES BENGALIS

## ET LES SENEGALIS, &c. [a]

**T**OUS LES VOYAGEURS, &, d'après eux, les Naturalistes, s'accordent à dire que ces petits oiseaux sont sujets à changer de couleur dans la mue; quelques - uns même ajoutent des détails qu'il seroit à souhaiter qui fussent vérifiés; que ces variations du plumage roulent exclusivement entre cinq couleurs principales, le noir, le bleu, le vert, le jaune & le rouge; que les bengalis n'en prennent jamais plus d'une à-la-fois (b), &c. Cependant les personnes qui ont été à portée d'observer ces oiseaux en France, & de les suivre pendant plusieurs années, assurent qu'ils n'ont qu'une seule mue par an, & qu'ils ne changent point de couleur (c). Cette contradiction apparente peut s'expli-

(a) On a aussi donné à quelques-uns le nom de *moineaux du Sénégal*.

(b) Histoire générale des voyages, tome IV, page 254.

(c) M. Mauduit, connu par son goût éclairé pour l'Histoire naturelle, & par son beau cabinet d'oiseaux, a observé un sénégali rouge qui a vécu plus d'un an sans changer de plumage. Le sieur Château assure la même chose de tous les bengalis qui lui ont passé par les mains.



quer par la différence des climats. Celui de l'Asie & de l'Afrique, où les bengalis & les sénégalis se trouvent naturellement, a beaucoup plus d'énergie que le nôtre, & il est possible qu'il ait une influence plus marquée sur le plumage. D'ailleurs les bengalis ne sont pas les seuls oiseaux qui éprouvent cette influence ; car, selon Mérolla, les moineaux d'Afrique deviennent rouges dans la saison des pluies ; après quoi, ils reprennent leur couleur, & plusieurs autres oiseaux sont sujets à de pareils changemens (d). Quoi qu'il en soit, il est clair que ces variations de couleurs qu'éprouvent les bengalis, au moins dans leur pays natal, rendent équivoque toute méthode qui tireroit de ces mêmes couleurs, les caractères distinctifs des espèces ; puisque ces prétendus caractères ne seroient que momentanés, & dépendroient principalement de la saison de l'année où l'individu auroit été tué. Mais, d'un autre côté, ces caractères si variables en Asie & en Afrique, devenant constans dans nos climats plus septentrionaux, il est difficile, dans l'énumération des différentes espèces, d'éviter toute méprise, & de ne pas tomber dans l'un de ces deux inconvéniens, ou d'admettre comme espèces distinctes de simples variétés, ou de donner pour variétés des espèces vraiment différentes. Dans cette incertitude, je ne puis mieux faire que de me prêter aux apparences, & de me soumettre

---

(d) Voyages de Merolla, page 636.

aux idées reçues : je formerai donc autant d'articles séparés, qu'il se trouvera d'individus notablement différens, soit par le plumage, soit à d'autres égards, mais sans prétendre déterminer le nombre des véritables espèces. Ce ne peut être que l'ouvrage du temps : le temps amenera les faits, & les faits dissiperont les doutes.

On se tromperoit fort si, d'après les noms de sénégalis & de bengalis, on se persuadoit que ces oiseaux ne se trouvent qu'au Bengale & au Sénégal. Ils sont répandus dans la plus grande partie de l'Asie & de l'Afrique, & même dans plusieurs des isles adjacentes, telles que celles de Madagascar, de Bourbon, de France, de Java, &c. On peut même s'attendre à en voir bientôt arriver d'Amérique; M. de Sonini en ayant laissé échapper dernièrement un assez grand nombre dans l'isle de Cayenne, & les ayant revus depuis fort vifs, fort gais, en un mot, très disposés à se naturaliser dans cette terre étrangère, & à y perpétuer leur race (e). Il faut espérer que ces nouveaux colons, dont le plumage est si variable, éprouveront aussi l'influence du climat Américain, & qu'il en résultera de nouvelles variétés, plus propres toutefois à orner nos Cabinets qu'à enrichir l'Histoire Naturelle.

Les bengalis sont des oiseaux familiers &

---

(e) Il y a quelques années que l'on tua un sénégali rouge à Cayenne dans une savanne; sans doute il y avoit été transporté de même par quelques voyageurs.

destructeurs ; en un mot, de vrais moineaux ; ils s'approchent des cases, viennent jusqu'au milieu des villages, & se jettent par grandes troupes dans les champs semés de millet (*f*) ; car ils aiment cette graine de préférence : ils aiment aussi beaucoup à se baigner.

On les prend au Sénégal sous une calebasse qu'on pose à terre, la soulevant un peu, & la tenant dans cette situation par le moyen d'un support léger auquel est attachée une longue ficelle : quelques grains de millet servent d'appât : les sénégalis accourent pour manger le millet ; l'Oiseleur, qui est à portée de tout voir sans être vu, tire la ficelle à propos, & prend tout ce qui se trouve sous la calebasse, bengalis, sénégalis, petit moineaux noirs à ventre blanc, &c. (*g*) Ces oiseaux se transportent assez difficilement, & ne s'accoutument qu'avec peine à un autre climat ; mais une fois *acclimatés*, ils vivent jusqu'à six ou sept ans, c'est-à-dire, autant & plus que certaines espèces du pays : on est même venu à bout

---

(*f*) Les voyageurs nous disent que les nègres mangent certains petits oiseaux tout entiers avec leurs plumes, & que ces oiseaux ressemblent aux linotes. Je soupçonne que les sénégalis pourroient bien être du nombre ; car il y a des sénégalis qui, au temps de la mue, ressemblent aux linottes ; d'ailleurs on prétend que les nègres ne mangent ainsi ces petits oiseaux tout entiers que pour se venger des dégâts qu'ils font dans leurs grains, au milieu desquels ils ne manquent pas d'établir leurs nids.

(*g*) Je dois le détail de cette petite chasse à M. de Sonini.

de les faire nicher en Hollande ; & sans doute on auroit le même succès dans des contrées encore plus froides ; car ces oiseaux ont les mœurs très douces & très sociales : ils se caressent souvent, surtout les mâles & les femelles, se perchent très près les uns des autres, chantent tous à-la-fois, & mettent de l'ensemble dans cette espèce de chœur. On ajoute que le chant de la femelle n'est pas fort inférieur à celui du mâle (h).

---

(h) Ces notes m'ont été données par le sieur Château, pere.





\* L E B E N G A L I (a).

Voyez planche I , figure 3 de ce Volume.

LES MŒURS & les habitudes de toute cette famille d'oiseaux étant à très-peu-près les mêmes, je me contenterai, dans cet article & les suivans, d'ajouter à ce que j'ai dit de tous en général, les descriptions respectives de chacun en particulier. C'est surtout lorsque l'on a fait connoître des oiseaux tels que ceux-ci, dont le principal mérite consiste dans les couleurs du plumage & ses variations, qu'il faudroit quitter la plume pour prendre le pinceau, ou du moins qu'il faudroit peindre avec la plume, c'est-à-dire représenter avec des mots, non-seulement les contours & les formes du tout ensemble & de chaque partie, mais le jeu des nuances fugitives qui se succèdent ou se mêlent, s'é-

\* Voyez les planches enluminées, n°. 115, fig. 1.

(a) *Passer supernè griseus, infernè dilutè cæruleus; maculâ infrâ oculos purpureâ; uropygio & rectricibus dilutè cæruleis...* *Bengalus*, le bengali. Brisson, tome III, page 203.

*Fringilla dorso fusco; abdomine candâque cæruleis...*  
*Fringilla Angolensis*. Linnæus, Ed. X, G. 98, Sp. 24.  
 Les Oiseleurs le nomment *mariposa*; mais Catesby a appliqué cette dénomination à son pinçon de trois couleurs, connu sous le nom de *pape de la Louisiane*.

clipsent ou se font valoir mutuellement, & surtout exprimer l'action, le mouvement & la vie.

Le bengali, a de chaque côté de la tête, une espèce de croissant couleur de pourpre, qui accompagne le bas des yeux, & donne du caractère à la physionomie de ce petit oiseau.

La gorge est d'un bleu clair; cette même couleur domine sur toute la partie inférieure du corps jusqu'au bout de la queue, & même sur ses couvertures supérieures : tout le dessus du corps, compris les ailes, est d'un joli gris.

Dans quelques individus, ce même gris, un peu plus clair, est encore la couleur du ventre & des couvertures inférieures de la queue.

Dans d'autres individus, venant d'Abyssinie, ce même gris avoit une teinte de rouge à l'endroit du ventre.

Dans d'autres enfin, il n'y a point de croissant couleur de pourpre sous les yeux; & cette variété, connue, sous le nom de *cordon bleu*, est plus commune que celle qui a été décrite la première : on prétend que c'est la femelle; mais, par la raison même que le cordon bleu est si commun, je le regarde non-seulement comme une variété de sexe, mais encore comme une variété d'âge ou de climat, qui peut avoir quelque rapport, pour les couleurs, avec la femelle. M. le Chevalier Bruce, qui a vu cet oiseau en Abyssinie, nous a assuré positivement que les deux marques rouges ne se trouvoient

point dans la femelle , & que toutes ses couleurs étoient d'ailleurs beaucoup moins brillantes. Il ajoute que le mâle a un joli ramage ; mais il n'a point remarqué celui de la femelle : l'un & l'autre ont le bec & les pieds rougeâtres.

M. Edwards a dessiné & colorié ( *b* ) un *cordon bleu* venant des côtes d'Angola , où les Portugais l'appellent *azulinha* ( *c* ). Il différerait du précédent , en ce que le dessus du corps étoit d'un brun cendré , légèrement teint de pourpre , le bec d'une couleur de chair rembrunie , & les pieds bruns. Le plumage de la femelle étoit d'un cendré-brun , avec une légère teinte de bleu sur la partie inférieure du corps seulement ; il paroît que c'est une variété de climat , dans laquelle ni le mâle ni la femelle n'ont de marque rouge au-dessous des yeux , & cela explique pourquoi les cordons bleus sont si communs. Au reste , celui-ci est un oiseau fort vif. M. Edwards remarque que son bec est semblable à celui du chardonneret : il ne dit rien de son chant , n'ayant pas eu occasion de l'entendre.

Le bengali est de la grosseur du fizerin , sa longueur totale est de quatre pouces neuf lignes ; son bec de quatre lignes , sa queue de deux pouces ; elle est étagée & composée de douze pennes ; le vol est de six à sept pouces.

( *b* ) Nat. history of birds , pag. 131 & 227.

( *c* ) M. Edwards le nomme *blue-bellied finch*.





## \* LE BENGALI BRUN (a).

LE BRUN est en effet la couleur dominante de cet oiseau ; mais il est plus foncé sous le ventre , & mêlé à l'endroit de la poitrine de blanchâtre dans quelques individus , & de rougeâtre dans d'autres. Tous les mâles ont quelques-unes des couvertures supérieures des ailes terminées par un point blanc ; ce qui produit une moucheture fort apparente : mais elle est propre au mâle ; car la femelle est d'un brun uniforme & sans taches : tous deux ont le bec rougeâtre , & les pieds d'un jaune-clair.

Le bengali est à-peu-près de la taille du roitelet : sa longueur totale est de trois pouces trois quarts , son bec de quatre lignes , son vol d'environ six pouces & demi , & sa queue d'un bon pouce.

\* Voyez les planches enluminées , n<sup>o</sup>. 115 , fig. 2.

(a) *Passer fuscus gutture & pectore sordide albido mixtis ; rectricibus alarum superioribus albo punctulatis ; rectricibus nigricantibus . . . Bengalus fuscus* , le bengali brun. Brisson , tome III , page 205.

On l'appelle aussi bengali brun-tigré ; d'autres , bengali proprement dit.





\* LE BENGALI PIQUETÉ (a).

DE TOUS LES BENGALIS que j'ai vus , celui qui étoit le plus moucheté , l'étoit sur tout le dessous du corps , sur les couverures supérieures de la queue & des ailes , & sur les pennes des ailes les plus proches du dos : les ailes étoient brunes , & les pennes latérales de la queue , noires bordées de blanc. Un brun , mêlé de rouge sombre , régnoit sur toute la partie supérieure du corps , compris les couvertures de la queue , & de plus

\* Voyez les planches enluminées n°. 115.

(a) *Passer supernè fuscus , rubro obscuro admixto , infernè obscure ruber ; rectricibus alarum & caudæ superioribus , pectore & lateribus , albo punctulatis ; rectricibus nigris. . . Bengalus punctulatus* , le bengali piqueté. Brisson , tome III , page 206.

*Avis Bengalensis parva maculata , amadavad dicta.* Petiver , *Gazophil. nat. & artis* , pl. 53.

*Avicula Indiæ orientalis rostro fringillæ , calcaribus alaudæ , amadavadæ dicta.* Willughby , page 194. Ray , *Synopsis* , page 92 , n°. 9. Oiseaux d'Amaduvad. Albin , tome III , n°. 77.

The Amaduoads cock and hen d'Albin , Rothe , *Kleinste Stieglitz Distel finck.* Klein , *Ordo avi.* page 98 , n°. xv.

*Regulus Indicus* , Charleton , *exercit.* page 95 , n°. 2.

*Fringilla rectricibus purpureis , medietate posticâ atris , Amandava.* Linnæus , *Syst. nat. Ed. x* , G. 98 , Sp. 11.

Je crois que le vrai nom est amadavad : on lui donne encore celui de bengali tigré.

sous le ventre ; un rouge moins sombre régnoit sous tout le reste de la partie inférieure du corps, & sur les côtés de la tête. Le bec étoit aussi d'un rouge obscur, & les pieds d'un jaune-clair.

La femelle, suivant M. Brisson, n'est jamais piquetée, ; elle diffère encore du mâle, en ce qu'elle a le cou, la poitrine & le ventre d'un jaune pâle, & la gorge blanche. Selon d'autres Observateurs, qui ont eu beaucoup d'occasions de voir & de revoir ces oiseaux vivans, la femelle est toute brune & sans taches. Est-ce encore une variété de plumage, ou bien seroit-ce une simple variété de description ? Ce n'est pas celle qui met le moins d'embarras dans l'Histoire Naturelle. Willughby a vu plusieurs de ces oiseaux venant des Indes orientales, & comme on le peut croire, il a trouvé plusieurs différences entre les individus : ils étoient d'un brun plus ou moins foncé ; les uns avoient les ailes noires, d'autres avoient la poitrine de cette même couleur, d'autres la poitrine & le ventre noirâtres, d'autres les pieds blanchâtres ; tous avoient les ongles fort longs, mais plus arqués que dans l'alouette ( *b* ). Il est à croire que quelques-uns de ces oiseaux étoient en mue ; car j'ai eu occasion d'observer un individu qui avoit aussi le bas-ventre noirâtre, & dont le reste du plumage étoit comme indécis, & tel qu'il doit être dans la mue, quoiqu'il fût peint.

---

(*b*). Willughby, *Ornithologia*, page 194.

des couleurs propres à cette espèce ; mais ces couleurs n'étoient pas bien démêlées.

L'individu, qu'a décrit M. Brisson, venoit de l'isle de Java : ceux qu'a observés Charleton venoient des Indes ; ils avoient un ramage fort agréable : on en tenoit plusieurs ensemble dans la même cage , parce qu'ils avoient de la répugnance à vivre en société avec d'autres oiseaux.

Le bengali piqueté est d'une grosseur moyenne, entre les deux précédens : sa longueur totale est d'environ quatre pouces , son bec de quatre à cinq lignes, son vol de moins de six pouces , sa queue d'un pouce quatre lignes ; elle est étagée & composée de douze pennes.





\* L E S E N E G A L I (a).

**D**EUX COULEURS PRINCIPALES dominant dans le plumage de cet oiseau ; le rouge vineux sur la tête , la gorge , tout le dessous du corps jusqu'aux jambes & sur le croupion ; le brun-verdâtre sur le bas-ventre & sur le dos : mais à l'endroit du dos , il a une légère teinte de rouge. Les aîles sont brunes , la queue noirâtre , les pieds gris , le bec rougeâtre , à l'exception de l'arête supérieure & inférieure , & de ses bords qui sont bruns , & forment des espèces de cadres à la couleur rouge.

Cet oiseau est un peu moins gros que le bengali piqueté ; mais il est d'une forme plus allongée : sa longueur totale est de quatre pouces & quelques lignes , son bec de quatre lignes , son vol de six pouces & demi , & sa queue de dix-huit lignes ; elle est composée de douze pennes.

VARIÉTÉS DU SENE GALI.

I. J'AI VU un de ces oiseaux , qui avoit été tué à Cayenne dans une savanne , & le

---

\* Voyez les planches enluminées , n°. 157 , fig. 1.

(a) *Passer supernè fusco virescens , vinaceo admixto , infernè rubro vinaceus ; vertice rubro-vinaceo ; imo venter fusco-virescente ; rectricibus nigris . . . Senegalus*

seul qui ait été apperçu dans cette contrée (b) : il est probable qu'il y avoit été porté par quelque Curieux , & qu'il s'étoit échappé de la cage ; il différoit en quelques points du précédent : les couvertures des ailes étoient légèrement bordées de rouge , le bec étoit entièrement de cette couleur , les pieds seulement rougeâtres , & ce qui décèle la grande analogie qui est entre les bengalis & les sénégalis , la poitrine & le côtés étoient semés de quelques points blancs.

II. LE DANBIK de M. le Chevalier Bruce. Cet oiseau , fort commun dans l'Abyssinie , participe des deux précédens : il est de même taille ; la couleur rouge qui règne sur toute la partie antérieure , ne descend pas jusqu'aux jambes comme dans le sénégali ; mai elle s'étend sur les couvertures des ailes , où l'on apperçoit quelques points blancs , ainsi que sur les côtés de la poitrine. Le bec est pourpre , son arête supérieure & inférieure bleuâtre , & les pieds cendrés. Le mâle chante agréablement : la femelle est d'un brun presque uniforme , & n'a que très peu de pourpre.

---

ber , le sénégali rouge. Brisson , tome III , page 208. Quelques-uns lui donnent le nom de rubis , à cause de sa couleur.

(b) Ce fait m'a été rapporté par M. de Sonini.





## \* LE SÉNÉGALI RAYÉ (a).

Voyez Planche I, fig. 4 de ce Volume.

**I**L EST en effet rayé transversalement jusqu'au bout de la queue, de brun & de gris; & la rayure est plus fine plus elle approche de la tête: la couleur générale, qui résulte de cette rayure, est beaucoup plus claire sur la partie inférieure du corps; elle est aussi nuancée de couleur de rose, & il y a une tache rouge oblongue sur le ventre: les couvertures inférieures de la queue sont noi-

\* Voyez les planches enluminées, n°. 157, fig. 2.

(a) *Passer fusco & fordidè griseo transversim striatus, colore roseo in parte corporis inferiore, & rubro in ventre admixtis; tæniâ per oculos rubrâ; rectricibus fusco & fordidè griseo transversim striatis* ... *Senegalus striatus*, le sénégal rayé. Brisson, tome III, page 210.

Wax-bill, bec-de-cire, Edwards, 179. Il eût fallu dire au moins bec-de-cire d'Espagne ou plutôt bec-de-laque, ce nom de wax-bill ne lui ayant été donné qu'à cause de la couleur rouge de son bec.

*Loxia grisea, fusco undulata; rostro, temporibus, pectoraque coccineis. Astrild.* Linnæus, Ed. X, G. 96, Sp. 16.

Quelques-uns l'ont confondu avec le *la-ki* de la Chine, dont on raconte beaucoup de merveilles; mais ce *la-ki* est, dit-on, de la grosseur d'un merle, & n'a rien de commun avec les sénégalis.



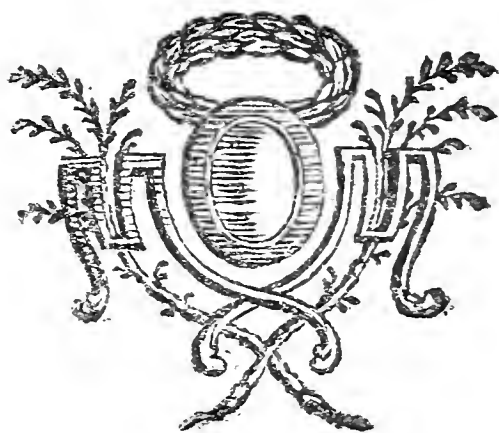
res, sans aucune rayure; mais on apperçoit quelques vestiges sur les pennes des ailes qui sont brunes; le bec est rouge, & il a un trait, ou plutôt une bande de cette couleur sur les yeux.

On m'a assuré que la femelle ressembloit parfaitement au mâle : cependant les différences que j'ai observées moi-même dans plusieurs individus, & celles qui ont été observées par d'autres, me donnent des doutes sur cette parfaite ressemblance des deux sexes. J'en ai vu plusieurs qui venoient du Cap, dont les uns avoient le dessus du corps plus ou moins rembruni, & le dessous plus ou moins rougeâtre; les autres avoient le dessus de la tête sans rayure. Les rayures de celui qu'a représenté M. Edwards, *pl.* 179, étoient de deux bruns, & les couvertures du dessous de la queue n'étoient point noires, non plus que dans le sujet que nous avons fait dessiner, *pl.* 157, *fig.* 2. Enfin, dans l'individu représenté au haut de la *pl.* 354, la rayure du dessus du corps est noire sur un fond brun; & non-seulement les couvertures inférieures de la queue sont noires, comme dans le sujet décrit par M. Brisson, mais encore le bas-ventre.

L'individu observé par M. Brisson, venoit du Sénégal, les deux de M. Edwards venoient des grandes Indes, & la plupart de ceux que j'ai vus, avoient été envoyés du cap de Bonne-esérance. Il est difficile que de tant de différences de plumage, remarquées entre ces individus, il n'y en ait pas

quelques-unes qui dépendent de la différence du sexe.

La longueur moyenne de ces oiseaux est d'environ quatre pouces & demi ; le bec de trois à quatre lignes , le vol de six pouces , & la queue de deux pouces ; elle est étagée , & composée de douze pennes.





## \* L E S E R E V A N [a].

**L**E brun règne sur la tête, le dos, les ailes & les pennes de la queue : le dessous du corps est gris-clair, quelquefois fauve-clair ; mais toujours nuancé de rougeâtre ; le croupion est rouge ainsi que le bec ; les pieds sont rougeâtres : quelquefois la base du bec est bordée de noir, & le croupion semé de points blancs, ainsi que les couvertures des ailes. Tel étoit le serevan envoyé de l'isle de France par M. Sonnerat sous le nom de *bengali*.

Celui que M. Commerson appelle *serevan*, avoit tout le dessous du corps fauve-clair ; ses pieds étoient jaunâtres : il n'avoit ni le bec ni le croupion rouge, & on ne lui voyoit pas une seule moucheture : c'étoit probablement un jeune ou une femelle.

D'autres oiseaux fort approchans de ceux-là, envoyés par M. Commerson, sous le nom de *bengalis du cap*, avoient une teinte rouge plus marquée devant le cou & sur la poitrine ; en général, ils ont la queue un peu plus longue à proportion.

Tous sont à-peu-près de la grosseur des *bengalis* & des *sénégalis*.

\* Voyez les planches enluminées, n°. 230, fig. 3.

(a) Je lui ai donné le nom de *serevan*, d'après M. Commerson, pour le distinguer du suivant.

LE PETIT MOINEAU DU SÉNÉGAL. <sup>222</sup>

CET oiseau a le bec & les pieds rouges , un trait de la même couleur sur les yeux ; la gorge & les côtés du cou d'un blanc-bleuâtre tout le reste du dessus du corps d'un blanc mêlé de couleur de rose , plus ou moins foncé ; le croupion de même , le reste du dessous du corps bleu , le dessus de la tête d'un bleu moins foncé , les ailes & les plumes scapulaires brunes , la queue noirâtre.

Ce petit moineau est à-peu-près de la taille du précédent.

---

<sup>222</sup> Voyez les planches enluminées , n°. 230 , fig. 21.





## \* L E. M A I A [a].

**V** OICI encore de petits oiseaux qui sont de grands destructeurs. Les maias se réunissent en troupes nombreuses pour fondre sur les champs semés de riz; ils en consomment beaucoup, & en perdent encore davantage: les pays où l'on cultive cette graine, sont ceux qu'ils fréquentent par préférence; & ils auroient, comme on voit, des titres suffisans pour partager, avec le padra, le nom d'*oiseaux de riz*. Mais je leur conserverai celui de *maias*, qui est leur vrai nom; je veux dire, le nom sous lequel ils sont connus dans le pays de leur naissance, & dont Hernandez devoit être bien instruit. Cet Au-

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 109, fig. 2, la femelle.

(a) *Passer supernè castaneo purpureus, infernè nigricans; capite & collo nigricantibus, taniâ in pectore transversâ castaneo purpurea; rectricibus supernè castaneo-purpureis, infernè fuscis ad rufum vergentibus* (mas).

*Passer supernè fulvus, infernè sordidè albo-flavicans; gutture & maculâ utrimque in pectore castaneo purpureis; rectricibus fulvis* (fœmina)... *Maia ex insula Cuba*, Brisson, *Ornithol.* tome III, page 214.

*Maja de Fernandez, Hist. animalium novæ Hispaniæ, cap. CCXIX.*

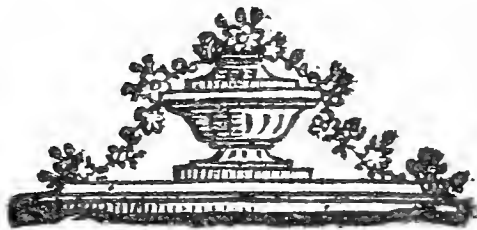
*Maja d'Eusebe Nieremberg, hist. naturæ peregrinæ, pag. 208. --- Jonston, Aves p. 119. Exercitationes, page 116. --- Willughby, Ornith. p. 297.*

teur nous apprend que leur chair est bonne à manger, & facile à digérer.

Le mâle a la tête, la gorge & tout le dessous du corps noirâtre; le dessus, d'un marron pourpré plus éclatant sur le croupion que par-tout ailleurs: il a aussi sur la poitrine une large ceinture de la même couleur; le bec gris & les pieds plombés.

La femelle est fauve dessus, d'un blanc-fale dessous: elle a la gorge d'un marron-pourpré, &, de chaque côté de la poitrine, une tache de la même couleur, répondant à la ceinture du mâle: son bec est blanchâtre, & ses pieds sont gris.

Fernandez raconte comme une merveille, que le maia a le ventricule derrière le cou; mais si cet Auteur eût jeté les yeux sur les petits oiseaux auxquels on donne la béquée, il auroit vu que cette merveille est très ordinaire, & qu'à mesure que le jabot se remplit, il se porte vers l'endroit où il trouve moins de résistance, souvent à côté du cou, & quelquefois derrière: enfin il se feroit aperçu que le jabot n'est pas le ventricule: la Nature est toujours admirable; mais il faut savoir l'admirer.





## \* L E M A I A N (a).

*Voyez planche I , fig. 5 de ce Volume.*

**L**A Chine n'est pas le seul pays où se trouve cet oiseau : celui qu'a gravé M. Edwards venoit de Malacca , & , suivant toute apparence , il n'est point exclu des contrées intermédiaires ; mais on peut douter raisonnablement qu'il existe en Amérique , & qu'un si petit oiseau ait franchi les vastes mers qui séparent ces deux continens : du moins il est assez différent de celui de tous les oiseaux d'Amérique auquel il a le plus de rapport ; je veux dire du maïa , pour qu'on doive lui donner un nom différent. En effet , ses proportions ne sont point du tout les mêmes ; car , quoiqu'il soit un peu plus grand , ses ailes & sa queue sont un peu plus courtes , & son bec est tout aussi court ; d'ailleurs son plumage est différent , & a beaucoup moins d'éclat.

Le mayan a tout le dessus du corps d'un

\* *Voyez les planches enluminées , n<sup>o</sup>. 109 , fig. 1.*

(a) *Passer supernè fusco-castaneus , infernè nigricans ; capite & collo sordidè albis ; pectore dilutè fusco ; restrictibus saturatè fusco-castaneis. . . Maia sinensis. Brisson , Ornith. tome III , page 212.*

Malacca Gros-béak. Edwards , pl. 306.



marron - rougeâtre ; la poitrine , & tout le dessous du corps d'un noirâtre presque uniforme , cependant un peu moins foncé sous la queue ; le bec couleur de plomb ; une espèce de coqueluchon gris-clair , qui couvre la tête & tombe jusqu'au bas du cou : les couvertures inférieures des ailes sont de la couleur de ce coqueluchon , & les pieds couleur de chair.

Le maian de M. Brisson diffère de celui-ci , en ce qu'il a la poitrine d'un brun-clair , quelques-unes des premières plumes des ailes bordées de blanc , le bec & les pieds gris , &c ; ces différences sont trop sensibles pour n'être regardées que comme de simples variétés de descriptions , surtout si l'on fait attention à l'exactitude scrupuleuse des Descripteurs.





# \* L E P I N S O N (a).

*Voyez planche II, fig. 1 de ce Volume.*

CET oiseau a beaucoup de force dans le bec ; il fait très bien s'en servir pour se faire craindre des autres petits oiseaux , comme aussi pour pincer jusqu'au sang les personnes qui le tiennent ou qui veulent le pren-

\* *Voyez les planches enluminées, n°. 54, fig. 1.*

(a) Σνίττα Aristotelis , *Gaza*. Peut-être l'O'pionisZns ; Pinson , *Fringilla* , *Spiza* , *Fringilaro* , *Fringuello*. Belon. *Observations*, page 12, & *Nature des oiseaux* , pages 371 & 372.

Pinson , *Guinon* ; Sabaudis , *Quinson* ; Fortasse , *Frinson* ; Germanicè , *Finck* , *Roch finck* , *Winche* ; Helveticè , *Buch finck* ( *Vinco fagorum* ) ; Anglicè , *Chaffing* , *vel fing* ; Illicè , *Pinkawa* , *vel Pienkawa* ; Polon. *Słowick* ; Ital. *Franguello* , *Franguoglio* , *Frenguello* ; Lat. *Fringilla* , *Frigilla* , *Spiza* , *Vinco* , une espèce de charbonneret , selon Albert. Gesner , *de avibus* , pages 386 --- 388.

*Fringilla* , *vinco* , &c. Gesneri Aldrovand. *Ornithol.* page 815.

*Fringilla* , *fringuello* , *Olin* , *Uccelleria* p. 31.

*Fringilla* , *chaffing* , Σνίττα Aristot. Willughby page 186.

*Fringilla* , *chaffing* , Ray , *Synopsis* , p. 88.

*Fringilla* , *quasi rigilla* , *Spiza* Aristot. *Chaffing* *quasi palearia*. Charleton , *Exercit.* page 88 , n°. 3.

Pinson , Albin , tome 1 , n°. 63.

*Fringilla simpliciter* , *vinelia avis Alberti*. *Fringello*  
Oiseaux , Tom. VII. L

dre ; & c'est pour cela que , suivant plusieurs Auteurs (b) , il a reçu le nom de *pinson* : mais comme l'habitude de pincer n'est rien moins que propre à cette espèce , que même elle lui est commune , non-seulement avec beaucoup d'autres espèces d'oiseaux , mais avec beaucoup d'animaux de classes toutes différentes , quadrupèdes , mille-pèdes ,

*Olinæ* , Chaffing de Willughby , pinson d'Albin. *Buchfincke*. Klein, *Ordo avium* , page 96 par. 45 , *Tribus V.*

*Fringilla* , *Σπίλιν* Aristot. *Vinelia avis Alberti*. *Finccke* , *buch-fincke* , *roth-fincke* , Schwenckfeld , *Aviarius Silesiæ* , page 261.

*Fringilla Schwenckfeldii* , &c. *Polonicè zieba* , Rzaczynski, *Auct. Hist. nat. Polon.* n<sup>o</sup>. 33.

*Fringilla* , *der finck* , *buch-finck* , *pincio* , *Bohemicè* , *penkewa* , Frisch , tome I , cl. 1 , div. 1 , pl. 1 , art. 1.

*Fringilla* , *Scotis snow-fleck* , *Shoul fall* , Rob-Sibbaldus . *Scotia illustrata* , partis 2 , lib. III , p. 18.

*Montifringilla* , *fringilla montana Jonstonii* , pinson de Belon , *passer subtus spadiceus* , *supernè subcæruleus & subvirescens*. *Catal. Pinça*. Barrere , *Specim.* page 55. Cet auteur semble avoir confondu les deux espèces.

*Fringilla cælebs* , *artubus nigris* , *remigibus utrimque albis* , *tribus primis immaculatis* ; *rectricibus duabus oblique albis* ; *Suecis* , *finke* , *bofinck*. Linnæus , *Syst. nat.* ed. X , page 179. *Fauna Suecica* , n<sup>o</sup> 199.

*Passer supernè fusco-castaneus* , *infernè albo-rufescens* ; *uropigio viridi olivaceo* ( *collo inferiore & pectore vinaceis mas* ) *macula in alis candida* ; *rectricibus lateralibus nigris* , *extima tania obliquè alba insignata* , *proximè sequenti interius albo oblique terminata* , *tribus aliis apice albis* . . . *Fringilla*. Brisson , *Ornithol.* tome III , page 148.

*Pinson commun* , *fringilla* , &c. *Pinçard* , *Pinchard* , *Pinchon* , *Glaumet* , *Huit* , *Pichot* , *Guignot* , *Richeprieur* , *Salerne*. *Oiseaux* , page 266.

(b) Voyez Belon , *Nature des Oiseaux* , p. 371.

bipèdes , &c , je trouve mieux fondé l'opinion de Frisch (c), qui tire ce mot *pinson* de *pincio* , latinisé du mot allemand *pinck* , qui semble avoir été formé d'après le cri de l'oiseau.

Les pinsons ne s'en vont pas tous en automne ; il y en a toujours un assez bon nombre qui restent l'hiver avec nous : je dis avec nous , car la plupart s'approchent en effet des lieux habités , & viennent jusque dans nos basse-cours , où ils trouvent une subsistance plus facile ; ce sont de petits parasites qui nous recherchent pour vivre à nos dépens , & qui ne nous dédommagent par rien d'agréable : jamais on ne les entend chanter dans cette saison , à moins qu'il n'y ait de beaux jours ; mais ce ne sont que des momens , & des momens fort rares : le reste du temps , ils se cachent dans des haies fourrées , sur des chênes qui n'ont pas encore perdu leurs feuilles , sur des arbres toujours verts ; quelquefois même dans des trous de rochers , où ils meurent lorsque la saison est trop rude : ceux qui passent en d'autres climats , se réunissent assez souvent en troupes innombrables ; mais où vont-ils ? M. Frisch croit que c'est dans les climats septentrionaux , & il se fonde , 1<sup>o</sup>. sur ce qu'à leur retour , ils ramènent avec eux des pinsons blancs qui ne se trouvent guère que dans ces climats ; 2<sup>o</sup>. sur ce qu'ils ne ramènent point de petits , comme ils feroient s'ils eussent passé le temps de leur

absence dans un pays chaud où ils eussent pu nicher , & où ils n'auroient pas manqué de le faire : tous ceux qui reviennent , mâles & femelles , sont adultes ; 3°. sur ce qu'ils ne craignent point le froid , mais seulement la neige , qui en couvrant les campagnes , les prive d'une partie de leurs subsistances (d).

Il faut donc , pour concilier tout cela , qu'il y ait un pays au Nord où la neige ne couvre point la terre : or on prétend que les déserts de la Tartarie sont ce pays ; il y tombe certainement de la neige ; mais les vents l'emportent , dit-on , à mesure qu'elle tombe , & laissent de grands espaces découverts.

Une singularité très remarquable dans la migration des pinsons , c'est ce que dit Gesner de ceux de la Suisse , & M. Linnæus de ceux de la Suède , que ce sont les femelles qui voyagent , & que les mâles restent l'hiver dans le pays (e) ; mais ces habiles na-

(d) Frisch, *loco citato*. Aldrovande dit qu'en Italie, lorsqu'il y a beaucoup de neige , & que le froid est rigoureux , les pinsons ne peuvent voler , & qu'on les prend à la main , page 320 , mais cette impuissance de voler peut venir d'inanition ; & l'inanition , de la quantité des neiges. Olini prétend qu'en ce même pays les pinsons gagnent la montagne pendant l'été. M. Hébert en a vu dans cette saison sur les plus hautes montagnes du Bugey , où ils étoient aussi communs que dans les plaines , & où certainement ils ne restent point l'hiver.

(e) *In Helvetia nostra per hiemem recedunt , famina præsertim , mares enim aliquando complures simul apparent sine ulla famina*. Gesner , de *Avibus* , page 388. M.

turalistes n'auroient-ils pas été trompés par ceux qui leur ont attesté ce fait, & ceux-ci par quelque altération périodique dans le plumage des femelles, occasionnée par le froid ou par quelque autre cause ? Le changement de couleur me paroît plus dans l'ordre de la nature, plus conforme à l'analogie (f) que cette séparation à jour nommé des mâles & des femelles, & que la fantaisie de celle-ci de voyager seules & de quitter leur pays natal, où elles pourroient trouver à vivre tout aussi-bien que leurs mâles.

Au reste, on sent bien que l'ordre de ces migrations doit varier dans les différens climats : Aldrovande assure que les pinçons font rarement leur ponte aux environs de Bologne, & qu'ils s'en vont presque tous sur la fin de l'hiver, pour revenir l'automne suivant. Je vois au contraire par le témoignage de Willughby, qu'ils passent toute l'année en Angleterre, & qu'il est peu d'oiseaux que l'on y voie aussi fréquemment.

Ils sont généralement répandus dans toute l'Europe, depuis la mer Baltique & la Suède (g), où ils sont fort communs & où ils ni-

Linnæus dit positivement que les pinçons femelles quittent la Suède par troupes au mois de septembre, qu'elles vont en hollande, & reviennent au printemps rejoindre leurs mâles qui ont passé l'hiver en Suède.

(f) Nous rendrons compte, à l'article du tatar ou traquet d'Angleterre, de quelques observations curieuses sur les changemens successifs du plumage de cet oiseau & de quelques autres.

(g) Voyez *Fauna Suecica*, n°. 199.

chent, jusqu'au détroit de Gibraltar, & même jusque sur les côtes d'Afrique (h).

Le pinson est un oiseau très vif; on le voit toujours en mouvement; & cela, joint à la gaieté de son chant, a donné lieu sans doute à la façon de parler proverbiale : *gai comme pinson*. Il commence à chanter de fort bonne heure au printemps, & plusieurs jours avant le rossignol; il finit vers le solstice d'été : son chant a paru assez intéressant pour qu'on l'analysât; on y a distingué un prélude, un roulement, une finale (i) : on a donné des noms particuliers à chaque reprise, on les a presque notées; & les plus grands connoisseurs de ces petites choses s'accordent à dire que la dernière reprise est la plus agréable (k). Quelques personnes trouvent son ramage trop fort, trop mordant; mais il n'est

(h) Etant en station sur les côtes du royaume de Maroc pendant l'été, il nous vint très fréquemment des pinsons à bord; nous croisions du trente au trente-cinquième degré de latitude; j'ai même ouï assurer qu'on les retrouvoit au cap de Bonne-espérance (note de M. le vicomte de Querhoent).

(i) Le prélude, selon M. Frisch, est composé de trois notes ou traits semblables; le roulement de sept notes différentes en descendant, & la finale de deux notes ou phrases : il renvoie à l'art de *la chasse* de Schroder, page 138, & à l'*Helvetia curiosa* d'Emanuel Konig, p. 831. M. Lottinger a fait aussi quelques observations sur cette matière. « Dans la colère, dit-il, le cri du pinson est simple & aigu; dans la crainte, il est plaintif, bref & souvent répété; dans la joie, il est vif, assez suivi, & il finit par une espèce de refrain ».

(k) On la nomme en Allemand *reiterqu*; en François, *boute-felle*.



trop fort que parce que nos organes sont trop foibles, ou plutôt parce que nous l'entendons de trop près & dans des appartemens trop résonnans, où le son direct est exagéré, gâté par les sons réfléchis : la nature a fait les pinsons pour être les chantres des bois ; allons donc dans les bois pour juger leur chant, & surtout pour en jouir.

Si l'on met un jeune pinson pris au nid sous la leçon d'un ferin, d'un rossignol, &c. il se rendra propre le chant de ses maîtres : on en a vu plus d'un exemple (l) ; mais on n'a point vu d'oiseaux de cette espèce qui eussent appris à siffler des airs de notre musique : ils ne savent pas s'éloigner de la nature jusqu'à ce point.

Les pinsons, outre leur ramage ordinaire, ont encore un certain frémissement d'amour qu'ils font entendre au printemps, & de plus un autre cri peu agréable, qui, dit-on, annonce la pluie (m) : on a aussi remarqué que ces oiseaux ne chantoient jamais mieux ni plus long-temps que lorsque par quelque accident ils avoient perdu la vue (n) ; & cette

(l) Cette facilité de s'approprier des chants étrangers, explique la diversité de ramage qu'on observe dans ces oiseaux. On distingue dans les Pays-bas cinq à six sortes de pinsons qui ont chacun des phrases plus ou moins longues. Voyez l'Hist. nat. des oiseaux de Salerne, page 268.

(m) Ce cri a un nom particulier en Allemand, on l'appelle *schirken*.

(n) Ils sont sujets à cet accident, surtout lorsqu'on les tient entre deux fenêtres, à l'exposition du midi.

remarque n'a pas été plutôt faite, que l'art de les rendre aveugles a été inventé : ce sont de petits esclaves à qui nous crevons les yeux, pour qu'ils puissent mieux servir à nos plaisirs. Mais je me trompe, on ne leur crève point les yeux ; on réunit seulement la paupière inférieure à la supérieure, par une espèce de cicatrice artificielle, en touchant légèrement & à plusieurs reprises les bords de ces deux paupières avec un fil de métal rougi au feu, & prenant garde de blesser le globe de l'œil. Il faut les préparer à cette singulière opération, d'abord en les accoutumant à la cage pendant douze ou quinze jours, & ensuite en les tenant enfermés nuit & jour avec leur cage dans un coffre, afin de les accoutumer à prendre leur nourriture dans l'obscurité (o). Ces pinsons aveugles sont des chanteurs infatigables (p), & l'on s'en sert par préférence (q), comme d'appaux ou d'appellans, pour attirer dans les pièges les pinsons sauvages : on

(o) Gesner prétend qu'en tenant des pinsons ainsi renfermés pendant tout l'été, & ne les tirant de prison qu'au commencement de l'automne, ils chantent pendant cette dernière saison, ce qu'ils n'eussent point fait sans cela : l'obscurité les rendoit muets, le retour de la lumière est le printemps pour eux. *De avibus*, p. 388.

(p) On les appelle en Flandre *Rabadiaux*.

(q) Avec d'autant plus de raison que ceux qui ne sont point aveugles sont des chantres fort capricieux, & qui se taisent pour peu qu'il fasse de vent ou qu'ils éprouvent d'incommodité & même d'inquiétude.

prend ceux-ci aux gluaux (r), & avec différentes sortes de filets, entr'autres celui d'alouettes; mais il faut que les mailles soient plus petites, & proportionnées à la grosseur de l'oiseau.

Le temps de cette chasse (s) est celui où les pinsons volent en troupes nombreuses, soit en automne à leur départ, soit au printemps à leur retour: il faut, autant que l'on peut, choisir un temps calme, parce qu'alors ils volent plus bas & qu'ils entendent mieux l'appau. Ils ne se fâçonnent point aisément à la captivité; les premiers jours ils ne mangent point ou presque point, ils frappent continuellement de leur bec les bâtons de

(r) Le pinson est un oiseau de pipée; il vient en faisant un cri auquel les autres pinsons ne manquent pas de répondre, & aussi-tôt ils se mettent tous en marche. (Note de M. le docteur Lottinger.)

(s) On établit le filet dans un bosquet de charmille d'environ soixante pieds de long sur trente-cinq de large, à portée des vignes & des chenevieres; le filet est à un bout, la loge où se met l'homme qui tient la corde du filet, à l'autre bout; deux appeaux dans l'espace qui est entre les deux napes; plusieurs autres pinsons en cage répandus dans le bosquet: cela s'appelle une *pinsonniere*. Il faut beaucoup d'attention à cacher l'appareil; car le pinson qui trouve aisément à vivre, n'est point facile à attirer dans le piège: quelques-uns disent qu'il est défiant & rusé, qu'il échappe à l'oiseau de proie en se tenant la tête en bas, que l'oiseau le méconnoît dans cette situation, & que s'il fond sur lui, souvent il ne lui prend que quelques plumes de la queue. M. Guys m'assure que la femelle est encore plus rusée que le mâle: ce qu'il y a de sûr, c'est que mâle & femelle se laissent approcher de fort près.

la cage , & fort souvent ils se laissent mourir (t).

Ces oiseaux font un nid bien rond & solidement tiffu ; il semble qu'ils n'ayent pas moins d'adresse que de force dans le bec : ils posent ce nid sur les arbres ou les arbrustes les plus touffus ; ils le font quelquefois jusque dans nos jardins sur les arbres fruitiers ; mais ils le cachent avec tant de soin , que souvent on a de la peine à l'appercevoir , quoiqu'on en soit fort près : ils le construisent de mousse blanche , & de petites racines en-dehors , de laine , de crins , de fils d'araignées , & de plumes en dedans. La femelle pond cinq ou six œufs gris-rougeâtres , semés de taches noirâtres plus fréquentes au gros bout : le mâle ne la quitte point tandis qu'elle couve , surtout la nuit ; il se tient toujours fort près du nid ; & le jour il s'éloigne un peu , c'est pour aller à la provision. Il se pourroit que la jalousie fût pour quelque chose dans cette grande assiduité ; car ces oiseaux sont d'un naturel très jaloux : s'il se trouve deux mâles dans un même verger au printemps , ils se battent avec acharnement jusqu'à ce que le plus foible cède la place ou succombe : c'est bien pis , s'ils se trouvent dans une même voliere où il n'y ait qu'une femelle (u).

---

(t) Ceux que l'on prend aux gluaux , meurent souvent à l'instant où on les prend , soit par le regret de la liberté , soit qu'ils ayent été blessés par la chouette , soit qu'ils en ayent eu peur.

(u) On conseille même de ne pas mettre plus de deux

Les peres & meres nourrissent leurs petits de chenilles & d'insectes ; ils en mangent eux-mêmes (x) : mais ils vivent plus communément de petites graines , de celles d'épine blanche , de pavot , de bardanne , de rosier , surtout de faine , de navette & de chenevis : ils se nourrissent aussi de blé & même d'avoine , dont ils savent fort bien casser les grains pour en tirer la substance farineuse : quoiqu'ils soient d'un naturel un peu rétif , on vient à bout de les former au petit exercice de la galere ; comme les chardonnerets , ils apprennent à se servir de leur bec & de leurs pieds pour faire monter le sceau dont ils ont besoin.

Le pinson est plus souvent posé que perché : il ne marche pas en sautillant ; mais il coule légèrement sur la terre , & va sans cesse ramassant quelque chose : son vol est inégal ; mais , lorsqu'on attaque son nid , il plane au-dessus en criant.

Cet oiseau est un peu plus petit que notre moineau ; il est trop connu pour le décrire en détail : on sait qu'il a les côtés de la tête , le devant du cou , la poitrine & les flancs d'une belle couleur vineuse ; le dessus

---

paires dans la même chambre , de peur que les mâles ne se poursuivent & qu'ils ne causent du désordre dans la voliere.

(x) Aldrovande savoit cela , & il ajoute que les oiseaux donnoient aux pinsons qui leur servoient d'appeaux , une sauterelle ou quelqu'autre insecte pour les mettre en train de chanter ; ce qui supposeroit dans ces oiseaux un appétit de préférence pour les insectes.

de la tête & du corps marron, le croupion olivâtre, & une tache blanche sur l'aile. La femelle a le bec plus effilé, & les couleurs moins vives; mais, soit dans la femelle, soit dans le mâle, le plumage est fort sujet à varier. J'ai vu une femelle vivante, prise sur ses œufs le 7 mai, qui différoit de celle que M. Brisson a décrite; elle avoit le dessus de la tête & du dos d'un brun olivâtre, une espèce de collier gris, qui environnoit le cou par derriere, le ventre & les couvertures inférieures de la queue blancs, &c.; parmi les mâles, il y en a qui ont le dessus de la tête & du cou cendrés, & d'autres d'un brun-marron; quelques-uns ont les pennes de la queue les plus voisines des deux intermédiaires, bordées de blanc, & d'autres les ont entièrement noires; est-ce l'âge qui produit ces petites différences?

Un jeune pinson, pris sous la mere, dont les pennes de la queue étoient déjà longues de six lignes, avoit le dessous du corps comme la mere, le dessus d'un brun-cendré, le croupion olivâtre, ses ailes avoient déjà les deux raies blanches, mais les bords du bec supérieur n'étoient point encore échancrés près de la pointe, comme ils le sont dans les mâles adultes; ce qui me feroit croire que cette échancrure, qui se trouve dans beaucoup d'espèces, ne dépend pas immédiatement de la premiere organisation, mais que c'est un effet secondaire & mécanique, produit par la pression continuelle de l'extrémité du bec inférieur, qui est un peu plus court, contre les bords du bec supérieur.

Tous les pinsons ont la queue fourchue, & composée de douze pennes; le fond de leurs plumes est cendré-obscure, & leur chair n'est pas bonne à manger, la durée de leur vie est de sept ou huit ans.

Longueur totale, six pouces un tiers; bec, six lignes; vol, près de dix pouces; queue, deux pouces deux tiers; elle dépasse les ailes d'environ seize lignes.

## VARIÉTÉS DU PINSON.

INDÉPENDAMMENT des variations fréquentes du plumage, que l'on peut remarquer dans les pinsons d'un même pays, on a observé, parmi les pinsons de différens climats, des variétés plus constantes, & que les Auteurs ont jugées dignes d'être décrites. Les trois premières ont été observées en Suède, & les deux autres en Silésie.

I. LE PINSON à ailes & queue noires (y). Il a en effet les ailes entièrement noires; mais la penne extérieure de la queue, & la suivante, sont bordées de blanc en dehors, depuis le milieu de leur longueur: cet oiseau se tient sur les arbres, dit M. Linnæus.

(y) *Fringilla artubus*, remigibus rectricibusque nigris, duabus utrimque extimis à medio extrorsum albis. Linnæus, Fauna Suecica, n°. 200.

*Fringilla sylvatica artubus*, &c. Linnæus, Syst. nat. ed. X, G. 98, Sp. 6, page 180.

*Fringilla alis & cauda nigris*. Brisson, tome III, page 153.



II. LE PINSON BRUN (z). Il est remarquable par sa couleur brune & par son bec jaunâtre : mais cette couleur brune n'est pas uniforme ; elle est moins foncée sur la partie antérieure , & participe du cendré & du noirâtre sur la partie postérieure : cette variété a les ailes noires comme la précédente , les pieds de même couleur & la queue fourchue. Les Suédois lui donnent le nom de *riska*, dit M. Linnæus.

III. LE PINSON BRUN HUPPÉ (a). Sa huppe est couleur de feu , & c'est le trait caractéristique qui le distingue de la variété précédente. M. Linnæus disoit , en 1746 , qu'il se trouvoit en Nortlande , c'est-à-dire , dans la partie septentrionale de la Suède ; mais , douze ans après , il a cru le reconnoître dans la linotte noire de Klein , & il a dit , en général , qu'il se trouvoit en Europe.

(z) *Fringilla fusca* , *rostro flavicante*. Linnæus , Faun. Suec. n°. 204.

*Fringilla flavirostris fusca* , &c. Linnæus , Syst. nat. ed. X , G. 98 , Sp. 21 , p. 182.

*Fringilla fusca*. Brisson , tome III , page 154.

(a) *Fringilla fusca* , *cristâ flammeâ* , Linnæus , Faun. Suec. n°. 201.

*Fringilla flamma fusca* , &c. Linn. Syst. nat. ed. X. G. 98 , Sp. 20 , p. 182.

*Luteola nigra* , Schwarzer Zeisig. Schwenckfeld. Av. Silcsf. p. 297.

*Linaria* seu *Luteola nigra Schwenckfeldii* , Schwarzer Henffling , Klein , Ordo arium , p. 93 , n°. V.

IV. LE PINSON BLANC (b). Il est fort rare, selon Schwenckfeld, & ne diffère que par la couleur de notre pinson ordinaire. Gesner atteste qu'on avoit vu un pinson, dont le plumage étoit entièrement blanc.

V. LE PINSON A COLLIER (c). Il a le sommet de la tête blanc, & un collier de la même couleur; cet oiseau a été pris dans les bois, aux environs de Kotzna.

(b) *Fringilla candida*, weisse fincke, weisse buch fincke, Schwenckfeld. *Av. Siles.* p. 262.

Gesner, *de avibus*, p. 387.

Brisson, tome III, page 154.

(c) *Fringilla torquata*, ringel-finck. Schwenckfeld, *av. Siles.* p. 262.

Brisson, tome III, page 155.





## \* LE PINSON D'ARDENNE [a].

Voyez planche II, fig. 2 de ce Volume.

**L**IL POURROIT se faire que ce pinson, qui passe généralement pour le pinson de montagne, ou l'*orospiza* d'Aristote, ne fût que son *spiza*, ou son pinson proprement dit; & que notre pinson ordinaire, qui passe générale-

\* Voyez les planches enluminées, n°. 54, fig. 2.

(a) Le montain, pinson montain, pinson d'Ardenne, *monti fringilla*, *orospizes*, *orospizis*; en quelques endroits, païsse ou moineau de bois, mais par erreur; peut-être le *spiza* d'Aristote; *fringillaro*, Belon, Nature des oiseaux, page 372; & Observations, fol. 13.

*Fringilla montana*, *monti fringilla*, *orospizes*, *montans*, pinson d'Ardenne; Angl. *bramling*; German. *ein rowert*, *schnee-fincke*, *winter-finck*; Helvéticè, *wald-finch*, *thann-finck* (*fringilla abietum*). Gesner, de Avibus, p. 388.

*Monti fringilla*, *fringilla hyberna*, *nivalis*; *frenguella montanino* (nom que l'on a appliqué mal-à-propos au gros-bec & au rouge-gorge); pinson montain, pinson d'Ardenne, &c. Aldrovande, *Ornith.* tome II, p. 821.

*Fringilla montana* seu *monti-fringilla* Ὠροσπίζην, Aristote. Angl. *the bramble or brambling*. Willughby, page 187.

*Fringilla montana*, &c. Willughby, *mountain-finch*, Ray, page 88.

*Monti-fringilla*, &c. *brier-finch* (parce qu'il se plaît sur les buissons), Charleton, *Aves*, p. 88, n°. IV.

*Fringilla hyberna aurea*, &c. Ὠροσπίζην, *dannen finch*,  
ment

ment pour son *spiza*, fût son véritable *orospiza*, ou pinson de montagne : voici mes raisons.

Les Anciens ne faisoient point de descriptions complètes ; mais ils disoient un mot,

Et. la femelle χρυσόμυρρις, *auri vittis peuceri*, queck, quecker, gold-fincke, queisch-fincke, laub-fincke. Schwenckfeld, av. Silesj. p. 262.

*Fringilla montana hyberna*, Et, *fringillago gazæ* (c'est le nom de la grosse mésange qui a le cri du montain), wald-finck, schnee-finck. Rzaczinsky, aut. Hist. nat. Polon. p. 379.

*Monti-fringilla*, *alarum basi subtus flavissimâ*. *Carduelis Angermanica* rudbeck; Suecis, norrquint. Linnæus, Faun. Suecica, n°. 197. Syst. nat. ed. X, G. 98, Sp. 3, page 179.

*Fringilla montana*, berg-finck quaecker (d'après son cri quec quec). Gegler, zehrling; en Autriche, nicawitz. Frisch, tome I, cl. I, div. I, n°. 3.

*Fringilla hyberna*, *montana*, Et, the bramlay, Et. Klein, Ordo avium, p. 96.

*Passer supernè niger*, *marginibus pennarum rufescentibus*, *infernè albus*; *uropygio candido*; *collo inferiore & pectore dilutè rufis*; *rectricibus lateralibus nigricantibus*, *oris exterioribus albo-flavicantibus*, *extimâ exterius primâ medietate albâ*, mas.

*Passer supernè fuscus*, *marginibus pennarum griseo-rufescentibus*, *infernè albus*; *uropygio candido*; *collo inferiore & pectore griseo-rufescentibus*; *rectricibus laterali-bus fuscis*, *oris exterioribus albo-flavicantibus*, *extimâ exterius primâ medietate albâ*, foemina... *Monti-fringilla*. Brisson, tome III, p. 155.

Tioquet, en quelques cantons de la Bourgogne. d'après son cri. The brambling. *Monti-fringilla*. British Zoology, p. 108.

Pinsons de montagne, *fringilla montana*, *hyberna*, Et. En Savoie, quinqon de montagne; en Sologne, ardenet, pinson des Ardennes; à Orléans, pichot mondain, ou pichot de mer; ébourgeonneau ou pinson d'Artois, se-

soit des qualités extérieures, soit des habitudes; & ce mot indiquoit ordinairement ce qu'il y avoit de plus remarquable dans l'animal. L'*orospiza*, dit Aristote (*b*), est semblable au *spiza*; il est un peu moins gros, il a le cou bleu; enfin il se tient dans les montagnes: or toutes ces propriétés appartiennent à notre pinson ordinaire, & quelques-unes d'elles lui appartiennent exclusivement.

1°. Il a beaucoup de ressemblance avec le pinson d'Ardenne, par la supposition même; &, pour s'en convaincre, il ne faut que les comparer l'un à l'autre: d'ailleurs il n'est pas un seul Méthodiste qui n'ait rapporté ces deux espèces au même genre.

2°. Notre pinson ordinaire est un peu plus petit que le pinson d'Ardenne, suivant le témoignage des Naturalistes, & suivant ce que j'ai observé moi-même.

3°. Notre pinson ordinaire a le dessus de la tête & du cou d'un cendré-bleuâtre (*c*); au lieu que, dans le pinson d'Ardenne, ces mêmes parties sont variées de noir-lustré & de gris-jaunâtre.

lon Fortin, dans ses Ruses innocentes. Salerne, Hist. nat. des oiseaux, page 269.

*Nota.* Quoique les pinsons d'Ardenne & autres aient les bords du bec échancrés près de la pointe, M. Brisson les a admis dans le genre du moineau, dont l'un des caractères est d'avoir les deux mandibules droites & entières.

(*b*) *Hist. animalium*, lib. VIII, cap. III.

(*c*) *Caput in mare caeruleis*, dit Willughby.

4°. Nous avons remarqué ci-dessus, d'après Olin, qu'en Italie notre pinson ordinaire se retire l'été dans les montagnes pour y nicher; & comme le climat de la Grèce est fort peu différent de celui de l'Italie; on peut supposer par analogie, à défaut d'observation, qu'en Grèce notre pinson ordinaire niche aussi sur les montagnes (*d*).

5°. Enfin le *spiza* d'Aristote semble chercher, suivant ce Philosophe, les pays chauds pendant l'été, & les pays froids pendant l'hiver (*e*): or cela convient beaucoup mieux aux pinsons d'Ardenne qu'aux pinsons ordinaires, puisqu'une grande partie de ceux-ci ne voyagent point, & que ceux-là non-seulement sont voyageurs, mais qu'ils ont coutume d'arriver au fort de l'hiver (*f*), dans les différens pays qu'ils parcourent: c'est ce que nous savons par expérience, & ce qui

(*d*) Frisch prétend que les pinsons d'Ardenne viennent des montagnes en automne, & que lorsqu'ils s'en retournent, ils prennent le chemin des montagnes du Nord. M. le marquis de Piolenc, qui m'a donné plusieurs notes sur ces oiseaux, m'assure qu'ils partent dans le mois d'octobre des montagnes de Savoie & de Dauphiné, & qu'ils y reviennent au mois de février: ces époques s'accordent très bien avec celles où nous les voyons passer & repasser en Bourgogne; il peut se faire que les deux espèces aiment les montagnes, & se ressemblent en ce point.

(*e*) *Historia animalium*, lib. IX, cap. VII.

(*f*) Aldrovande assure positivement que cela est ainsi aux environs de Bologne. M. Lottinger me mande que dès la fin d'août, il en paroît quelques-uns en Lorraine; mais que l'on n'en voit de grosses troupes que sur la fin d'octobre, & même plus tard.

d'ailleurs est attesté par les noms de *pinsons d'hiver*, *pinson de neige*, que l'on a donnés en divers pays au pinson d'Ardenne.

De tout cela il résulte, ce me semble, que très probablement ce dernier est le *spiza* d'Aristote, & notre pinson ordinaire son *orospizza*.

Les pinsons d'Ardenne ne nichent point dans nos pays; ils y passent, d'années à autres, en très grandes troupes : le temps de leur passage est l'automne & l'hiver; souvent ils s'en retournent au bout de huit ou dix jours, quelquefois ils restent jusqu'au printemps : pendant leur séjour, ils vont avec les pinsons ordinaires, & se retirent, comme eux, dans les feuillages. Il en parut des volées très nombreuses en Bourgogne, dans l'hiver de 1774, & des volées encore plus nombreuses dans le pays de Wirtemberg, sur la fin de décembre 1775; ceux-ci alloient se gîter tous les soirs dans un vallon sur les bords du Rhin (g), & dès l'aube du jour,

(g) M. Lottinger dit, peut-être un peu trop généralement, que le jour ils se répandent dans les forêts de la plaine, & que la nuit ils se retirent sur la montagne : cette marche n'est point apparemment invariable, & l'on peut croire qu'elle dépend du local & des circonstances.

On en a vu cette année dans nos environs, une volée de plus de trois cents, qui a passé trois ou quatre jours dans le même endroit, & cet endroit est montagneux. Ils se sont toujours posés sur le même noyer; & lorsqu'on les tiroit, ils partoient tous à la fois, & dirigeoient constamment leur route vers le nord ou le nord-est. (Note de M. le marquis de Piolenc.)



ils prenoient leur vol : la terre étoit toute couverte de leur fiente. La même chose avoit été observée dans les années 1735 & 1757 (*h*) ; on ne vit peut-être jamais un aussi grand nombre de ces oiseaux en Lorraine, que dans l'hiver de 1765 : chaque nuit on en tuoit plus de six cents douzaines, dit M. Lottinger, dans des forêts de sapins, qui sont à quatre ou cinq lieues de Sarbourg ; on ne prenoit pas la peine de les tirer, on les affommoit à coup de gaules ; & , quoique ce massacre eût duré tout l'hiver, on ne s'appercevoit presque pas à la fin, que la troupe eût été entamée. M. Willughbynous apprend qu'on en voit beaucoup aux environs de Venise (*i*) ; sans doute au temps du passage : mais nulle part, ils ne reviennent aussi régulièrement que dans les forêts de Weissembourg où abonde le hêtre, & par conséquent la faine, dont ils sont très friands : ils en mangent le jour & la nuit ; ils vivent aussi de toutes sortes de petites graines. Je me persuade que ces oiseaux restent dans leur pays natal tant qu'ils y trouvent la nourriture qui leur convient, & que c'est la disette qui les oblige à voyager ; du moins il est certain que l'abondance des graines qu'ils aiment de préférence, ne suffit pas toujours pour les attirer dans un pays, même dans un pays qu'ils connoissent ; car,

---

(*h*) Voyez la Gazette d'Agriculture, année 1776, n<sup>o</sup> 2, page 66.

(*i*) Page 187.

en 1774, quoiqu'il y eût abondance de faine en Lorraine, ces pinsons n'y parurent pas, & prirent une autre route : l'année suivante, au contraire, on en vit quelques troupes, quoique la faine eût manqué (k). Lorsqu'ils arrivent chez nous, ils ne sont point du tout sauvages, & se laissent approcher de fort près : ils volent serrés, se posent, & partent de même; cela est au point, que l'on en peut tuer douze ou quinze d'un seul coup de fusil.

En pâturant dans un champ, ils font à-peu-près la même manœuvre que les pigeons; de temps en temps on en voit quelques-uns se porter en avant, lesquels sont bientôt suivis de toute la bande.

Ce sont, comme l'on voit, des oiseaux connus & répandus dans toutes les parties de l'Europe, du moins par leurs voyages; mais ils ne se bornent point à l'Europe. M. Edwards en a vu qui venoient de la baie d'Hudson, sous le nom d'*oiseaux de neige*; & les gens qui fréquentent cette contrée, lui ont assuré qu'ils étoient des premiers à y reparoitre chaque année au retour de printemps, avant même que les neiges fussent fondues (l).

La chair des pinsons d'Ardenne, quoiqu'un peu amère, est fort bonne à manger, & certainement meilleure que celle du pinson ordinaire : leur plumage est aussi plus varié, plus

(k) Je tiens ce fait de M. Lottinger.

(l) Nat. history of uncommon birds, part. II, p. 117.

agréable , plus velouté ; mais il s'en faut beaucoup qu'ils chantent aussi-bien : on a comparé leur voix à celle de la chouette ( *m* ) & à celle du chat ( *n* ) : ils ont deux cris , l'un est une espèce de piolement, l'autre , qu'ils font entendre étant posés à terre, approche de celui du traquet ; mais il n'est ni aussi fort ni aussi prononcé. Quoique nés avec si peu de talens naturels , ces oiseaux sont néanmoins susceptibles de talens acquis : lorsqu'on les tient à portée d'un autre oiseau dont le ramage est plus agréable , le leur s'adoucit , se perfectionne , & devient semblable à celui qu'ils ont entendu ( *o* ). Au reste , pour avoir une idée juste de leur voix , il faudroit les avoir ouïs au temps de la ponte ; car c'est alors , c'est en chantant l'hymne de l'amour , que les oiseaux font entendre leur véritable ramage.

Un Chasseur , qui avoit voyagé , m'a assuré que ces oiseaux nichoient dans le Luxembourg ; qu'ils posoient leurs nids sur les sapins les plus branchus , assez haut ; qu'ils commençoient à y travailler sur la fin d'avril ; qu'ils y employoient la longue mousse des sapins au-dehors ; du crin , de la laine & des plumes au-dedans ; que la femelle pondoit quatre ou cinq œufs jaunâtres & tachetés & que les petits commençoient à voltiger de branche en branche dès la fin de mai.

---

(*m*) Belon , Nature des oiseaux , page 371.

(*n*) Olina , page 32.

(*o*) Olina , *ibid.*

Le pinson d'Ardenne est, suivant Bèlon, un oiseau courageux, & qui se défend, avec son bec, jusqu'au dernier soupir. Tous conviennent qu'il est d'un naturel plus doux que notre pinson ordinaire, & qu'il donne plus facilement dans les pièges : on en tue beaucoup à certaines chasses que l'on pratique dans le pays de Weissembourg, & qui méritent d'être connues. On se rassemble, pour cela, dans la petite ville de Bergzabern; &, le jour étant pris, on envoie, la veille des observateurs à la découverte pour remarquer les arbres sur lesquels ils ont coutume de se poser le soir; c'est communément sur de petits piceas & sur d'autres arbres toujours verts : ces observateurs de retour servent de guides à la troupe; elle part le soir avec des flambeaux & des sarbacanes : les flambeaux servent à éblouir les oiseaux & à éclairer les Chasseurs; les sarbacanes servent à ceux-ci pour tuer les pinsons avec de petites boules de terre sèche : on les tire de très près, afin de ne les point manquer; car s'il y en avoit un seul qui ne fût que blessé, ses cris donneroient infailliblement l'alarme aux autres, & bien-tôt ils s'envoleroient tous à-la-fois.

La nourriture principale de ceux que l'on veut avoir en cage, c'est le panis, le chenevis, la faine, &c. Olin dit qu'ils vivent quatre ou cinq ans.

Leur plumage est sujet à varier dans les différens individus : quelques mâles ont la gorge noire, & d'autres ont la tête absolument

lument blanche & les couleurs plus foibles (p). Frisch remarque que les jeunes mâles, lorsqu'ils arrivent, ne sont pas si noirs, & n'ont pas les couvertures inférieures des ailes d'un jaune si vif que lorsqu'ils s'en retournent; il peut se faire que l'âge plus avancé amène encore d'autres différences dans les deux sexes, & de là toutes celles que l'on remarque dans les descriptions.

Le pinson que j'ai observé, pesoit une once; il avoit le front noir; le dessus de la tête & du cou, & le haut du dos, varié de gris-jaunâtre & de noir-lustré; la gorge, le devant du cou, la poitrine & le croupion d'un roux-clair; les petites couvertures de la base de l'aile d'un jaune-orangé; les autres formoient deux raies transversales d'un blanc-jaunâtre, séparées par une bande noire plus large; toutes les plumes de l'aile, excepté les trois premières, avoient sur leur bord extérieur, à l'endroit où finissoient les grandes couvertures, une tache blanche d'environ cinq lignes de long; la suite de ces taches formoit une troisième raie blanche, qui étoit parallèle aux deux autres dans l'aile étendue, mais qui, dans l'aile repliée, ne paroissoit que sous la forme d'une tache oblongue, presque parallèle à la côte des plumes; enfin ces mêmes plumes étoient d'un très beau noir, bordées de blanc: les peti-

---

(p) Voyez Aldrovande, page 821. M. Brisson en a fait une variété marquée A, qu'il nomme *Monti-fringilla leucocephalos*, tome III, p. 155.

tes couvertures inférieures des aîles , les plus proches du corps , se faisoient remarquer par leur belle couleur jaune. Les pennes de la queue étoient noires , bordées de blanc ou de blanchâtre ; la queue fourchue , les flancs mouchetés de noirs , les pieds d'un brun-olivâtre , les ongles peu arqués , le postérieur le plus fort de tous ; les bords du bec supérieur échancrés près de la pointe , les bords du bec inférieur rentrans & reçus dans le supérieur , & la langue divisée par le bout en plusieurs filets très déliés.

Le tube intestinal avoit quatorze pouces de longueur ; le gésier étoit musculeux , doublé d'une membrane cartilagineuse sans adhérence , précédé d'une dilatation de l'ésophage , & encore d'un jabot qui avoit cinq à six lignes de diamètre , le tout rempli de petites graines sans un seul petits caillou : je n'ai vu ni cœcum ni vésicule du fiel.

La femelle n'a point la tache orangée de la base de l'aîle , ni la belle couleur jaune de ses couvertures inférieures ; sa gorge est d'un roux plus clair , & elle a quelque chose de cendré sur le sommet de la tête & derrière le cou.

Longueur totale , six pouces un quart ; bec , six lignes & demie ; vol , près de dix pouces ; queue , deux pouces un tiers ; elle dépasse les aîles d'environ quinze lignes.



## LE GRAND-MONTAIN [a].

CE PINSON est le plus grand de ceux qui habitent l'Europe ; Klein dit qu'il égale l'alouette en grosseur. Il se trouve dans la Lapponie, aux environs de Tornéo : il a la tête noirâtre, variée de blanc-roussâtre, ornée de chaque côté, d'une raie blanche, qui part de l'œil & descend le long du cou ;

---

(a) Le grand pinson de montagne, *the greater brambling*. Albin, Oiseaux, tome III, n<sup>o</sup>. 63.

*Fringilla capite nigricante maculato, maculâ albâ pectus & oculos. Carduelis Laponica* Rudbeck. Linnæus, Fauna Suecica, n<sup>o</sup>. 196 ; & Syst. nat. ed. X, G. 98, Sp. 5, page 180.

*Emberiza capite nigro ; luteis maculis vario . . . the greater brambling*. Germ. *Schwartz-kopffiger gelb-goldhammer*. Klein, Ordo avium, page 92, n<sup>o</sup>. X.

*Passer supernè rufescens, maculis fuscis variis, infernè albus ; capite nigricante, albo-rufescente maculato ; collo inferiore & pectore dilutè rufis ; tænia transversa in alis candida ; rectricibus nigricantibus, oris exterioribus flavicantibus . . . fringilla montana*. Brisson, tome III, page 160.

Il me semble que M. Brisson n'a pas été fondé à rapporter à cette espèce le 3<sup>me</sup> pinson de montagne d'Aldrovande, pages 821 & 823, puisqu'Aldrovande dit positivement qu'il ressemble parfaitement au pinson d'Ardenne, si ce n'est qu'il n'a point de noir à la gorge, & que la seconde bande transversale jaune de l'aile, est beaucoup plus marquée.

Il est probable que le grand-montain est l'oiseau que les habitans des montagnes du Dauphiné appellent *rouf-solan*.



le cou , la gorge & la poitrine d'un roux clair ; le ventre & tout ce qui suit , blanc ; le dessus du corps rousâtre , varié de brun ; les ailes noires , bordées de jaune-pâle & verdâtre , & traversées par une raie blanche ; la queue fourchue , composée de douze pennes presque noires , bordées de jaunâtre ; le bec , couleur de corne , plus foncée vers la pointe ; les pieds noirs.

Longueur totale , six pouces & demi ; bec , sept lignes , comme le pied & le doigt du milieu ; vol , onze pouces & demi ; queue , deux pouces & demi , elle dépasse les ailes de dix lignes.





## LE PINSON DE NEIGE OU LA NIVEROLLE (a).

CETTE DÉNOMINATION est fondée apparemment sur la couleur blanche de la gorge, de la poitrine & de toute la partie inférieure de l'oiseau, comme aussi sur ce qu'il habite les pays froids, & qu'il ne paroît guere dans les pays tempérés qu'en hiver, & lorsque la terre est couverte de neige. Il a les aîles & la queue noires & blanches; la tête & le dessus du cou cendré, en quoi il se rapproche de notre pinson; le dessus du corps gris-brun, varié d'une couleur plus claire; les couvertures supérieures de la queue, tout-à-fait noires, ainsi que le bec & les pieds.

Longueur totale, sept pouces; bec, sept lignes; pieds, neuf lignes & demie; vol, douze pouces; queue, deux pouces sept lignes; elle dépasse les ailes de huit à neuf lignes.

---

(a) *Passer supernè griseo fuscus, marginibus pennarum dilutionibus, infernè niveus; capite & collo superiore cinereis; rectricibus alarum & remigibus minoribus candidis; rectricibus lateralibus albis, apice nigris...* *Fringilla nivalis*, le pinson de neige ou la niverolle. Brisson, tome III, pag. 162, pl. XV, fig. 1.

C'est le nivereau des montagnards du Dauphiné.



## LE BRUNOR<sup>(a)</sup>.

CE nom renferme une description en raccourci; car l'oiseau à qui on l'a donné, & qui est le plus petit de tous les pinsons connus, a la gorge, la poitrine, & tout le dessous du corps, d'un orangé-rougeâtre: il a de plus la tête, & tout le dessus du corps d'un brun-foncé; mais les plumes, & même les pennes, sont bordées d'une nuance plus claire, ce qui produit une couleur mêlée; enfin il a le bec blanc & les pieds bruns.

M. Edwards, à qui nous devons la connoissance de cet oiseau, n'a pu découvrir de

---

(a) Petite pivoine brune, *rubicilla fusca minima*, the little brown bull-finch. Edwards, pl. 83, la figure supérieure.

*Fringilla fusca Americana*. Klein, *Ordo avium*, page 98, n<sup>o</sup>. xvi; il confond la petite pivoine brune d'Edwards, pl. 83, avec la grande pivoine, pl. 82, dont M. Brisson a fait son trentième tangara.

*Loxia fusca subtus rubra*, *loxia bicolor*. Linnæus, *Syst. nat. ed. X*, G. 96, Sp. 32.

*Passer supernè saturatè fuscus*, *infernè aurantio-rufescens*, *remigibus rectricibusque saturatè fuscis*, *oris remigum dilutioribus*... *Fringilla rubra minor*, le petit pinson rouge. Brisson, tome III, page 164.

quel pays il venoit : M. Linnæus dit qu'il se trouve aux Indes.

Longueur totale, trois pouces & un quart ; bec , trois lignes & demie ; pieds , quatre lignes & demie ; queue , un pouce ; elle dépasse les ailes de six lignes.





## LE BRUNET (a).

LA couleur dominante de cet oiseau est le brun ; mais elle est moins foncée sous le corps. Catesby nous dit que son pinson-brun, qui est notre brunet, se trouve en Virginie ; qu'il va avec les choucas & les oiseaux dont nous avons parlé, sous le nom de *commandeurs* (b), & que d'autres appellent *étourneaux à ailes rouges* ; il ajoute qu'il se plaît dans les parcs où l'on renferme les bestiaux, & que l'on n'en voit point en été.

Longueur totale, six pouces trois quarts ; bec, sept lignes ; queue, deux pouces & demi, dépasse les ailes d'environ quinze lignes ; pieds, onze lignes ; doigt du milieu, *idem*.

---

(a) Moineau brun, *cowpen bird*. Catesby, tome I, pl. 34.

*Passer in toto corpore fuscus, supernè saturatius, infernè dilutius ; remigibus rectricibusque fuscis, rostro nigricante . . . Fringilla Virginiana*, le pinson de Virginie. Brisson, tome III, page 165.

(b) Tome III, pag. 214.



## LE BONANA (a).

LE bonana est un arbre d'Amérique sur lequel se perche volontiers l'oiseau dont il s'agit ici, & c'est delà qu'il a pris son nom. Il a les plumes du dessus du corps soyeuses, & d'un bleu-obscur; le dessous d'un bleu plus clair; le ventre, varié de jaune; les ailes & la queue d'un bleu-obscur, tirant sur le vert; les pieds noirs; la tête grosse à proportion du corps; & le bec court, épais & arondi.

Cet oiseau se trouve à la Jamaïque.

Longueur totale, quatre pouces & demi; bec, quatre lignes; vol, huit pouces & quelques lignes; queue, environ seize lignes, dépasse les ailes de cinq à six lignes.

(a) *Passer caruleo fuscus*; the bonana bird. Roy, Synopsi, page 187, n<sup>o</sup>. 46.

*Passer caruleo-fuscus*, the bonana bird. Sloan. Jamaïque, tome II, page 311.

*Passer caruleo-fuscus*, the bonana bird, blau hunter sperling. Klein, page 89.

*Emberiza remigibus. rectricibusque nigris; pectore viridi carulescente.* Linnæus, Amæn. Acad. tome I, p. 497.

*Passer obscurè caruleus, pectore dilutius caruleo; apicibus pennarum in ventre luteis, remigibus rectricibusque è caruleo obscuro virescentibus.* *Pringilla Jamaïcensis*, pinçon de la Jamaïque. Brisson, tome III, p. 166.



## LE PINSON

A TÊTE NOIRE ET BLANCHE (a).

**L**A tête de cet oiseau est noire, ainsi que le dos & les plumes scapulaires; mais elle a de chaque côté deux raies blanches, dont l'une passe au-dessus, & l'autre au-dessous de l'œil. Le cou est noir pardevant, & d'un rouge-obscur parderrière: cette dernière couleur règne sur le croupion & les couvertures supérieures de la queue; la gorge est jaune, la poitrine orangée; le ventre, jusques & compris les couvertures inférieures de la queue, blanc; la queue brune & les ailes de même: celles-ci ont une raie transversale blanche.

Cet oiseau est très commun à Bahama & dans plusieurs autres contrées de l'Amérique méridionale: il est à-peu-près de la grosseur

(a) *Fringilla Bahamensis*, the Bahama-finch, pinson de Bahama. Catesby, tome I, page 42. Klein, page 97, n°. 6.

*Passer supernè niger, infernè albus; collo superiore & uropygio obscurè rubris, gutture luteo; pectore aurantio; caeniâ utrimque duplici in capite candidâ; rectricibus fuscis...* *Fringilla Bahamensis*, pinson de Bahama. Brisson, tome III, p. 168.

*Fringilla capite nigro, fasciâ albâ alarum suprâ infrâque oculos, pectore fulvo...* Zena. Linnæus, Syst. nat. ed. X, G. 98, Sp. 15, p. 181.



*du Pinson à tête noire, &c.* 155

de notre pinson ordinaire ; son poids est de six gros.

Longueur totale , six pouces & un quart ; bec , sept lignes ; queue , deux pouces & un tiers , dépasse les ailes d'environ quinze lignes.





## LE PINSON NOIR

AUX YEUX ROUGES (a).

LE noir règne sur la partie supérieure du corps, ( sur le haut de la poitrine, suivant Catesby, ) & sur les pennes de la queue & des ailes (b); mais celles de la queue sont bordées de blanc : le milieu du ventre est de cette dernière couleur ; le reste du dessous du corps est d'un rouge-obscur, le bec noir, les yeux rouges & les pieds bruns. La femelle est toute brune, avec une teinte de rouge sur la poitrine.

Cet oiseau se trouve à la Caroline ; il va

(a) Towhe-bird, moineau noir aux yeux rouges. Catesby, tome I, page 34.

*Passer niger, oculis rubris, iride nigra. Schwarzer Sperling. Klein, Ordo avium, p. 89, n°. 7.*

*Fringilla erithrophthalma, nigra, rubro relucens; abdomine rufescente; maculâ alarum albâ, Linnæus, Syst. nat. ed. X, G. 98, Sp. 8.*

*Passer supernè niger, infernè obscurè ruber, medio ventre candido; remigibus rectricibusque nigris; oris exterioribus majorum remigum albis. [mas].*

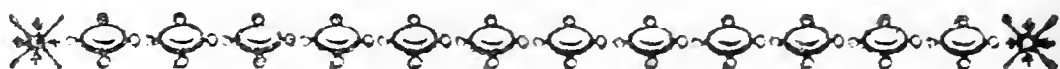
*Passer in toto corpore fuscus, cum levi in pectore rubrâ mixtura . . . Fringilla Carolinensis. Pinson de la Caroline. Brisson, tome III, page 169.*

(b) M. Klein dit qu'il a six raies blanches sur les ailes, *laco citato.*

par paires , & se tient dans les bois les plus épais : il est de la grosseur d'une alouette hupée.

Longueur totale , huit pouces ; bec , huit lignes ; pieds , seize lignes ; queue , trois pouces ; dépasse les ailes d'environ vingt-sept lignes , d'où on peut conclure qu'il n'a pas le vol fort étendu.





## LE PINSON NOIR ET JAUNE [a].

**L**A couleur générale de cet oiseau est un noir velouté, sur lequel paroît, avec avantage, la belle couleur jaune qui règne sur la base de l'aile, le croupion & les couvertures supérieures de la queue, & qui borde les grandes plumes des ailes; les petites plumes & les grandes couvertures sont bordées de gris; le bec & les pieds sont de cette dernière couleur.

Cet oiseau a été envoyé du cap de Bonne-espérance; il est de la grosseur de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, six pouces & plus; bec, huit lignes; pieds, douze lignes; doigt du milieu, dix lignes; le doigt postérieur à-peu-près aussi long; vol, dix pouces & un quart; queue, deux pouces deux lignes, dépasse les ailes de douze lignes.

---

(a) *Passer splendide niger*, dorso inferiore, uropygio & caudicibus alarum minoribus luteis; remigibus fuscis, oris exterioribus majorum luteis, minorum griseis; caudicibus splendide nigris... *Fringilla capitis Bonæ-spei*. Pinson du cap de Bonne-Espérance. Brisson, tome III, page 171.



## LE PINSON A LONG BEC (a).

CET oiseau a la tête & la gorge noires ; le dessus du corps varié de brun & de jaune ; le dessous d'un jaune - orangé ; un collier couleur de marron ; les plumes de la queue olivâtres en-dehors ; les grandes plumes de l'aile de même couleur , terminées de brun ; les moyennes , brunes , bordées de jaunâtre ; le bec & les pieds gris-bruns. Il a été envoyé du Sénégal : sa grosseur est à-peu-près celle de notre pinson ordinaire.

Longueur totale , six pouces un quart ; bec , neuf lignes ; pieds , onze lignes ; doigt du milieu , dix lignes ; vol , dix pouces un quart ; queue , deux pouces un quart , dépasse les ailes d'environ un pouce. On voit que c'est , de tous les pinsons connus , celui qui a le plus long bec.

---

(a) *Passer supernè ex fusco & flavo varius , infernè flavo aurantius ; capite nigro ; collo torque castaneo cincto ; rectricibus olivaceis , oris interioribus lateralium luteis . . . Fringilla Senegalensis.* Pinson du Sénégal. Brisson , tome III , page 173.





## L'OLIVETTE [a].

J'APPELLE ainsi un pinson venu de la Chine, qui a la base du bec, les joues, la gorge, le devant du cou & les couvertures supérieures de la queue d'un vert-d'olive; le dessus de la tête & du corps d'un brun-olivâtre, avec une légère teinte de roux sur le dos, le croupion & les couvertures des ailes les plus proches du corps; la queue noire, bordée de jaune, terminée de blanchâtre; la poitrine & le ventre, roux, mêlé de jaune; les couvertures inférieures de la queue & des ailes d'un beau jaune; le bec & les pieds jaunâtres. Il est à-peu-près de la grosseur de la linotte: la femelle a les couleurs plus foibles, comme c'est l'ordinaire.

Longueur totale, cinq pouces; bec, six lignes; pieds, six lignes & demie; doigt du milieu, sept lignes; vol, huit pouces un tiers; queue, vingt-une lignes; elle est fourchue, & ne dépasse les ailes que de cinq ou six lignes.

---

(a) *Passer supernè fusco-olivaceus, infernè rufo-flavus*; capite anteriùs & collo inferiore viridi-olivaceis; remigibus rectricibusque prima medietate luteis, altera nigris; remigum apicibus albidis . . . *Fringilla Sinensis*. Pinson de la Chine. Brisson, tome III, page 175.



## LE PINSON JAUNE ET ROUGE \*.

LE jaune règne sur la gorge, le cou, la tête, & tout le dessus du corps; le rouge sur toutes les extrémités, savoir, le bec, les pieds, les ailes & la queue: ces deux couleurs se fondant ensemble, forment une belle couleur orangée sur la poitrine & sur toute la partie inférieure du corps: outre cela, il y a de chaque côté de la tête une marque bleue immédiatement au-dessous de l'œil.

Seba dit que cet oiseau avoit été envoyé de l'isle Saint-Eustache, & il l'appelle *pinson d'Afrique*, apparemment que cet auteur connoissoit une isle de Saint-Eustache en Afrique, bien différente de celle de même nom, qui est l'une des petites Antilles. La grosseur du pinson jaune & rouge est à-peu-près celle de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, cinq pouces & demi; bec, six lignes; pieds, six lignes & demie; doigt du milieu, sept lignes; queue, vingt une lignes; elle dépasse les ailes d'environ dix lignes.

\* Beau moineau d'Afrique. Seba, pl. LXV, fig. 6.

*Passer Africanus eximius insulæ Sancti-Eustachii*; en Allemand, *grosser Africaner*. Klein, page 90, n°. 15.

*Passer supernè flavus, infernè aurantius, maculâ infrâ oculos cœruleâ, alis caudâque rubris...* *Fringilla insulæ Sancti Eustachii*. Le Pinson de l'isle de Saint-Eustache. Brisson, tome III, page 177.





## LA TOUITE.\*

Y  
J'ADOpte le nom que Seba a donné à cet oiseau, parce que c'est un nom propre qui lui a été imposé dans le pays, & qui a rapport à son cri : or on doit sentir combien de tels noms sont préférables à ces dénominations équivoques, composées d'un nom générique & d'un nom de pays, telle, par exemple, que celle du pinson varié de la nouvelle Espagne, par laquelle on a désigné l'oiseau dont il s'agit ici. Il est très probable que dans la nouvelle Espagne il y a plus d'un oiseau à qui le nom de *pinson* varié peut convenir, & qu'il n'y en a pas deux à qui les habitans de ce pays se soient accordés à donner le nom de *touite*.

Ce bel oiseau a la tête d'un rouge-clair, mêlé de pourpre ; la poitrine de deux jaunes, le bec jaune, les pieds rouges ; tout le reste, varié de rouge, de blanc, de jaune & de

\* Avis Tuite Americana variegata. Seba, tome I, page 176, pl. CX, fig. 7.

*Passer ex rubro, flavo, caeruleo & albo marmoris inferior variegatus, capite dilutè rubro purpureo admixto ; pectore dilutè luteo, saturata flavedine obumbrato ; rectricibus in apice margine albâ prædisis...* *Fringilla varia novæ Hispaniæ*. Le pinson varié de la nouvelle Espagne. Brisson, tome III, page 178.

bleu ; enfin les ailes & la queue bordées de blanc : il est à - peu - près de la grosseur de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, cinq pouces deux tiers ; bec, six lignes & demie ; pieds, huit lignes ; doigt du milieu, sept lignes & demie ; queue, deux pouces, dépasse les ailes d'environ onze lignes.





## LE PINSON FRISÉ. \*

LE nom de cet oiseau vient de ce qu'il a plusieurs plumes frisées naturellement, tant sous le ventre que sur le dos : il a en outre le bec blanc, la tête & le cou noirs, comme si on lui eût mis un coqueluchon de cette couleur ; le dessus du corps, compris les penes de la queue & des ailes, d'un brun-olivâtre ; le dessous du corps jaune, les pieds d'un brun foncé.

Comme cet oiseau venoit de Portugal, on a jugé qu'il avoit été envoyé des principales possessions des Portugais, c'est-à-dire, du royaume d'Angole ou du Brésil.

Sa grosseur est à-peu-près celle de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, cinq pouces & demi ; bec, cinq à six lignes ; la queue est composée de douze penes égales, & dépasse les ailes de douze à treize lignes.

\* The black and yellow frizled sparrow ... Le moineau frisé jaune & noir. En Portugais *Beco de prata*. Edwards, pl. 271.

*Passer pennis crispis vestitus, supernè obscurè olivaceus, infernè luctus ; capite & collo nigris ; rectricibus obscurè olivaceis ; rostro candido.* Brisson, tome VI, supplément, page 36.



LE PINSON A DOUBLE COLLIER.\*

CET oiseau a en effet deux colliers, ou plutôt deux demi-colliers ; l'un pardevant, & l'autre parderrière ; le premier noir, & le plus bas des deux ; l'autre, blanc : il a de plus la poitrine, & tout le dessous du corps, d'un blanc teinté de roussâtre ; la gorge, le tour du bec & des yeux, d'un blanc pur ; la tête noire ; tout le dessus du corps d'un cendré brun, qui s'éclaircit sur les couvertures supérieures de la queue ; les grandes plumes des ailes, noires ; les moyennes & les couvertures supérieures, noires, bordées d'un brun-rougeâtre, & qui a de l'éclat ; le bec noir & les pieds bruns. M. Brisson dit qu'il se trouve dans les Indes : il est de la grosseur de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, environ cinq pouces ; bec, six lignes ; queue, vingt lignes ; elle est composée de douze plumes égales, & dépasse les ailes d'environ dix lignes.

\* The collared finch. Le Pinson à collier. Edwards, pl. 272.

Le collheirinho des Portugais, *ibidem*.

*Passer supernè cinereo fuscus, infernè albus rufescente, adumbratus ; capite & caniâ transversa in colli inferioris parte infima nigris ; plumulis basim rostri ambientibus, oculorum ambitu & gulari candidis ; torquæ candicante ; remigibus nigris, minoribus rufescente marginatis ; rectricibus cinereo fuscis. . . Fringilla torquata indica. Le pinson à collier des Indes. Brisson, tome VI, supplément, page 85.*



## LE NOIR-SOUCI.\*

C'EST ici une espèce nouvelle à qui j'ai cru devoir donner un nouveau nom ; ce nom est formé des couleurs principales qui règnent dans le plumage de l'oiseau : il a la gorge, le devant du cou & la poitrine souci ; le dessus du corps noirâtre, les pennes des ailes & de la queue de même, bordées extérieurement de bleu ; la tête & le dessus du cou, du même bleu ; le ventre & les couvertures inférieures de la queue, d'un jaune-soufre ; le bec noirâtre, court, fort & convexe ; le bec inférieur d'une couleur plus claire ; les narines rondes, situées dans la base du bec & percées à jour ; la langue, demi-cartilagineuse & fourchue ; les pieds d'un brun-rougeâtre ; le doigt du milieu, uni à l'extérieur par une membrane, jusqu'à la première articulation ; le doigt postérieur, le plus gros de tous les doigts, & son ongle le plus fort de tous les ongles, lesquels en général sont aigus, arqués & creusés en gouttière.

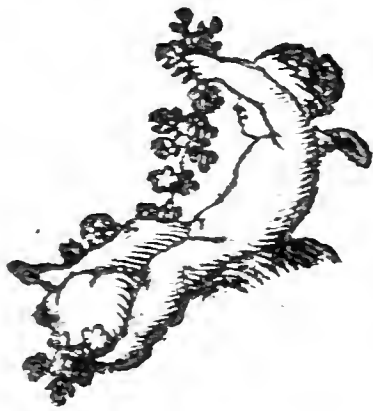
Ces oiseaux vont par couples : le mâle & la femelle paroissent avoir l'un pour l'autre un attachement & une fidélité réciproques ;

---

\* *Fringilla vel si mavis passer capite ad dimidium colum, cauda lateribus & alis ex azureo caeruleiscentibus.*  
Commerçon.

ils se tiennent dans les terres cultivées & les jardins, & vivent d'herbes & de graines. M. Commerfon, qui le premier a fait connoître cet oiseau, & qui l'a observé à Buenos-ayres dans le mois de septembre, marque sa place entre les pinsons & les grosbecs: il dit que sa grosseur est égale à celle du moineau.

Longueur totale, sept pouces; bec, sept lignes; vol, onze pouces & demi; queue, trente-trois lignes; elle est composée de douze pennes égales; les ailes ont dix-sept pennes; la deuxième & la troisième sont les plus longues de toutes.





## LES VEUVES.

TOUTES les espèces de veuves se trouvent en Afrique ; mais elles n'appartiennent pas exclusivement à ce climat, puisqu'on en a vu en Asie & jusqu'aux îles Philippines : toutes ont le bec des granivores , de forme conique , plus ou moins raccourci , mais toujours assez fort pour casser les graines dont elles se nourrissent ; toutes sont remarquables par leur longue queue , ou plutôt par les longues plumes , qui , dans la plupart des espèces , accompagnent la véritable queue du mâle , & prennent naissance plus haut ou plus bas que le rang des pennes dont cette queue est composée ; toutes enfin , ou presque toutes , sont sujettes à deux mues par an , dont l'intervalle , qui répond à la saison des pluies , est de six à huit mois , pendant lesquels les mâles sont privés , non-seulement de la longue queue dont je viens de parler , mais encore de leurs belles couleurs & de leur joli ramage (a). Ce n'est qu'au retour du printemps qu'ils commencent à recouvrer les beaux sons de leur

---

(a) Les veuves chantent en effet très agréablement , & c'est une des raisons qui déterminent M. Edwards à juger qu'elles doivent être rapportées aux pinsons plutôt qu'aux moineaux.



voix , à reprendre leur véritable plumage , leur longue queue , en un mot , tous les attributs , toutes les marques de leur dignité de mâle.

Les femelles qui subissent les mêmes mues , non-seulement perdent moins , parce qu'elles ont moins à perdre , mais elles n'éprouvent pas même de changement notable dans les couleurs de leur plumage.

Quant à la première mue des jeunes mâles , on sent bien qu'elle ne peut avoir de temps fixe , & qu'elle est avancée ou retardée , suivant l'époque de leur naissance : ceux qui sont venus des premières pontes , commencent à prendre leur longue queue dès le mois de mai ; ceux , au contraire , qui sont venus des dernières pontes , ne la prennent qu'en septembre & même en octobre.

Les Voyageurs disent que les veuves font leur nid avec du coton ; que ce nid a deux étages ; que le mâle habite l'étage supérieur , & que la femelle couve au rez-de-chaussée (b) : il seroit possible de vérifier ces petits faits en Europe ; & même en France , où , par des soins bien entendus , on pourroit faire pondre & couvrir les veuves avec succès , comme on l'a fait en Hollande.

Ce sont des oiseaux très vifs , très remuans , qui lèvent & baissent sans cesse leur

---

(b) Voyez la Description du cap de Bonne-esérance , par Kolbe ; il me paroît très probable que les chardonnerets à plumage changeant dont il parle , sont de véritables veuves.

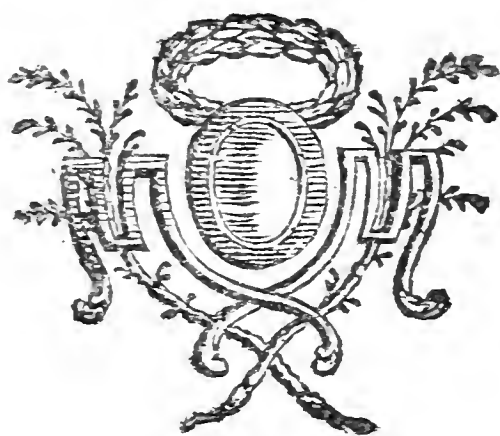
longue queue : ils aiment beaucoup à se baigner , ne sont point sujets aux maladies , & vivent jusqu'à douze ou quinze ans. On les nourrit avec un mélange d'aspic & de millet , & on leur donne pour rafraîchissement des feuilles de chicorée.

Au reste , il est assez singulier que ce nom de veuves , sous lesquels ils sont généralement connus aujourd'hui , & qui paroît si bien leur convenir , soit à cause du noir qui domine dans leur plumage , soit à cause de leur queue traînante , ne leur ait été néanmoins donné que par pure méprise : les Portugais les appellerent d'abord *oiseaux de Whidha* ( c'est-à-dire de Juida , parce qu'ils sont très communs sur cette côte d'Afrique ; la ressemblance de ce mot avec celui qui signifie veuve en langue Portugaise , aura pu tromper des étrangers ( c ) , quelques-uns auront pris l'un pour l'autre , & cette erreur se fera accréditée d'autant plus aisément , que le nom de veuves paroissoit à plusieurs égards , fait pour ces oiseaux.

On trouvera ici huit espèces de veuves ? savoir , les cinq espèces déjà connues , & qui ont été décrites par M. Brisson ; deux espèces nouvelles très distinguées , & remar-

( c ) C'est ce qui est arrivé à de fort habiles gens. M. Edwards dit , page 86 de son Histoire naturelle des Oiseaux , que les Portugais donnent à ceux-ci le nom de veuves ; mais ensuite , mieux informé , il dit à la fin de la quatrième partie de cette même histoire , que leur véritable nom , en Portugal , est celui d'oiseaux de Whidha. ( *Whidha bird* , & non pas *Widow bird* ).

quables par la belle plaque rouge qu'elles ont, l'une sur l'aile, & l'autre sur la poitrine; enfin j'ajoute à ces sept espèces, celle de l'oiseau que M. Brisson a appelé *linotte à longue queue*, & qui, ne fût-ce que par cette longue queue, me paroît avoir plus de rapport avec les veuves, qu'avec les *linottes*.





\* LA VEUVE AU COLLIER D'OR (a).

**L**E COU de cette veuve est ceint parderrière d'un demi-collier fort large, d'un beau jaune doré : elle a la poitrine orangée, le ventre & les cuisses blanches, le bas-ventre & les couvertures du dessous de la queue noirâtres ; la tête, la gorge, le devant du cou, le dos, les aîles & la queue noires : cette queue est comme celle des autres oiseaux ; elle est composée de douze pennes, à-peu-près égales, & recouverte par quatre longues plumes, qui naissent aussi du croupion, mais un peu plus haut ; les deux plus longues ont environ treize pouces, elles sont noires, de même que les pennes de la queue, & paroissent onnées & comme moi-

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 194, où cet oiseau est représenté sous le nom de grande veuve d'Angola, fig. 1, dans son habit d'été, qui est son bel habit ; & fig. 2, dans son habit d'hiver.

(a) *Passer indicus macrouros alius*. Aldrovande, *Ornith.* tome II, p. 566, cap. 23.

*Passer Indicus*, &c. Aldrovandi. Willughby, *Ornith.* p. 184, §. XI.

Ray, *Synopsis avium*, p. 87, n<sup>o</sup>. 10.

*Passer Indicus macrouros rostro cæruleo*. Jonston. *Aves* p. 67.

Moineau du cap de Bonne-Espérance. Kolbe, Description de ce cap, tome III, p. 165.

*Passer psittacus Indicus, caudâ longâ*. Petiver, *Gazophyl.* pl. 55, fig. 1.

rées : elles sont aussi un peu arquées comme celles du coq ; leur largeur , qui est de neuf lignes près du croupion , se réduit à trois lignes vers leur extrémité : les deux plus courtes sont renfermées entre les deux plus longues , & n'ont que la moitié de leur longueur , mais elles sont une fois aussi larges , & se terminent par un filet délié , par une espèce de brin de soie , qui a plus d'un pouce de long.

Ces quatre plumes ont leur plan dans une situation verticale , & sont dirigées en enbas : elles tombent tous les ans à la première mue , c'est-à-dire , vers le commencement de novembre , & à cette même époque le plumage de l'oiseau change entièrement , & devient semblable à celui du pinson d'Ardenne : dans ce nouvel état , la veuve a la tête variée de blanc & de noir : la poitrine , le dos , les couvertu-

*Red-breasted long-tailed finch.* Rouge-gorge à longue queue. Edwards, Nat. history of uncomm-birds , pl. 86.

*Passer caudâ longissimâ & mutabili Edwardi.* Klein, Oorlo av. p. 90, n<sup>o</sup>. 22.

*Emberiza fusca , pectore rubro , rectricibus duabus longioribus acuminatis , intermediis duabus longissimis... Emberiza paradisæa.* Linnæus , Syst. nat. ed. X , p. 177 , G. 97 , Sp. 12.

*Passer , æstate , supernè splendidè niger , infernè albo rufescens ; collo superiore rufescente ; pectore splendidè castaneo ; rectricibus nigris , binis intermediis longioribus , utrimque proximè sequenti longissimâ , pedibus carneis.*

*Passer , hieme , supernè castaneo-rufescens , maculis fuscis variis infernè albus ; capite taniis albis & nigris vario , rectricibus fusco nigricantibus oris , exterioribus castaneo-rufescentibus ; pedibus carneis ... Vidua , la veuve.* Brisson , tome III , page 120.

res supérieures des ailes, d'un orangé-terne, moucheté de noirâtre; les plumes de la queue & des ailes, d'un brun très foncé, le ventre & tout le reste du dessous du corps, blanc; c'est-là son habit d'hiver; elle le conserve jusqu'au commencement de la belle saison, temps où elle éprouve une seconde mue toute aussi considérable que la première, mais plus heureuse dans ses effets, puisqu'elle lui rend ses belles couleurs, ses longues plumes & toute sa parure: dès la fin de juin, ou le commencement de juillet, elle refait sa queue en entier. La couleur des yeux, du bec & des pieds, ne varie point; les yeux sont toujours marron; le bec de couleur plombée, & les pieds couleur de chair.

Les jeunes femelles sont à-peu-près de la couleur des mâles en mue, mais, au bout de trois ans, elles deviennent d'un brun presque noir, & leur couleur ne change plus dans aucun temps.

Ces oiseaux sont communs dans le royaume d'Angola, sur la côte occidentale de l'Afrique; on en a vu aussi qui venoient de Mozambique, petite isle située près de la côte orientale de ce même continent, & qui différoient très peu des premiers. L'individu qu'a dessiné M. Edwards, a vécu quatre ans à Londres.

Longueur totale, quinze pouces; longueur prise de la pointe du bec jusqu'au bout des ongles, quatre pouces & demi; bec quatre lignes & demie; vol, neuf pouces; fausse queue, treize pouces; queue véritable, vingt-une lignes; celle-ci dépasse les ailes d'environ un pouce.



## \* LA VEUVE A QUATRE BRINS (a).

*Voyez planche II , fig. 4 de ce Volume.*

**I**L EN EST de cet oiseau , quant aux deux mues & à leurs effets , comme du précédent ; il a le bec & les pieds rouges , la tête & tout le dessus du corps noirs , la gorge , le devant du cou , la poitrine , & toute la partie inférieure aurore ; mais cette couleur est plus vive sur le cou , que sur la poitrine , & s'étendant derrière le cou , elle forme un demi-collier plus ou moins large , selon que la calotte noire de la tête descend plus ou moins bas. Toutes les plumes de la queue sont noirâtres , mais les quatre du milieu sont quatre ou cinq fois plus longues que les latérales , & les deux du milieu sont les plus longues de toutes. Dans la mue , le mâle devient semblable à la linotte , si ce n'est qu'il est d'un gris plus vif. La fe-

\* *Voyez les planches enluminées ; n<sup>o</sup>. 8 , fig. 1.*

(a) On donne encore à cet oiseau le nom de *queue en soie*.

*Passer supernè niger , infernè rufescens ; collo rufescente , superius nigris maculis vario ; rectricibus nigricantibus , quatuor intermediis longissimis , apice tantum pinnulis obfatis ; rostro pedibusque rubris . . . Vidua riparia Africana.*  
La veuve de la côte d'Afrique. Brisson , tome III , page 129.



melle est brune, & n'a point de longues plumes à la queue.

Cette veuve est un peu plus petite que le serin ; on a vu plus d'un individu de cette espèce vivant à Paris ; tous avoient été apportés de côtes d'Afrique.

Mesures prises sur plusieurs individus ; longueur totale , douze à treize pouces ; de la pointe du bec jusqu'au bout des ongles ; quatre à cinq pouces ; bec , quatre à cinq lignes ; vol , huit à neuf pouces ; les deux pennes intermédiaires de la queue , de neuf à onze pouces ; les deux suivantes , huit à dix pouces ; les latérales , de vingt à vingt-trois lignes.





\* LA VEUVE DOMINICAINE (a).

Voyez planche II, fig. 3 de ce Volume.

SI LA LONGUEUR de la queue est le caractère distinctif des veuves, celle-ci est moins veuve qu'une autre, car les plus longues plumes de sa queue n'ont guere plus de quatre pouces. On lui a donné le nom de *dominicaine*, à cause de son plumage noir & blanc : elle a tout le dessus du corps varié de ces deux couleurs : le croupion & les couvertures supérieures de la queue, mêlés de blanc-sale & de noirâtre ; le dessus de la tête

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 2. fig. 2.

(a) *Passer supernè niger, marginibus pennarum rufis, infernè albus ad rufescentem colorem inclinans ; vertice rufo ; torque albo-rufescente ; rectricibus nigris, binis intermediis longioribus, tribus utrimque proximis apice albis, duarum utrimque extimarum oris exterioribus rufescentibus, interioribus albis ; rostro rubro. . . Vidua minor*, la petite veuve. Brisson, tome III, p. 124. M. Commerçon soupçonnoit qu'un certain oiseau d'un noir-bleuâtre, qu'il avoit vu dans l'isle de Bourbon, où il a le nom de *brenoud*, n'étoit autre chose que cette même veuve en mue ; & de cette supposition il concluoit que lorsque le mâle étoit en mue, son plumage étoit plus uniforme ; mais cela seroit plus applicable à la femelle qu'au mâle, encore y a-t il loin du noir-bleuâtre, qui est la couleur du brenoud, au brun uniforme, qui est celle de la femelle dominicaine. Ce brenoud ressemble plus à la grande veuve.

d'un blanc-roussâtre entouré de noir ; la gorge , le devant du cou & la poitrine du même blanc qui s'étend encore en arriere , & va former un demi-collier sur la face postérieure du cou. Le ventre n'a point de teinte de roux. Le bec est rouge & les pieds sont gris.

Cette espèce subit une double mue chaque année , comme l'espèce précédente ; dans l'intervalle des deux mues le mâle n'a point sa longue queue , & son blanc est plus sale. La femelle n'a jamais à la queue ces longues plumes qu'a le mâle , & la couleur de son plumage , en tout temps , est un brun presque uniforme.

Longueur jusqu'au bout de la queue , six pouces un quart ; jusqu'au bout des ongles , quatre pouces ; bec , quatre lignes & demie ; pieds , sept lignes ; doigt du milieu , sept lignes & demie ; vol , sept pouces & demi ; les pennes du milieu de la queue excèdent d'environ deux pouces un quart les latérales qui sont étagées , & elles dépassent les ailes de trois pouces un quart.





## LA GRANDE VEUVE (a).

LE DEUIL de cette veuve est un peu égayé par la belle couleur rouge de son bec, par une teinte de vert-bleuâtre répandue sur tout ce qui est noir, c'est-à-dire, sur toute la surface supérieure; par deux bandes transversales, l'une blanche & l'autre jaunâtre, dont ses ailes sont ornées; enfin par la couleur blanchâtre de la partie inférieure du corps & des plumes latérales de la queue. Les quatre longues plumes qui prennent nais-

(a) *Passer indicus macrourus rostro miniato*. Aldrov. tom. II, page 565.

*Passer Indicus macrourus, rostro miniato Aldrovandi*, long-tailed Indian sparrow. Willughby, *Ornithologia*, page 184.

Ray, *Synopsis*, page 87, n°. IX.

Jonston. *Av.* page 67.

*Passer Indicus caudâ longissimâ*. Petiver, *Gazophil.* pl. LV, fig. 1.

*Passer Indicus macrourus, long-tailed*. Charleton, *Exercit.* p. 87.

*Passer supernè niger, subviridi ad cæruleum vergente colore admixto, infernè candicans; taniâ duplici in alis transversa, altera alba, altera lutescente; rectricibus quatuor intermediis longissimis, nigris quatuor utrimque extremis albescentibus; rostro miniaceo...* *Vidua major*, la grande veuve. Brisson, tome III, page 127. Cet oiseau a beaucoup plus de rapport avec le brenoud de Comerson, quant au plumage, que n'en a la petite veuve; mais il est plus grand: il pourroit se faire que le brenoud fût une grande veuve encore jeune.

fante au-dessus de la queue véritable sont noires (*b*), ainsi que les penne des ailes : elles ont neuf pouces de longueur, & sont fort étroites. Aldrovande ajoute que cet oiseau a les pieds variés de noir & de blanc, & les ongles noirs, très acérés & très crochus.

---

(*b*) Aldrovande dit positivement que le mâle de cette espèce a une double queue comme le paon mâle, & que la plus longue passe sur la plus petite qui lui sert de support. Je ne sais pourquoi M. Erißon présente les quatre plumes de la queue supérieure comme les quatre penne intermédiaires de la véritable queue.





\* LA VEUVE A EPAULETTES (a).

LA COULEUR dominante dans le plumage de cet oiseau est un noir velouté, il n'y a d'exception que dans les ailes : leurs petites couvertures sont d'un beau rouge, & les moyennes d'un blanc pur, ce qui forme à l'oiseau des espèces d'épaulettes ; les grandes, ainsi que les pennes des ailes sont noires, bordées d'une couleur plus claire.

Cette veuve se trouve au cap de Bonne-espérance. Elle a une double queue comme toutes les autres : l'inférieure est composée de douze pennes à-peu-près égales, la supérieure en a six qui sont de différentes longueurs ; les plus longues ont treize pouces ; toutes ont leur plan perpendiculaire à l'horizon.

Longueur totale, dix-neuf à vingt-un pouces ; bec, huit à neuf lignes ; pieds, treize lignes ; queue, treize pouces.

---

\* Voyez les planches enluminées, n°. 635.

(a) C'est une espèce nouvelle & qui n'a point encore été décrite.





## LA VEUVE MOUCHETÉE. \*

**T**OUTE LA PARTIE supérieure est en effet mouchetée de noir sur un fond orangé ; les pennes de l'aîle & ses grandes couvertures sont noires bordées d'orangé ; la poitrine est d'un orangé plus clair sans mouchetures : les petites couvertures de l'aîle sont blanches & y forment une large bande transversale de cette couleur , qui est la couleur dominante sur toute la partie inférieure du corps : le bec est d'un rouge vif , & les pieds sont couleur de chair.

Les quatre longues plumes qu'a cet oiseau sont d'un noir-foncé ; elles ne sont point partie de la vraie queue , comme on pourroit le croire , mais elles forment une espèce de

\* Moineau à longue queue. *Long-tailed sparrow*. Edwards, pl. 270.

*Passer supernè nigro & rufo varius , infernè albus ; pectore dilutè rufo ; rectricibus alarum minoribus superioribus candidis ; rectricibus quatuor intermediis longissimis nigris ; quatuor utrimque extimis obscurè fuscis , fusco dilutiore exteriùs marginatis , albo interiùs maculatis ; rostro coccineo . . . Vidua Angolensis*. La veuve d'Angola. Brisson, tome VI, supplément, page 80.

*Nota* que quoique M. Brisson semble ne parler de cette veuve que d'après M. Edwards , il le contredit néanmoins , en donnant les quatre longues plumes de cet oiseau pour les quatre intermédiaires de la véritable queue. M. Edwards dit expressément que ces quatre longues plumes passent sur les pennes de la queue.



fausse queue qui passe sur la première. Ces longues plumes tombent à la mue, & reviennent fort vite, ce qui est dans l'ordre commun pour le grand nombre des oiseaux, mais ce qui est une singularité chez les veuves. Lorsque ces plumes, ont toute leur longueur, les deux du milieu dépassent la queue inférieure de cinq pouces & demi, les deux autres ont un pouce de moins; les penes de la queue inférieure, qui est la véritable, sont d'un brun obscur; les latérales sont bordées en dehors d'une couleur plus claire, & marquées sur leur côté intérieur d'une tache blanche.

Cette veuve est de la grosseur de la dominicaine; elle a le bec d'un rouge vif, plus court que celui du moineau, & les pieds couleur de chair.





## \* LA VEUVE EN FEU.

*Voyez planche 11, figure 5 de ce Volume.*

**T**OUT EST NOIR dans cet oiseau, & d'un beau noir velouté, à l'exception de la seule plaque rouge qu'il a sur la poitrine, & qui paroît comme un charbon ardent. Il a quatre longues plumes toutes égales entr'elles, qui prennent naissance au dessous de la vraie queue, & la dépassent de plus du double de sa longueur. Elles vont toujours diminuant de largeur, en sorte qu'elles se terminent presque en pointe. Cette veuve se trouve au cap de Bonne-espérance & à l'isle Panay, l'une des Philippines (a); elle est de la grosseur de la veuve au collier d'or. Sa longueur totale est de douze pouces.

---

\* *Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 647, où elle est nommée la veuve à poitrine rouge.*

(a) La veuve de l'isle Panay. Sonnerat, voyage à la nouvelle Guinée, page 117, pl. 75.





## LA VEUVE ETEINTE. \*

LE BRUN CENDRÉ règne sur le plumage de cette veuve, à cela près qu'elle a la base du bec rouge, & les ailes couleur de chair mêlé de jaune : elle a en outre deux pennes triples de la longueur du corps, lesquelles prennent naissance du croupion, & sont terminées de rouge-bai.

---

\* Seba a fait de cet oiseau un *fringilla* en latin, son traducteur un *friquet*, M. Linnæus un *emberiza*, MM. Klein & Brisson, une *linotte* ; j'ai cru, vu la longue queue traînante, que sa place naturelle étoit parmi les veuves.

*Fringilla Brasiliensis*, Friquet du Brésil. Alb. Seba, tom. I, page 103.

*Linaria caudâ longâ* ; *fringilla Brasiliensis* Sebæ. Lang. Schwanzigter hennffling. Klein, *Ordo avium*, p. 94, n°. VIII.

*Emberiza cinereo fusca*, *alis fulvis*, *rectricibus duabus longissimis*... *Emberiza psittacea*. Linnæus, *Syst. nat.* ed. X, p. 178, Sp. 11.

*Passer ex cinereo obscure griseus* ; *basi rostri rubello cinctâ* ; *alis flavo & dilutè rubro variegatis* ; *rectricibus ex cinereo obscure griseis*, *binis intermediis longissimis*, *apice spadiceis*... *Linaria Brasiliensis longicauda*, la linotte à longue queue du Brésil. Brisson, tome III, page 147.





## \* L E G R E N A D I N [a].

**L**ES PORTUGAIS , trouvant apparemment quelque rapport entre le plumage du grenadin & l'uniforme de quelques-uns de leurs régimens , ont nommé cet oiseau *capitaine de l'Orénoque*. Il a le bec & le tour des yeux d'un rouge vif, les yeux noirs : sur les côtés de la tête une grande plaque ronde dont le centre est sur le bord postérieur de l'œil, & qui est interrompue entre l'œil, & le bec par une tache brune : l'œil, la gorge & la queue sont noirs (b) ; les plumes des ailes gris-brun, bordées de gris-clair, la partie postérieure du corps, tant dessus que dessous, d'un violet-bleu : tout le reste du plumage est mordoré ; mais sur le dos, il est varié de brun-verdâtre, & cette même couleur

\* Voyez les planches enluminées, n°. 109, fig. 3.

(a) Le pinson rouge & blanc du Brésil. *The red and blue Brazilian finch*. Edwards, pl. 191.

*Passer supernè fusco-castaneus ; vertice castaneo ; genis violaceis ; gutture & imo ventre nigris ; uropygio caruleo ; rectricibus splendide nigris ... Granatinus, le grenadin*. Brisson, tome III, page 216.

*Fringilla caudâ cuneiformi, corpore rufescente, temporibus, uropygio, abdomine violaceis ; rostro rubro... Fringilla Brasiliana*. Linnæus, *Syst. nat. ed. X*, p. 181, Sp. 16.

(b) Dans quelques individus la gorge est d'un brun-verdâtre.

mordorée, borde extérieurement les couvertures des ailes : les pieds sont d'une couleur de chair obscure. Dans quelques individus, la base du bec supérieur est entourée d'une zone pourpre.

Cet oiseau se trouve au Brésil ; il a les mouvemens vifs, & le chant agréable : il a de plus le bec alongé de notre chardonneret ( c ), mais il en diffère par sa longue queue étagée.

La femelle du grenadin est de même taille que son mâle : elle a le bec rouge, un peu de pourpre sous les yeux, la gorge & le dessous du corps d'un fauve-pâle, le sommet de la tête d'un fauve plus foncé, le dos gris-brun, les ailes brunes, la queue noirâtre, les couvertures supérieures bleues, comme dans le mâle, les couvertures inférieures, & le bas-ventre, blanchâtres.

Longueur totale, cinq pouces un quart ; bec, cinq lignes ; queue, deux pouces & demi, composée de douze pennes étagées : les plus longues dépassent les plus courtes de dix-sept lignes, & l'extrémité des ailes, de deux pouces ; tarse, sept lignes : l'ongle postérieur est le plus fort de tous. Dans les ailes, les quatrième & cinquième pennes sont les plus longues de toutes.

---

(c) M. Edwards a trouvé la longueur du bec variable dans les différens individus.



## \* L E V E R D I E R (a).

Voyez planche III, figure 2 de ce Volume.

**I**L NE FAUT PAS confondre cet oiseau avec :

\* Voyez les planches enluminées, n°. 267, fig. 2.

(a) *χλωρίς* d'Aristote que Gaza a mal traduit par *lutea* & *lutcola*, noms qui conviennent mieux aux bruans. *Ἀνδὼς*, *florus*, *chloris*, *viridia*; Gallicè bruant, suivant Belon; *ybos*, *ybis*, *ydos*, *hysz*, par corruption (*ab ἰσπῶ*) *accurtis*, *acontis* (*ab ἀνθῶ*). *Italis*, *verdon*, *verderro*, *verdmontan*, *zaranto*, *caranto*, *toranto*, *frinson*. *Lusitanis*, *verdelham*. *Sabaudis*, *verdeyre*. *Germanis*, *gruenling*, *gruenfinck*, *kuttvogel*, *tutter*, *rapp-finck*, *hirsfinck*, *hirssvogel* (*miliaria*), *tyrolt*; *thraupis* *Turneri*. *Illyriis*, *zeglolka*. *Anglis*, *green-finch*, *Gesner*, de *Avi.* p. 165 & 258.

*Chloris*, &c. *Aldrov. Ornithol.* tome II, p. 850, copie *Gesner* en entier.

Bruant, *Ἀνδὼς*, *florus*. *Belon, nat. des ois.* fol. 366. Bruyan, *verdun*, *verdier*, *verdereule*, *verdere*. *Idem*, *Portrait des oiseaux*, page 94.

*Verdone*, *χλωρίς*, *vireo* *Gesneri*. *Olin, Uccelleria*, p. 26.

*Chloris Aldrovandi*, the green-finch. *Anthus seu florus Bellonii*. Gallicè bruant. *Willughby, Ornithol.* p. 179, cap. 11.

*Chloris Aldrovand.* the green finch. *Ray, Synopsis*, p. 85. n°. 4.

*R. Sibbaldus. Hist. animal. in Scotia*, cap. IV, p. 18.

*Mæring. Av. genera.* 26.

*Chloris*, seu *fringilla viridis*, tab. 36 & 37. *Chloris sylvestris*, tab. 38. *Jonston, Av.* p. 71.

le bruant, quoiqu'il en porte le nom dans

*Chloris*, *fringilla viridis*, the green-finch, neighing-bird. Charleton, Exercit. p. 88, n<sup>o</sup>. 5.

*Linaria viridis*, *χλωρίς* Aristot. *fringilla viridis*, *viridia miliaria*, hirsch finck, hirsch-vogel, gruener henffling, gruene-fincke, gruen-ling, gruel-vogel, welscher-henffling. Schwenckfeld. Av. Silesiæ, p. 295.

*Fringilla viridis*, *chloris* Aldrov. *Nolaria*, *linaria viridis* Schwenckfeldii, *linaria flava*, gruen-finck, kirschfinck; in Prussia, gruen-ling, gruener-henffling, schwontzke; Polonis, dzwoneck, konopka. Rzaczynski Auctuar. p. 379 & 391.

*Chloris*, *Suecis* *fwenska*; *loxia flavicanti virens*, *remigibus primoribus anticè luteis*, *rectricibus lateralibus quatuor, basi luteis*. Linnæus, Syst. nat. ed. X, G. 96, Sp. 20; & Fauna Suecica, n<sup>o</sup>. 202.

*Coccothraustes viridis*, *chloris*, *linaria*, *fringilla viridis*; *verdone*, *gruner gelber - dick - schnabler*, *hut-vogel*. Klein, ordo avium, p. 95;

*Verdier*. Albin, tome I, p. 51, n<sup>o</sup>. 58.

*Passer subviridis*, *alarum extremis nigricantibus*. *Chloris*, *verdier*. Catal. *verderol*. Barrere, G. 30, Sp. 6.

*Gruen-finck*, *gruenling*, *gruen-schwantz*, *schwanitz*, *schwanschel*; en Bohémien, *schwonetz*, *vireo*. Frisch, tom. I, cl. I, div. I.

Le bruant; *chloris Aldrovandi*, *fringilla*, &c. Linnœi; *bréant*, *verdrier*, *verdelin*, *verdoie*, *pailleret*. Sallerne, Histoire naturelle des oiseaux, p. 255.

*Passer supernè viridi-olivaceus*, *cinereo admixto*, *infernè viridi-olivaceo-flavicans*; *ventre & marginibus alarum luteis*; *maculâ rostrum inter & oculos saturatè cinereâ*; *rectricibus nigricantibus*, *apicis margine cinerea*, *tribus extremis primâ medietate luteis* (mas).

*Passer supernè griseus*, *pennis in exortu ad viridi-olivaceum inclinantibus*, *infernè dilutè griseus*, *pennis in exortu ad luteum vergentibus*; *ventre albo ad luteum inclinate*; *marginibus alarum luteis*; *rectricibus nigricantibus*, *apicis margine cinerea*, *tribus extremis primâ medietate luteis*... *Chloris*, le verdier, Brisson, tome III, page 190.



plusieurs provinces (*b*) ; sans parler des autres différences , il n'a pas de tubercule osseux dans le palais , comme en a le bruant véritable.

Le verdier passe l'hiver dans les bois : il se met à l'abri des intempéries de la mauvaise saison sur les arbres toujours verts , & même sur les charmes & les chênes touffus , qui conservent encore leurs feuilles quoique desséchées.

Au printemps , il fait son nid sur ces mêmes arbres , & quelquefois dans les buissons : ce nid est plus grand & presque aussi bien fait que celui du pinson : il est composé d'herbe sèche & de mousse en dehors , de crin , de laine & de plume en dedans ; quelquefois il l'établit dans les gerçures des branches , lesquelles gerçures il fait agrandir avec son bec ; il fait aussi pratiquer tout autour un petit magasin pour les provisions (*c*).

La femelle pond cinq ou six œufs , tachetés au gros bout de rouge-brun sur un fond blanc-verdâtre : elle couve avec beaucoup

*The green-finch , chloris Aldrov.* Verdier de Brisson , Zoologie Britannique. Birds , p. 107 , Sp. V , pl. v , fig. 5.

Verdale , verdaugé , verdat , verdelat , verdrin , verdin , verdrie en différentes provinces.

(*b*) Cette erreur de nom est fort ancienne , & remonte jusqu'aux traducteurs d'Aristote , comme on peut le voir dans la note (*a*).

(*c*) Nous tenons ces derniers faits , & quelques autres , de M. Guys , de Marseille.

d'assiduité, & elle se tient sur les œufs, quoiqu'on en approche d'assez près, en sorte qu'on la prend souvent avec les petits : dans tout autre cas, elle est très défiante. Le mâle paroît prendre beaucoup d'intérêt à tout ce qui regarde la famille future : il se tient sur les œufs alternativement avec la femelle, & souvent on le voit se jouer autour de l'arbre où est le nid, décrire, en voltigeant, plusieurs cercles, dont ce nid est le centre, s'élever par petits bonds, puis retomber, comme sur lui-même, en battant des ailes avec des mouvemens & un ramage fort gai (d). Lorsqu'il arrive ou qu'il s'en retourne, c'est-à-dire, au temps de ses deux passages, il fait entendre un cri fort singulier, composé de deux sons, & qui a pu lui faire donner en Allemand plusieurs noms, dont la racine commune signifie une sonnette : on prétend au reste que le chant de cet oiseau se perfectionne dans les métis, qui résultent de son union avec le serin.

Les verdiers sont doux & faciles à apprivoiser : ils apprennent à prononcer quelques mots, & aucun autre oiseau ne se façonne plus aisément à la manœuvre de la galere ; ils s'accoutument à manger sur le doigt, à revenir à la voix de leur maître, &c. Ils se

---

(d) On les garde en cage parce qu'ils chantent plaisamment. Bêlon. *Nature des oiseaux*, p. 366. M. Guys ajoute que le ramage de la femelle est encore plus intéressant que celui du mâle, ce qui seroit très remarquable parmi les oiseaux.

mèlent en automne avec d'autres espèces, pour parcourir les campagnes : pendant l'hiver, ils vivent de baies de genièvre ; ils pignent les boutons des arbres, entr'autres ceux du marfaule : l'été, ils se nourrissent de toutes sortes de graines ; mais ils semblent préférer le chenevis : ils mangent aussi des chenilles, des fourmis, des fauterelles, &c.

Le seul nom de verdier indique assez que le vert est la couleur dominante du plumage ; mais ce n'est point un vert pur, il est ombré de gris-brun sur la partie supérieure du corps & sur les flancs, & il est mêlé de jaune sur la gorge & la poitrine : le jaune domine sur le haut du ventre, les couvertures inférieures de la queue & des ailes, & sur le croupion : il borde la partie antérieure & les plus grandes plumes de l'aile, & encore les plumes latérales de la queue. Toutes ces plumes sont noirâtres, & la plupart bordées de blanc à l'intérieur : le bas ventre est de cette dernière couleur, & les pieds d'un brun-rougeâtre.

La femelle a plus de brun : son ventre est presque entièrement blanc, & les couvertures inférieures de la queue sont mêlées de blanc, de brun & de jaune.

Le bec est couleur de chair, de forme conique, fait comme celui du gros-bec, mais plus petit : ses bords supérieurs sont légèrement échancrés près de la pointe, & reçoivent les bords du bec inférieur, qui sont un peu rentrants : l'oiseau pèse un peu plus d'une

d'une once , & sa grosseur est à-peu-près celle de notre moineau-franc.

Longueur totale, cinq pouces & demi; bec, six lignes & demie; vol, neuf pouces; queue, vingt-trois lignes, un peu fourchue, dépasse les ailes de dix à onze lignes; pieds, sept lignes & demie; doigt du milieu, neuf lignes. Ces oiseaux ont une vésicule du fiel, un gésier musculeux, doublé d'une membrane sans adhérence, & un jabot assez considérable.

Quelques-uns prétendent qu'il y a des verdiers de trois grandeurs différentes; mais cela n'est point constaté par des observations assez exactes, & il est vraisemblable que ces différences de taille ne sont qu'accidentelles & dépendent de l'âge, de la nourriture, du climat, ou d'autres circonstances du même genre.





## \* L E P A P E (a).

Voyez planche III, fig. 3 de ce Volume.

CET oiseau doit son nom aux couleurs de son plumage, & surtout à une espèce de camail d'un bleu-violet, qui prend à la base du bec, s'étend jusqu'au-dessous des yeux, couvre les parties supérieures & latérales

\* Voyez les planches enluminées, n°. 159, fig. 1, la femelle ; fig. 2, le mâle.

(a) *Fringilla tricolor*, painted finch ; Hispanis, *mariposa pintada*, pinson de trois couleurs. Catesby, p. 44.

*The China bull-finch*, Rouge-queue de la Chine. Albin, tome III, n°. LXVIII. Cet oiseau ne diffère que très peu de celui de Catesby : il est fort douteux qu'il vienne de la Chine.

*Fringilla tricolor*, blaukopfiger distel-finck, rostro griseo, capite & collo cyaneis, pectore & ventre igneis, dorso & alis supernè ex flavo viridibus ; remiges & cauda ex nigro purpurascunt. Klein, Ordo avium, parag. V, n°. VII.

*Fringilla purpurea*, carduelis Sinensis capite purpureo ; the China bull-finch Albin, cardinalchen ; ventre toto à rostro ad genua usque & caudam, rubra ; dorso & alis viridibus, capite & caudâ superâ purpureis. Ibidem, n°. XIII, p. 98.

*Passer supernè viridis ad flavum inclinans*, infernè ruber ; capite & collo superiore cœruleo-violaceis ; uropygio rubro ; rectricibus fuscis, binis intermediis in utroque latere, & lateralibus exterius ad rubrum vergentibus . . . *Chloris Ludoviciana*, vulgò papa dicta, le verdier de la

de la tête & du cou , & , dans quelques individus , revient sous la gorge : il a le devant du cou , tout le dessous du corps , & même les couvertures supérieures de la queue & le croupion d'un beau rouge presque feu ; le dos varié de vert-tendre & d'olivâtre-obscur (b) ; les grandes plumes des ailes & de la queue d'un brun-rougeâtre ; les grandes couvertures des ailes vertes ; les petites d'un bleu-violet comme le camail. Mais il faut plusieurs années à la nature pour former un si beau plumage : il n'est parfait qu'à la troisième. Les jeunes papes sont tous bruns la première année : dans la seconde , ils ont la tête d'un bleu-vif , le reste du corps d'un bleu-verdâtre , & les plumes des ailes & de la queue brunes , bordées de bleu-verdâtre.

Mais c'est surtout par la femelle que cette espèce tient à celle du verdier : elle a le dessus du corps d'un vert-terne , & tout le dessous d'un vert-jaunâtre : les grandes plumes des ailes brunes , bordées finement de vert ; les moyennes , ainsi que les plumes de la queue , mi-parties dans leur longueur , de brun & de vert.

Ces oiseaux nichent à la Caroline sur les orangers , & n'y restent point l'hiver : ils

Louisiane , dit vulgairement le pape. Brisson , tome III , page 200.

Le chiltototl de Seba , tome I , pl. 87 , ne ressemble ni au pape , ni à sa femelle , ni à leurs petits.

(b) L'individu décrit par Catesby avoit le dos vert terminé de jaune , page 44.

ont cela de commun avec les veuves, qu'ils muent deux fois l'année, & que leurs mues avancent ou retardent, suivant les circonstances : quelquefois ils prennent leur habit d'hiver dès la fin d'août ou le commencement de septembre : dans cet état, le dessous du corps devient jaunâtre, de rouge qu'il étoit. Ils se nourrissent comme les veuves, avec le millet, l'alpiste, la chicorée... Mais ils sont plus délicats ; cependant une fois acclimatés, ils vivent jusqu'à huit ou dix ans : on les trouve à la Louisiane.

Les Hollandois, à force de soins & de patience, sont venus à bout de faire nicher les papes dans leur pays, comme ils y ont fait nicher les bengalis & les veuves ; & l'on pourroit espérer, en imitant l'industrie Hollandoise, de les faire nicher dans presque toutes les contrées de l'Europe : ils sont un peu plus petits que notre moineau-franc.

Longueur totale, cinq pouces un tiers ; vol, sept pouces deux tiers ; bec, six lignes ; pieds, huit lignes ; doigt du milieu, sept lignes ; queue, deux pouces, dépasse les ailes de treize à quatorze lignes.

#### *VARIÉTÉ DU PAPE.*

LES oiseleurs connoissent dans cette espèce une variété distinguée par la couleur du dessous du corps, qui est jaunâtre : il y a seulement une petite tache rouge sur la poitrine, laquelle s'efface dans la mue ; alors tout le dessous du corps est blanchâtre, & le mâle ressemble fort à sa femelle. C'est probablement une variété de climat.





## LE TOUPET BLEU [a].

EN comparant cet oiseau avec le pape & ses variétés, on reconnoît entr'eux des rapports si frappans, que s'ils n'eussent pas été envoyés, comme on l'affure, ceux-ci de la Louisiane, & l'autre de l'isle de Java, on ne pourroit s'empêcher de regarder celui dont il s'agit dans cet article, comme appartenant à la même espèce : on est même tenté de l'y rapporter, malgré cette différence prétendue de climat, vu la grande incertitude de la plupart des notes par lesquelles on a coutume d'indiquer le pays natal des oiseaux. Il a la partie antérieure de la tête & la gorge d'un assez beau bleu; le devant du cou d'un bleu plus foible; le milieu du ventre rouge; la poitrine, les flancs, le bas-ventre, les jambes, les couvertures inférieures de la queue & des ailes d'un beau roux; le dessus de la tête & du cou, la partie antérieure du dos & les couvertures supérieures des ailes vertes; le bas du dos & le croupion, d'un roux éclatant; les couvertures supérieures

---

(a) *Passer supernè viridis, infernè rufus; medio ventre rubro; uropygio rufo; fronte, genis, guttureque cæruleis; rectricibus viridibus, oris exterioribus rubris, lateralibus interius fuscis*. . . *Chloris Javensis*, le verdier de Java, Brisson, *Ornith.* tome III, page 198.

de la queue rouges ; les pennes de l'aile brunes , bordées de vert ; celles de la queue de même , excepté les intermédiaires , qui sont bordées de rouge ; le bec couleur de plomb ; les pieds gris : il est un peu plus petit que le friquet.

Longueur totale , quatre pouces ; bec , six lignes ; pieds , six lignes & demie ; doigt du milieu , sept lignes ; vol , près de sept pouces ; queue , treize lignes , composée de douze pennes , dépasse les ailes de six à sept lignes.





## LE PAREMENT BLEU (a).

ON ne peut parler de cet oiseau ni le classer, que sur la foi d'Aldrovande; & cet écrivain n'en a parlé lui-même que d'après un portrait en couleur, porté en Italie par des voyageurs Japonois, qui en firent présent à M. le marquis Fachinetto. Tels sont les documens sur lesquels se fonde ce que j'ai à dire du parement bleu. On verra facilement, en lisant la description, pourquoi je lui ai donné ce nom.

Il a toute la partie supérieure verte, toute l'inférieure blanche; les pennes de la queue & des ailes bleues, à côtes blanches; le bec d'un brun-verdâtre, & les pieds noirs. Quoique cet oiseau soit un peu plus petit que notre verdier, & qu'il ait le bec & les pieds plus menus, Aldrovande étoit convaincu qu'Aristote lui-même n'auroit pu s'empêcher de le rapporter à ce genre. C'est ce qu'a fait M. Brisson, au défaut d'Aristote; & nous n'avons aucunes raisons de ne point suivre l'avis de ce naturaliste.

(a) *Chloris Indica virioni congener*. Aldrovande, *Ornithol.* lib. XVIII, cap. XVIII.

*Chloris Indica*. Jonston. *Av.* p. 71.

*Passer supernè viridis, infernè candidus; remigibus rectricibusque cæruleis, scapis albis præditis . . . Chloris indica minor*. Le petit verdier des Indes. Brisson, tome III, page 127.



## \* LE VERT BRUNET (1).

**L**a le bec & les pieds bruns ; le dessus de la tête & du cou, le dos, la queue & les ailes d'un vert-brun très foncé ; le croupion, la gorge, & toute la partie inférieure, jaunes ; les côtés de la tête variés des deux couleurs, de telle sorte que le jaune descend un peu sur les côtés du cou.

Le verdier des Indes de M. Edwards (b)

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 341, fig. 1, où cet oiseau est représenté sous le nom de verdier du cap de Bonne-espérance.

(a) *Fringilla virens*, *superciliis*, *pectore*, *abdomineque flavis*, *remigibus primoribus margine exteriori albis*. *Fringilla butiracea*. Linnæus, *Syst. nat. ed. X*, G. 98 ; *Sp.* 17, p. 181.

Loriot ou verdier. Kolbe., description du cap de Bonne-espérance, tome III, page 64.

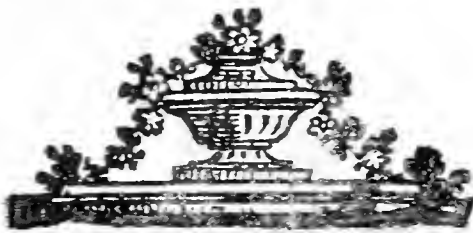
*Passer supernè viridi-olivaceus*, *infernè luteus* ; *æniâ utrimque suprâ oculos luteâ*, *per oculos viridi-olivaceâ*, *infra oculos nigrâ* ; *remigibus viridi-olivaceis*, *oris majorum exterioribus albis* ; *rectricibus dilutè viridi flavis*. *Chloris Indica*. Le verdier des Indes. Brisson, *Ornith.* tome III, page 195.

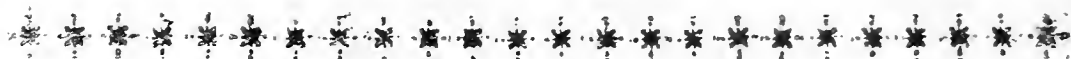
(b) *The Indian green finch*, pinson des Indes. M. Hawkins l'a esquissé dans l'isle de Madere, où il avoit été apporté d'ailleurs sous le nom de Bengala : on a su depuis qu'il venoit des Indes orientales. Edwards, pl. 84. M. Linnæus dit qu'il se trouve à Madere, mais il est aisé de voir que ce n'est qu'une citation imparfaite du passage de M. Edwards dont je viens de rendre compte.

pourroit être regardé comme une variété dans cette espèce, car il a aussi tout le dessus vert-brun & le dessous jaune : il ne diffère qu'en ce que le vert-brun est moins foncé & s'étend sur le croupion ; que les côtés de la tête ont deux bandes de cette même couleur, dont l'une passe sur les yeux, & l'autre, qui est plus foncée & plus courte, passe au-dessous de la première, & en ce que les grandes pennes des ailes sont bordées de blanc.

Le vert-brunet est un peu plus gros que le serin de Canarie, & le surpasse, dit M. Edwards, par la beauté de son ramage.

Longueur totale, quatre pouces & demi ; bec, quatre lignes & demie ; tarie, six lignes & demie ; doigt du milieu, sept lignes ; queue, dix-neuf lignes, un peu fourchue, dépasse les ailes de neuf à dix lignes.





## LE VERDINERE (a).

**E**XCEPTÉ la tête, le cou & la poitrine, qui sont noirs, tout le reste du plumage est vert: on diroit que c'est un verdier qui a mis un capuchon noir. Cet oiseau est très commun dans les bois des isles de Bahama; il chante perché sur la cime des arbustes, & répète toujours le même air comme notre pinson: sa grosseur est égale à celle du canari.

Longueur totale, quatre pouces; bec, quatre lignes & demie; queue, dix-neuf lignes, dépasse les ailes de neuf à dix lignes.

(a) *Bahama sparrow*, *passer bicolor Bahamensis*. Castesby, n<sup>o</sup>. 37.

*Passer sordide viridis*, capite, collo & pectore nigris; remigibus rectricibusque sordide viridibus; chloris Bahamensis, le pinson de Bahama. Brisson, *Ornith.* tome III, page 202.

*Fringilla capite pectoreque nigris; dorso, alis caudaque obscure virescentibus*... Zena. Linnæus, *Syst. nat. ed. X*, G. 98, sp. 31.

Nota que M. Linnæus a donné le même nom de zena à la quinzième espèce du même genre (98), qui est notre pinson à tête noire & blanche.





LE VERDERIN. \*

**N**ous appellons ainsi ce verdier, parce qu'il a moins de vert que les précédens. Il a aussi le bec plus court; le tour des yeux d'un blanc-verdâtre; toutes les plumes du dessus du corps, compris les penes moyennes des ailes, leurs couvertures, & les penes de la queue, d'un vert-brun, bordées d'une couleur plus claire; les grandes penes des ailes noires; la gorge, & tout le dessous du corps jusqu'aux jambes, d'un roux sombre moucheté de brun; le bas-ventre, & les couvertures inférieures de la queue, d'un blanc assez pur: cet oiseau se trouve à Saint-Domingue.

---

\* Voyez les planches enluminées, n°. 341, fig. 2.





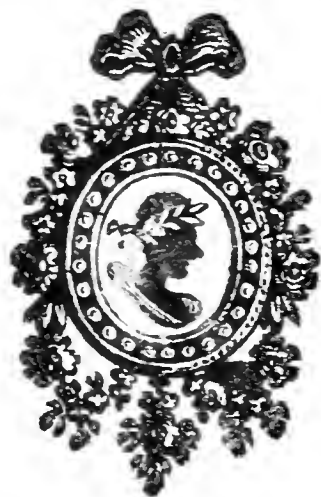


## LE VERDIER SANS VERT.

**I**L n'y auroit sans doute jamais eu de verdier, s'il n'y eût pas eu d'oiseau à plumage vert; mais le premier verdier ayant été nommé ainsi à cause de sa couleur, il s'est trouvé d'autres oiseaux qui, lui ressemblant à tous égards, excepté par les couleurs du plumage, ont dû recevoir la même dénomination de verdier : tel est l'oiseau dont il s'agit ici. C'est un verdier presque sans aucun vert; mais qui dans tout le reste a plus de rapport avec notre verdier qu'avec tout autre oiseau. Il a la gorge blanche, le dessous du corps de la même couleur; la poitrine variée de brun; le dessus de la tête & du corps mêlé de gris & de brun-verdâtre; une teinte de roux au bas du dos, & sur les couvertures supérieures de la queue; les couvertures supérieures des ailes d'un roux décidé; les plumes moyennes bordées extérieurement de cette couleur; les grandes plumes & les grandes couvertures bordées de blanc-roussâtre, ainsi que les plumes latérales de la queue; enfin la plus extérieure de ces dernières est terminée par une tache de ce même blanc, & elle est plus courte que les autres : parmi les plumes de l'aile, la seconde & la troisième sont les plus longues de toutes.

Cet oiseau a été apporté du cap de Bonne-  
espérance par M. Sonnerat.

Longueur totale, six pouces un tiers; bec,  
six lignes; tarse, sept lignes; queue, envi-  
ron deux pouces & demi; dépasse les ailes  
de seize lignes.



## \* LE CHARDONNERET [a].

Voyez planche III, figure 2 de ce Volume.

**B**EAUTÉ du plumage, douceur de la voix, finesse de l'instinct, adresse singulière, docilité à l'épreuve, ce charmant petit oiseau réunit tout, & il ne lui manque que d'être rare & de venir d'un pays éloigné pour être estimé ce qu'il vaut.

---

\* Voyez les planches enluminées, n°. 4, fig. 1.

(a) Ποικίλις d'Aristote, *carduelis varia* de Gaza, *picilis*, chardonneret. Belon, Nature des oiseaux, page 353.

*Guardelli*, *stragailno* chez les Grecs modernes. Belon, Observations, page 13.

*Carduelis*, *Italis*, *cardello*, *calderugio*. Olinia, *Uccelleria*, page 10.

*Carduelis*, *acanthis* Isidoro & recent. *Græcis*; *thraupis* Aristotelis apud Gazam & Hermolaum; *Azamicoz* Avicennæ; *Zena*, id est, *avis Jovis*, *astragalinus* Kiranidi; *astrolinus*, *astrogallus*, *cardella*, *carduellus*, *acardelentes*, *acalantia*, *actalantia*, *Lifinia*, Matth. *Sylvatico*; *asteres* fortè Oppiano; *raparinus*, *ravarinus*, *auriviteis*, χρυσομήθρns; Germ. *distel-finck*, *distel-vogel*, *truns*, *stieglitz*, *goldfinck*, *rotkelgen* (*rothvògelken*), *kletter*; *Italis* *gardello*, *gardellino*, *cardelino*, *garzerino*, *gardellino*; *Hispanis*, *sirguerito*, *fiele colore*, *forte pintacilgo*; *Sabaudis*, *charderaulat*. *Illyriis vel Bohemis* *steglick*; *Polonis*, *sczigil*. Gesner, de *avibus*, pages 233 & 242.

*Carduelis*, χρυσομήθρns, recentibus *Græcis* *Αχαρθι*; *Italis*, *carduello*, *carduelino*, *raparino*, *ravarino*; *Gallicis*, *chardonneret*, *chardonnet*; *Germanis*, *sistel-finck* (*distel-finck*); *Hollandis*, *cen pitter*. Aldrovande, *Ornith.* tome II, lib. XVIII, cap. III, page 798.

Le rouge - cramoisi , le noir - velouté , le blanc , le jaune - doré , sont les principales couleurs qu'on voit briller sur son plumage , & le mélange bien entendu de teintes plus douces ou plus sombres leur donne encore plus d'éclat ; tous les yeux en ont été frappés également , & plusieurs des noms qu'il porte en différentes langues sont relatifs à ces belles couleurs. Les noms de *chrysomitris* , d'*aurivittis* , de *gold-finch* , n'ont-ils pas en effet un rapport évident à la plaque jaune dont ses ailes sont décorées ; celui de *rothvogel* au rouge de sa tête & de sa gorge ; ceux d'*asteres* , d'*astrolinus* , à l'éclat de ses diverses couleurs ; & ceux de *pikilis* , de *varia* , à l'effet

*Carduelis the goldfinch , thistle-finch* , χρυσομήρης *Aristotelis* , *acanthis recentiorum Græcorum*. Willughby , *Ornithol.* lib. II , cap. x.

Ray , *Synops.* p. 89 , *An<sup>o</sup>. 1.*

Ἀσπυγῆνες , Τρὰ γὰρ δὲ νῶς , *carduelis* , vulgò *Γαρδελί* , Jonston , *Av.* page 68.

*Carduelis* , *gold-finch*. Sibbaldus , *prodromus* , lib. III , cap. iv , page 18.

Χρυσομήρης *Aldrovandi* , Ἀχάντις , Ποιχίλις *veteribus* , χρῶπις *Aristotelis* , *Gazæ* , *Hermolai* ; γαρδελί , *aurivittis Aldrov. Zena* , *Kiranidis* ; Germanis , *stieglitz* , *distel-finck* , *rothvogel* , *Schwenckfeld* , *Av. Silesia* , p. 233.

*Carduelis seu astragalinus* , *zena Belonii* ( Belon ne donne point ce nom au chardonneret ). *Aurivittis ornithologorum* , *chrysomitris* ; Italis , *cardello* ; Germ. *stieglitz* , *distel-vogel* ; Polonis , *sczygiel* , *Rzaczynski. Aucuar.* p. 370.

*Carduelis* , *chrysomitris* , *aurivittis* , *acanthis* , *avis Jovis* , *gold-finch* , Charleton , *Exercit.* p. 87.

*Carduelis* , *fringilla Jovis* , *zena Schwenckfeldii* , *Frisch* , *luteola Albini* , 1 , 64. *Cardello Olinæ* , *the gold-finch* , *distel-finck* , *roth-vogel* . . . Klein , page 97 , *n<sup>o</sup>. 4.*

qui résulte de leur variété ? lorsque ses ailes sont dans leur état de repos , chacune présente une suite de points blancs d'autant plus apparens qu'ils se trouvent sur un fond noir. Ce sont autant de petites taches blanches qui terminent toutes les pennes de l'aile , excepté les deux ou trois premières. Les pennes de la queue sont d'un noir encore plus foncé ; les six intermédiaires sont terminées de blanc , & les deux dernières ont de chaque côté , sur leurs barbes intérieures , une tache blanche ovale très remarquable.

*Carduelis*, chardonneret ; en Catalan , *cardina*. Barre , *Ornithologica specimen* , p. 57.

*Carduelis* , *fringilla remigibus antrorsum luteis* , *extimâ immaculatâ* , *rectricibus duabus extimis mediâ* , *reliquisque apice albis* ; en Suédois , *stiglitza*. Linnæus , *Syst. nat.* G. 98 , sp. 9 , p. 180 ; & *Fauna Suec.* n°. 195 , p. 74.

*The gold-finch* , *carduelis* , *luteola*. Albin , tom. I , n°. 44.

*Carduelis der stiglitza* , *steglitza* , *richlitza* , *stechlitza* , *distel finck* , *kletter* , Frisch , tome I , cl. I , div. I , pl. I , art. 2.

Chardonneret , pinson doré , pinson de chardon , *Χρυσόπτερνος* , porte-mitre d'or . *Αχαιδὶς* , treffier , parce qu'il mange la graine du grand treffle ; en Provence , *cardaline* ; en Périgord , *cardelino* ; en Guiene , *cardinat* , *chardonneret* , *chardonneau* , *chardrier* ; en Picardie , *cadoreu* ; le jeune qui n'a pas encore pris ses belles couleurs , *griset*. Salerne , *Hist. nat. des oiseaux* , page 274.

*Carduelis fusco rufescens* ; *capite anteriùs & gutture rufis* ; *remigibus nigris apice albis* , *primâ medietate exteriùs luteis* ; *rectricibus nigris* , *sex intermediis apice albis* , *duabus utrimque extimis interiùs albo maculatis* . . . *Carduelis* , le chardonneret. Brisson , tome III , page 53.

*The gold-finch* , *carduelis Gesneri*. British Zoology , G. 22 , Sp. I , p. 108.

Au reste, tous ces points blancs ne sont pas toujours en même nombre, ni distribués de la même manière (b), & il faut avouer qu'en général le plumage des chardonnerets est fort variable.

La femelle a moins de rouge que le mâle, & n'a point du tout de noir. Les jeunes ne prennent leur beau rouge que la seconde année; dans les premiers temps leurs couleurs sont ternes, indécises; & c'est pour cela qu'on les appelle *grisets*: cependant le jaune des ailes paroît de très bonne heure, ainsi que les taches blanches des penes de la queue; mais ces taches sont d'un blanc moins pur (c).

(b) Les chardonnerets qui ont les six penes intermédiaires de la queue terminées de blanc, s'appellent *sizains*; ceux qui en ont huit sont appelés *huitains*; ceux qui en ont quatre sont appelés *quatrain*s; enfin quelques-uns n'en ont que deux, & on n'a pas manqué d'attribuer au nombre de ces petites taches, la différence qu'on a remarqué dans le chant de chaque individu: on prétend que ce sont les *sizains* qui chantent le mieux; mais c'est sans aucun fondement, puisque souvent l'oiseau qui étoit *sizain* pendant l'été, devient *quatrain* après la mue, quoiqu'il chante toujours de même. Kramer dit dans son *Elenchus, veget. & animal Austriae inferioris*, p. 366, que les penes de la queue & des ailes ne sont terminées de blanc que pendant l'automne, & qu'elles sont entièrement noires au printemps. Cela est dit trop généralement. J'ai sous les yeux, aujourd'hui 6 avril, deux mâles chardonnerets qui ont toutes les penes des ailes (excepté les deux premières) & les six intermédiaires de la queue terminées de blanc, & qui ont aussi les taches blanches ovales sur le côté intérieur des deux penes latérales de la queue.

(c) Observé avant le 15 de juin. J'ai aussi remarqué

Les mâles ont un ramage très agréable & très connu ; ils commencent à le faire entendre vers les premiers jours du mois de mars, & ils continuent pendant la belle saison, ils le conservent même l'hiver dans les poëles où ils trouvent la température du printemps (*d*). Aldrovande leur donne le second rang parmi les oiseaux chanteurs ; & M. Daines Barrington ne leur accorde que le sixième. Ils paroissent avoir plus de disposition à prendre le chant du roitelet que celui de toute autre oiseau ; on en voit deux exemples : celui d'un joli métis sorti d'un chardonneret & d'une ferine , observé à Paris par M. Salerne (*e*) , & celui d'un chardonneret qui avoit été pris dans le nid deux ou trois jours après qu'il étoit éclos, & qui a été entendu par M. Daines Barrington. Ce dernier observateur suppose , à la vérité, que cet oiseau avoit eu occasion d'entendre chanter un roitelet, & que ces sons avoient été sans doute les premiers qui eussent frappé son oreille , dans le temps où il commençoit à être sensible au chant & capable d'imita-

---

que les chardonnerets, tout petits, avoient le bec brun, excepté la pointe & les bords qui étoient blanchâtres & transparens ; ce qui est le contraire de ce que l'on voit dans les adultes.

(*d*) Frisch, *Oiseaux*, tome I, pl. 1, n<sup>o</sup>. 2.

J'en ai eu deux qui n'ont pas cessé de gazouiller un seul jour de cet hiver, dans une chambre bien fermée mais sans feu, il est vrai que le plus grand froid n'a été que de 8 degrés.

(*e*) Histoire naturelle des oiseaux, page 276.



tion (f) ; mais il faudroit donc faire la même supposition pour l'oiseau de M. Salerne, ou convenir qu'il y a une singulière analogie, quant aux organes de la voix, entre le roi-telet & le chardonneret.

On croit généralement en Angleterre, que les chardonnerets de la province de Kent chantent plus agréablement (g), que ceux de toutes les autres provinces.

Ces oiseaux font, avec les pinsons, ceux qui savent le mieux construire leur nid, en rendre le tissu plus solide, lui donner une forme plus arrondie ; je dirois volontiers, plus élégante ; les matériaux qu'ils y emploient sont pour le dehors la mousse fine, les lichens, l'hépatique, les joncs, les petites racines, la bourre, des chardons, tout cela entrelacé avec beaucoup d'art ; & pour l'intérieur, l'herbe sèche, le crin, la laine & le duvet : ils le posent sur les arbres, & par préférence sur les pruniers & noyers ; il choisissent d'ordinaire les branches foibles & qui ont beaucoup de mouvement ; quelque-fois ils nichent dans les taillis, d'autres fois dans des

(f) Voyez Lettre sur le chant des oiseaux, du 10 janvier 1773. Transactions philosophiques, vol. LXIII, part. II. Olina dit que les jeunes chardonnerets qui sont à portée d'entendre des linottes, des serins, &c, s'approprient leur chant : cependant je sais qu'un jeune chardonneret & une jeune linotte ayant été élevés ensemble, le chardonneret a conservé son ramage pur, & que la linotte l'a adopté au point qu'elle n'en a plus d'autre : il est vrai qu'en l'adoptant elle l'a embelli.

(g) Lettre de M. Daines Barrington, loco citato.

Buissons épineux ; & l'on prétend que les jeunes chardonnerets , qui proviennent de ces dernières nichées , ont le plumage un peu plus rembruni , mais qu'ils sont plus gais & chantent mieux que les autres : Olin dit la même chose de ceux qui sont nés dans le mois d'août ; si ces remarques sont fondées , il faudroit élever par préférence les jeunes chardonnerets éclos dans le mois d'août , & trouvés dans des nids établis sur des buissons épineux. La femelle commence à pondre vers le milieu du printemps ; cette première ponte est de cinq œufs (h) tachetés de brun-rougeâtre vers le gros bout ; lorsqu'ils ne viennent pas à bien , elle fait une seconde ponte , & même une troisième lorsque la seconde ne réussit pas ; mais le nombre des œufs va toujours en diminuant à chaque ponte. Je n'ai jamais vu plus de quatre œufs dans les nids qu'on m'a apportés au mois de juillet , ni plus de deux dans les nids du mois de septembre.

Ces oiseaux ont beaucoup d'attachement pour leurs petits ; ils les nourrissent avec des chenilles & d'autres insectes , & si on les prend tous à-la-fois & qu'on les renferme dans la même cage , ils continueront d'en avoir soin : il est vrai que de quatre jeunes chardonnerets que j'ai fait ainsi nourrir en cage

---

(h) Belon dit que les chardonnerets font communément huit petits ; mais je n'ai jamais vu plus de cinq œufs dans une trentaine de nids de chardonnerets qui m'ont passé sous les yeux.

par leurs pere & mere, prisonniers, aucun n'a vécu plus d'un mois ; j'ai attribué cela à la nourriture qui ne pouvoit être aussi bien choisie qu'elle l'est dans l'état de liberté , & non à un prétendu désespoir héroïque qui porte , dit-on , les chardonnerets à fais mourir leurs petits lorsqu'ils ont perdu l'espérance de les rendre à la liberté pour laquelle ils étoient nés ( i ).

Il ne faut qu'une seule femelle au mâle chardonneret ; & , pour que leur union soit féconde , il est à propos qu'ils soient tous deux libres : ce qu'il y a de singulier , c'est que ce mâle se détermine beaucoup plus difficilement à s'apparier efficacement dans une voliere avec la femelle propre qu'avec une femelle étrangere , par exemple , avec une serine de Canarie ( k ), ou toute au-

(i) Voyez Gerini , *Ornithol.* tome I , page 16 , & plusieurs autres. On ajoute que si on est venu à bout de faire nourrir les petits en cage par les pere & mere restés libres , ceux-ci voyant au bout d'un certain temps qu'ils ne peuvent les tirer d'esclavage , les empoisonnent , par compassion , avec une certaine herbe ; cette fable ne s'accorde point du tout avec le naturel doux & paisible du chardonneret , qui d'ailleurs n'est pas aussi habile dans la connoissance des plantes & de leurs vertus que cette même fable le supposeroit.

(k) On prétend que les chardonnerets ne se mêlent avec aucune autre espèce étrangere ; on a tenté inutilement , dit-on , de les apparier avec des linottes ; mais j'affure hardiment qu'en y employant plus d'art & de soins , on réussira non-seulement à faire cette combinaison , mais encore beaucoup d'autres : j'en ai la preuve pour les linottes & les tarins ; ces derniers s'accoutument encore plus facilement à la société des ex-

tre femelle, qui étant originaire d'un climat plus chaud, aura plus de ressources pour l'exciter.

On a vu quelquefois la femelle chardonneret nicher avec le mâle canari (1), mais cela est rare; & l'on voit au contraire fort souvent la femelle canari privée de tout autre mâle (m), se joindre avec le mâle chardonneret : c'est cette femelle canari, qui entre en amour la première, & qui n'oublie rien pour échauffer son mâle du feu dont elle brûle : ce n'est qu'à force d'invitations & d'agaceries, ou plutôt c'est par l'influence de la belle saison, plus forte ici que toutes les agaceries, que ce mâle froid devient ca-

---

naris que les chardonnerets; & cependant on prétend que, dans le cas de concurrence, les chardonnerets sont préférés aux tarins par les femelles canaris.

(1) Le R. P. Bougot ayant lâché un mâle & une femelle chardonnerets dans une volière où il y avoit un assez grand nombre de femelles & de mâles canaris; ceux-ci fécondèrent la femelle chardonneret, & son mâle resta vacant. C'est que le mâle canari, qui est fort ardent, & à qui une seule femelle ne suffit pas, avança la femelle chardonneret & la disposa, au lieu que les femelles canaris moins ardentes, & qui d'ailleurs avoient leur mâle propre pour les féconder, ne firent aucun frais pour l'étranger, & l'abandonnerent à sa froideur.

(m) Cette circonstance est essentielle; car le R. P. Bougot m'assure que des femelles de canaris qui auront un mâle de leur espèce pour quatre & même pour six, ne se donneront point au mâle chardonneret, à moins que le leur ne puisse pas suffire à toutes, & que dans ce seul cas les surnuméraires accepteront le mâle étranger, & lui feront même des avances.

pable de s'unir à l'étrangere, & de consommer cette espèce d'adultère physique ; encore faut-il qu'il n'y ait dans la voliere aucune femelle de son espèce. Les préliminaires durent ordinairement six semaines ; pendant lesquelles la serine a tout le temps de faire une ponte entiere d'œufs clairs, dont elle n'a pu obtenir la fécondation, quoiqu'elle n'ait cessé de la solliciter, car ce qu'on peut appeller le libertinage dans les animaux, est presque toujours subordonné au grand but de la Nature, qui est la reproduction des êtres. Le R. P. Bougot, qui a été déjà cité avec éloge, a suivi avec attention le petit manège d'une serine panachée, en pareille circonstance ; il l'a vue s'approcher souvent du mâle chardonneret, s'accroupir comme la poule, mais avec plus d'expression, appeler ce mâle qui d'abord ne paroît point l'écouter, qui commence ensuite à y prendre intérêt, puis s'échauffe doucement & avec toute la lenteur des gradations (n) : il se pose un grand nombre de fois sur elle avant d'en venir à l'acte décisif, & à chaque fois elle épanouit ses ailes & fait entendre de petits cris ; mais lorsqu'enfin cette femelle si bien préparée est devenue mere, il est

---

(n) J'ai ouï dire à quelques Oiseleurs que le chardonneret étoit un oiseau froid, cela paroît vrai, surtout lorsqu'on le compare avec les serins ; mais lorsqu'une fois son temps est venu, il paroît fort animé, & l'on a vu plus d'un mâle tomber d'épilepsie dans le temps où ils étoient le plus en amour & où ils chantoient le plus fort.

fort assidu à remplir les devoirs de pere ; soit en l'aidant à faire le nid ( *o* ), soit en lui portant la nourriture , tandis qu'elle couve ses œufs ou qu'elle élève ses petits.

Quoique les couvées réussissent quelquefois entre une serine & un chardonneret sauvage pris au battant , néanmoins on conseille d'élever ensemble ceux dont on veut tirer de la race , & de ne les apparier qu'à l'âge de deux ans ; les métis , qui résultent de ces unions forcées , ressemblent plus à leur pere par la forme du bec , par les couleurs de la tête , des ailes , en un mot par les extrémités , & à leur mere par le reste du corps ; on a encore observé qu'ils étoient plus forts & vivoient plus long-temps ; que leur ramage naturel avoit plus d'éclat , mais qu'ils adoptoient difficilement le ramage artificiel de notre musique ( *p* ).

Ces métis ne sont point inféconds , & lorsque l'on vient à bout de les apparier avec une serine , la seconde génération qui provient de ce mélange , se rapproche sensiblement de l'espèce du chardonneret ( *q* ), tant l'empreinte masculine a de prépondérance dans l'œuvre de la génération.

Le chardonneret a le vol bas , mais suivi & filé comme celui de la linotte , & non pas bondissant & sautillant comme celui du moi-

( *o* ) Ils y emploient , dit-on , par préférence la mousse & le petit foin.

( *p* ) Voyez ci-dessus l'histoire du serin.

( *q* ) M. Hébert.



neau. C'est un oiseau actif & laborieux ; s'il n'a pas quelques têtes de pavots, de chanvre ou de chardons à éplucher, pour le tenir en action, il portera & rapportera sans cesse tout ce qu'il trouvera dans sa cage. Il ne faut qu'un mâle vacant de cette espèce dans une volière de canaris, pour faire manquer toutes les pontes ; il inquiétera les couveuses, se battra avec les mâles, défera les nids, cassera les œufs. On ne croiroit pas qu'avec tant de vivacité & de pétulance les chardonnerets fussent si doux & même si dociles. Ils vivent en paix les uns avec les autres : ils se recherchent, se donnent des marques d'amitié en toute saison, & n'ont guère de querelles que pour la nourriture. Ils sont moins pacifiques à l'égard des autres espèces ; ils battent les serins & les linottes, mais ils sont battus à leur tour par les mésanges. Ils ont le singulier instinct de vouloir toujours se coucher au plus haut de la volière, & l'on sent bien que c'est une occasion de rixe lorsque d'autres oiseaux ne veulent point leur céder la place.

A l'égard de la docilité du chardonneret, elle est connue ; on lui apprend, sans beaucoup de peine, à exécuter divers mouvemens avec précision, à faire le mort, à mettre le feu à un petard, à tirer de petits seaux qui contiennent son boire & son manger ; mais pour lui apprendre ce dernier exercice, il faut savoir l'*habiller*. Son habillement consiste dans une petite bande de cuir doux de deux lignes de large, percée de qua-



tre trous , par lesquels on fait passer les ailes & les pieds , & dont les deux bouts se rejoignant sous le ventre , sont maintenus par un anneau auquel s'attache la chaîne du petit galérien. Dans la solitude où il se trouve , il prend plaisir à se regarder dans le miroir de sa galere , croyant voir un autre oiseau de son espèce ; & ce besoin de société paroît chez lui aller de front avec ceux de première nécessité : on le voit souvent prendre son chenevis grain à grain & l'aller manger au miroir , croyant sans doute le manger en compagnie.

Pour réussir dans l'éducation des chardonnerets , il faut les séparer & les élever seul à seul , ou tout au plus avec la femelle qu'on destine à chacun.

Madame Daubenton la jeune , ayant élevé une nichée entière , les jeunes chardonnerets n'ont été familiers que jusqu'à un certain âge , & ils sont devenus avec le temps presque aussi sauvages que ceux qui ont été élevés en pleine campagne par les pere & mere ; cela est dans la Nature , la société de l'homme ne peut être , n'est en effet que leur pis-aller , & ils doivent y renoncer dès qu'ils trouvent une autre société qui leur convient davantage ; mais ce n'est point là le seul inconvénient de l'éducation commune ; ces oiseaux accoutumés à vivre ensemble , prennent un attachement réciproque les uns pour les autres , & lorsqu'on les sépare pour les apparier avec une femelle canari , ils font mal les fonctions qu'on exige d'eux , ayant

le regret dans le cœur, & ils finissent ordinairement par mourir de chagrin ( *r* ).

L'automne, les chardonnerets commencent à se rassembler; on en prend beaucoup en cette saison parmi les oiseaux de passage qui fourragent alors les jardins; leur vivacité naturelle les précipite dans tous les pièges; mais pour faire de bonnes chasses, il faut avoir un mâle qui soit bien en train de chanter. Au reste, ils ne se prennent point à la pipée, & ils savent échapper à l'oiseau de proie en se réfugiant dans les buissons. L'hiver ils vont par troupes fort nombreuses, au point que l'on peut en tuer sept ou huit d'un seul coup de fusil: ils s'approchent des grands chemins, à portée des lieux où croissent les chardons, la chicorée sauvage: ils savent fort bien en éplucher la graine, ainsi que les nids de chenilles, en faisant tomber la neige: en Provence, ils se réunissent en grand nombre sur les amandiers. Lorsque le froid est rigoureux ils se cachent dans les buissons fourrés, & toujours à portée de la nourriture qui leur convient. On donne communément du chenevis à ceux que l'on tient en cage ( *s* ). Ils vivent fort long-

---

(*r*) De cinq chardonnerets élevés ensemble dans la volière de Madame Daubenton la jeune, & appariés avec des serines, trois n'ont rien fait du tout; les deux autres ont couvert leur serine, lui ont donné la bequée; mais ensuite ils ont cassé les œufs, & sont morts bientôt après.

(*s*) Quoiqu'il soit vrai, en général, que les granivores vivent de grains, il n'est pas moins vrai qu'ils

temps : Gesner en a vu un à Mayence âgé de vingt-trois ans : on étoit obligé toutes les semaines de lui rogner les ongles & le bec , pour qu'il pût boire , manger & se tenir sur son bâton ; sa nourriture ordinaire étoit la graine de pavots ; toutes ses plumes étoient devenues blanches , il ne voloit plus , & il restoit dans toutes les situations qu'on vouloit lui donner ; on en a vu , dans le pays que j'habite , vivre seize à dix-huit ans.

Ils sont sujets à l'épilepsie , comme je l'ai dit plus haut ( *t* ), à la gras-fondure , & souvent la mue est pour eux une maladie mortelle.

Ils ont la langue divisée par le bout en petits filets ; le bec alongé ( *u* ), les bords de l'inférieur rentrants & reçus dans le supérieur ; les narines couvertes de petites plumes noires ; le doigt extérieur uni au doigt du milieu jusqu'à la première arti-

vivent aussi de chenilles , de petits scarabées & autres insectes , & même que c'est cette dernière nourriture qu'ils donnent à leurs petits. Ils mangent aussi avec grande avidité des petits filets de veau cuit ; mais ceux qu'on élève préfèrent , au bout d'un certain temps , la graine de chenevis & de navette à toute autre nourriture.

(*t*) On prétend qu'elle est occasionnée par un ver mince & long qui se glisse entre cuir & chair dans sa cuisse , & qui sort quelquefois de lui-même en perçant la peau , mais que l'oiseau arrache avec son bec lorsqu'il peut le saisir. Je ne doute pas de l'existence de ces vers dont parle Frisch , mais je doute beaucoup qu'ils soient une cause d'épilepsie.

(*u*) Les jeunes chardonnerets l'ont moins alongé à proportion.

culation; le tube intestinal long d'un pied; de légers vestiges de cœcum; une vésicule du fiel; le gésier musculeux.

Longueur totale de l'oiseau, cinq pouces quelques lignes; bec, six lignes; vol, huit à neuf pouces; queue, deux pouces, elle est composée de douze pennes, un peu fourchue, & elle dépasse les ailes d'environ dix à onze lignes.

## VARIÉTÉS DU CHARDONNERET.

QUOIQUE cet oiseau ne perde pas son rouge dans la cage aussi promptement que la linotte, cependant son plumage y éprouve des altérations considérables & fréquentes, comme il arrive à tous les oiseaux qui vivent en domesticité. J'ai déjà parlé des variétés d'âge & de sexe; comme aussi des différences multipliées qui se trouvent entre les individus, quant au nombre & à la distribution des petites taches blanches de la queue & des ailes, & quant à la teinte plus ou moins brune du plumage: je ne ferai mention ici que des variétés principales qui j'ai observées ou qui ont été observées par d'autres (a), & qui me paroissent n'être pour la plu-

---

(a) Je ne mettrai point au nombre de ces variétés, le chardonneret à tête brune [ *vertice fusco* ] dont parle Gesner sur la foi d'un oui dire, page 243, comme d'une race distincte de la race ordinaire, ni des variétés rapportées par M. Salerne, d'après les Oiseleurs Orléanois, telles que le *vert-pré*, qui a du vert au gros de

part que des variétés individuelles & purement accidentelles.

I. LE CHARDONNERET A POITRINE JAUNE. Il n'est pas rare de voir des chardonnerets qui ont les côtés de la poitrine jaunes, & qui ont le tour du bec & les penes des ailes d'un noir moins foncé; on croit s'être apperçu qu'ils chantoient mieux que les autres : ce qu'il y a de certain, c'est que la femelle a les côtés de la poitrine jaunes comme le mâle.

II. LE CHARDONNERET A SOURCILS ET FRONT BLANCS ( *b* ). Tout ce qui est ordinairement rouge autour du bec & des yeux dans les oiseaux de cette espèce, étoit blanc dans celui-ci. Aldrovande qui l'a observé, ne parle d'aucune autre différence. J'ai vu un chardonneret qui avoit en blanc tout ce qui est en noir sur la tête des chardonnerets ordinaires.

III. LE CHARDONNERET A TÊTE RAYÉE

---

l'aile; le *charbonnier*, qui a la barbe noire, le corps plus petit, le plumage plus grisâtre, & qui est plus plein de chant ( *Hist. nat. des oiseaux*, page 276 ). Je ne citerai point non plus les monstres, tels que le chardonneret à quatre pieds dont Aldrovande fait mention. *Ornith.* tome II, page 803.

( *b* ) *Carduelis eiliis & rostri ambitu niveo colore resurgentibus.* Aldrov. page 801.

Jonston, tab. 36.

Willughby, *Ornith.* page 189, n°. 2.

*Carduelis leucocephalos*, *A*, chardonneret à tête blanche. Brisson, tome III, page 57.

DE ROUGE ET DE JAUNE ( c ). Il a été trouvé en Amérique : mais probablement il y avoit été porté. J'ai remarqué dans plusieurs chardonnerets que le rouge de la tête & de la gorge étoit varié de quelques nuances de jaune , & aussi de la couleur noirâtre du fond des plumes , laquelle perçoit en quelques endroits à travers les belles couleurs de la superficie.

IV. LE CHARDONNERET A CAPUCHON NOIR ( d ). A la vérité le rouge propre aux chardonnerets se retrouve ici , mais par petites taches semées sur le front. Cet oiseau a encore les ailes & la queue du chardonneret ; mais le dos & la poitrine sont d'un brun jaunâtre ; le ventre & les cuisses d'un blanc assez pur ; l'iris jaunâtre ; le bec & les pieds couleur de chair.

Albin avoit appris d'une personne *digne de foi*, que cet individu étoit né d'une femelle chardonneret fécondée par une alouette mâle. Mais un seul témoignage ne suffit pas pour constater un pareil fait. Albin ajoute , en confirmation , que son métis avoit quelque

(c) *Fringilla subfusca*, capite variè striato, striis quandoque rubris. Gold finch. Browne, Nat. Hist. of Jamaica, page 468.

*Carduelis capite striato*, B, chardonneret à tête rayée. Brisson, tome III, page 58.

(d) *The swallow gold-finch*, le chardonneret tirant sur l'hirondelle. Albin, tome III, pl. LXX.

*Carduelis melanocephalos*, C, le chardonneret à tête noire. Brisson, tome III, page 58.

chose de l'alouette dans son ramage & dans ses manieres.

V. LE CHARDONNET BLANCHÂTRE ( *e* ). Excepté le dessus de la tête & la gorge qui étoient d'un beau rouge comme dans le chardonneret ordinaire, la queue qui étoit d'un cendré brun, & les ailes qui étoient de la même couleur avec une bande d'un jauneterne, cet oiseau avoit en effet le plumage blanchâtre.

VI. \* LE CHARDONNET BLANC ( *f* ). Celui d'Aldrovande avoit sur la tête le même rouge qu'ont les chardonnerets ordinaires, & de plus quelques pennes de l'aile bordées de jaune; tout le reste étoit blanc.

Celui de M. l'Abbé Aubry a une teinte jaune sur les couvertures supérieures des ailes, quelques pennes moyennes noires depuis la moitié de leur longueur, terminées de blanc; les pieds & les ongles blancs; le

(*e*) *Carduelis subalbida*. Aldrovande, page 801. Willughby, *Ornith.* p. 189, n°. 4.

*Carduelis albida*, le chardonneret blanchâtre. Brisson, tome III, page 59.

\* Voyez les planches enluminées, n°. 4, fig. 2.

(*f*) *Carduelis alba*, capite rubro. Aldrovande, *Ornith.* tome II, p. 801.

Willughby, page 189, n° 3.

*Carduelis candida*, *E*, le chardonneret blanc. Brisson tome III, page 60.

*Cardueles totas albas in Rhatia aliquando reperiri audio*. Gesner, de *Avibus*, p. 243.



bec de la même couleur, mais noirâtre vers le bout.

J'en ai vu un chez M. le baron de Goula, qui avoit la gorge & le front d'un rouge-foible, le reste de la tête noirâtre; tout le dessous du corps blanc légèrement teinté de gris-cendré, mais plus pur immédiatement au-dessous du rouge de la gorge, & qui remontoit jusqu'à la calotte noirâtre; le jaune de l'aile du chardonneret; les couvertures supérieures olivâtres; le reste des ailes blanc, un peu plus cendré sur les pennes moyennes les plus proches du corps; la queue à-peu-près du même blanc; le bec d'un blanc-rosé, & fort alongé; les pieds couleur de chair. Cette dernière variété est d'autant plus intéressante qu'elle appartient à la Nature: l'oiseau avoit été pris adulte dans les champs.

Gefner avoit entendu dire qu'on en trouvoit de tout blancs dans le pays des Grisons, & tel est celui que nous avons fait représenter dans nos planches enluminées.

VII. LE CHARDONNERET NOIR (g). On en a vu plusieurs de cette couleur. Celui d'Aspernacx dont parle André Schenberg Anderson (h), étoit devenu entièrement noir, après avoir été long-temps en cage.

---

(g) *Carduelis nigra*, F, le chardonneret noir. Brisson, tome III, page 60.

(h) Voyez la collection academique, partie étrangere, tome XI, Acad. de Stockolm, page 58.

La même altération de couleur a eulieu dans les mêmes circonstances sur un chardonneret que l'on nourrissoit en cage dans la ville que j'habite ; il étoit noir sans exception.

Celui de M. Briffon avoit quatre pennes de l'aîle, depuis la quatrième à la septième inclusivement, bordées d'une belle couleur soufre au-dehors & de blanc à l'intérieur, ainsi que les moyennes, une de ces dernières terminée de blanc ; enfin le bec, les pieds & les ongles blanchâtres : mais la description la plus exacte ne représente qu'un moment de l'individu, & son histoire la plus complète qu'un moment de l'espèce ; c'est à l'histoire générale à représenter, autant qu'il est possible, la suite & l'enchaînement des différens états par où passent, & les individus & les espèces.

Il y a actuellement à Beaune, deux chardonnerets noirs sur lesquels je me suis procuré quelques éclaircissmens ; ce sont deux mâles, l'un a quatre ans, l'autre est plus âgé : ils ont l'un & l'autre effuyé trois mues, & ont recouvré trois fois leurs couleurs qui étoient très belles ; c'est à la quatrième mue qu'ils sont devenus d'un beau noir lustré sans mélange : ils conservent cette nouvelle couleur depuis huit mois, mais il paroît qu'elle n'est pas plus fixe que la première ; car on commence à appercevoir ( 25 mars ) du gris sur le ventre de l'un de ces oiseaux, du rouge sur sa tête, du roux sur son dos, du jaune sur les pennes de ses ailes (i), du

---

(i) Les 1re, 2e, 5e, 6e, 7e, & 11e de l'une des ailes & quelques-unes de l'autre.

blanc à leurs extrémités & sur le bec. Il seroit curieux de rechercher l'influence que peuvent avoir dans ces changemens de couleurs, la nourriture, l'air, la température, &c. On fait que le chardonneret électrisé par M Klein, avoit entièrement perdu, six mois après, non-seulement le rouge de sa tête; mais la belle plaque citrine de ses ailes (k).

VIII LE CHARDONNERET NOIR A TÊTE ORANGÉE (l). Aldrovande trouvoit cet oiseau si différent du chardonneret ordinaire, qu'il le regardoit, non comme étant de la même espèce, mais seulement du même genre; il étoit plus gros que le chardonneret & aussi gros que le pinson; ses yeux étoient plus grands à proportion; il avoit le dessus du corps noirâtre, la tête de même couleur, excepté que sa partie antérieure près du bec, étoit entourée d'une zone d'un orangé vif; la poitrine & les couvertures supérieures des ailes d'un noir-verdâtre; le bord extérieur des plumes des ailes de même, avec une bande d'un jaune-foible, & non d'un beau citron comme dans le chardonneret; le reste des plumes noir, varié de blanc; celles de la queue

---

(k) T. Klein, *Ordo avium*, p. 93.

(l) *Cardueli congener*, *rostro fasciolâ croceâ circumdato*. Aldrovande, *Ornithol.* tome II, p. 801 -- 803. Willughby, *Ornithol.* p. 189.

*Carduelis nigra icterocephalos*, G, le Chardonneret noir à tête jaune. Brisson, tome III, page 61.

noires, la plus extérieure bordée de blanc à l'intérieur; le ventre d'un cendré-brun.

Ce n'est point ici une altération de couleur produite par l'état de captivité : l'oiseau avoit été pris dans les environs de Ferrare, & envoyé à Aldrovande.

IX. LE CHARDONNERET METIS (*m*). On a vu beaucoup de ces métis : il seroit infini & encore plus inutile d'en donner ici toutes les descriptions. Ce qu'on peut dire en général, c'est qu'ils ressembloient plus au père par les extrémités, & à la mère par le reste du corps, comme cela a lieu dans les mulets des quadrupèdes. Ce n'est pas que je regarde absolument ces métis comme de vrais mulets; les mulets viennent de deux espèces différentes, quoique voisines, & sont presque toujours stériles; au lieu que les métis résultant de l'accouplement de deux espèces granivores, tels que les serins, chardonnerets, verdiers, tarins, bruans, linottes, sont féconds & se reproduisent assez facilement comme on le voit tous les jours. Il pourroit donc se faire que ce qu'on appelle différentes espèces parmi les granivores, ne fussent en effet que des races diverses, appartenant à la même espèce, & que leurs mélanges ne fussent réellement que des croisemens de races, dont le pro-

(*m*) *The Canarie-gold-finch*, chardonneret qui tient du serin des Canaries, Albin, tome III, n°. 70.

*Carduelis hybrida*, *H*, le chardonneret mulet. Brisson, tome III, page 62.

duit est perfectionné, comme il arrive ordinairement (n) : on remarque en effet que les métis sont plus grands, plus forts, qu'ils ont la voix plus sonore, &c. mais ce ne sont ici que des vues ; pour conclure quelque chose, il faudroit que des amateurs s'occupassent de ces expériences, & les suivissent jusqu'où elles peuvent aller. Ce que l'on peut prédire, c'est que plus on s'occupera des oiseaux, de leur multiplication, du mélange ou plutôt du croisement des races diverses, plus on multipliera les prétendues espèces. On commence déjà à trouver, dans les campagnes, des oiseaux qui ne ressemblent à aucune des espèces connues. J'en donnerai un exemple à l'article du tarin.

Le métis d'Albin provenoit d'un mâle chardonneret élevé à la brochette, & d'une femelle canari ; il avoit la tête, le dos & les ailes du chardonneret, mais d'une teinte plus foible ; le dessous du corps & les penes de la queue jaunes, celles-ci terminées de blanc. J'en ai vu qui avoient la tête & la gorge orangée ; il sembloit que le rouge du mâle se fût mêlé, fondu avec le jaune de la femelle.

---

(n) Voyez l'Histoire naturelle, générale & particulière, tome IV, page 216.



## LE CHARDONNERET

A QUATRE RAIES (a).

CE qu'il y a de plus remarquable dans cet oiseau, ce sont ses ailes, dont la base est rousse, & qui ont outre cela quatre raies transversales de diverses couleurs dans cet ordre, noir, roux, noir, blanc; la tête & tout le dessus du corps, jusqu'au bout de la queue, est d'un cendré-obscur; les pennes des ailes sont noirâtres; la poitrine rousse; la gorge blanche; le ventre blanchâtre & le bec brun. Ce chardonneret se trouve dans les contrées qui sont à l'ouest du golfe de Bothnie, aux environs de Lulhéa.

(a) *Fringilla fusca*; *pectore alarumque basi rufis*; *alis nigris maculâ rufâ*. Rudb. *Pict. Carduelis Lulensis*. Linnæus, *Faun. Suec.* n°. 197, p. 75.

*Fringilla fusca*, *pectore humerisque rufis*, *alis nigris maculâ rufâ*. *Lulensis*. Linnæus, *Syst. nat. ed. X*, G. 98, Sp. 4, p. 180.

*Carduelis Suecica*, chardonneret de Suède. Brisson, tome. III, page 63.





## OISEAUX ÉTRANGERS

*Qui ont rapport au Chardonneret.*

## I.

## LE CHARDONNERET VERT

OU LE MARACAXAO (a).

**M.** Edwards , qui le premier a observé & décrit cet oiseau , donne la figure du mâle dessinée d'après le vivant , *planche 272* ; & celle de la femelle dessinée d'après le mort , *planche 128*. De plus , il nous apprend , dans une addition qu'il a mise à la tête de son premier volume , que c'est un oiseau du Brésil.

(a) *The green gold-finch* , le chardonneret vert. Edwards , pl. 128 , 272 , & dans les Avertissemens du tome I.

*Fringilla facie caudâque rubris ; abdomine albo nigroque undato , dorso viridi.* Melba. Linnæus , *Syst. nat.* G. 98 , Sp. X. Je ne fais pourquoi ce naturaliste dit que le chardonneret vert se trouve à la Chine ; M. Edwards dit positivement qu'il se trouve au Brésil.

*Cardueli affinis viridis Edwardi.* Linnæus , *ibid.*

*Carduelis supernè viridi-flavicans , infernè alba , fusco transversim striata ; capite anteriore & guttore coccineis ; pectore viridi-olivaceo ; rectricibus supernè coccineis , subtus cinereis...* *Carduelis viridis* , le chardonneret vert. Brisson , tome VI , Supplément , page 70.



Le mâle a le bec, la gorge & la partie antérieure de la tête, d'un rouge plus ou moins vif, excepté un petit espace entre le bec & l'œil qui est bleuâtre; le derriere de la tête, du cou & le dos, d'un vert-jaunâtre; les couvertures supérieures des ailes & les pen- nes moyennes verdâtres, bordées de rouge; les grandes pennes presque noires; la queue & ses couvertures supérieures d'un rouge- vif; les couvertures inférieures d'un gris-cen- dré; tout le dessous du corps rayé transver- salement de brun, sur un fond qui est vert d'olive à la poitrine, & qui va toujours s'éclaircissant jusqu'à devenir tout-à-fait blanc sous le ventre. Cet oiseau est de la grosseur de nos chardonnerets; il a le bec fait de mê- me & les pieds gris.

La femelle differe du mâle en ce qu'elle a le bec d'un jaune-clair; le dessus de la tête & du cou cendré; la base des ailes & le crou- pion d'un vert-jaunâtre comme le dos, sans aucune teinte de rouge; les pennes de la queue brunes bordées en dehors d'un rouge vineux; les couvertures inférieures blanches, & les pieds couleur de chair.

X

## II.

## \* LE CHARDONNERET JAUNE (b).

Tous ceux qui ont parlé de cet oiseau , se sont accordés à lui donner le nom de chardonneret d'Amérique ; mais pour que cette dénomination fût bonne , il faudroit que l'oiseau à qui on l'a appliqué , fût le seul chardonneret qui existât dans tout le continent du nouveau monde ; & non-seulement cela est difficile à supposer , mais cela est démenti par le fait même , puisque le chardonneret de l'article précédent est aussi d'Amérique. J'ai donc cru devoir changer cette dénomination trop vague en une autre qui annonçât ce qu'il y a de plus remarquable dans le plumage de l'oiseau. Le chardonneret jaune a le bec à très peu près de même forme & de même couleur que notre chardonneret ;

\* Voyez les planches enluminées , n<sup>o</sup>. 202 , fig. 2 , où cet oiseau est représenté sous le nom de chardonneret du Canada.

(b) *The American gold-finch*, le chardonneret d'Amérique. Catesby , page 43. Edwards , pl. 274.

*Fringilla , carduelis Americana* , Gelber distel finck. Klein , *Ordo avium* , parag. 45 , p. 97.

*Fringilla flava* , fronte nigrâ , alis fuscis ; *fringilla tristis*. Linnæus , *syst. nat.* ed. X , G. 98 , Sp. 14.

*Carduelis lutea* ; vertice nigro ; cæniâ transversâ in alis candidâ ; remigibus rectricibusque nigris ; minoribus remigum oris exterioribus & in apice albis. . . *Carduelis Americana* , le chardonneret d'Amérique , Brisson , tome III , page 64.

le front noir, ce qui est propre au mâle, le reste de la tête, le cou, le dos & la poitrine d'un jaune éclatant; les cuisses, le bas-ventre, les couvertures supérieures & inférieures de la queue d'un blanc-jaunâtre; les petites couvertures des ailes jaunes à l'extérieur, blanchâtres à l'intérieur, & terminées de blanc: les grandes couvertures noires & terminées d'un blanc légèrement nuancé de brun, ce qui forme deux raies transversales bien marquées sur les ailes qui sont noires; les plumes moyennes terminées de blanc; celles qui avoisinent le dos & leurs couvertures, bordées de jaune; les plumes de la queue, au nombre de douze, égales entr'elles, noires dessus, cendrées dessous; les latérales blanches à l'intérieur vers le bout; le bec & les pieds couleur de chair.

La femelle diffère du mâle en ce qu'elle n'a pas le front noir, mais d'un vert-olive, ainsi que tout le dessus du corps, & en ce que le jaune du croupion & du dessous du corps est moins brillant, le noir des ailes moins foncé, & au contraire les raies transversales moins claires; enfin en ce qu'elle a le ventre tout blanc ainsi que les couvertures inférieures de la queue.

Le jeune mâle ne diffère de la femelle que par son front noir.

La femelle observée par M. Edwards, étoit seule dans sa cage, & cependant elle pondit, au mois d'août 1755, un petit œuf gris-de-perle, sans aucune tache; mais ce qui mérite plus d'attention, c'est que M. Edwards

ajoute que constamment cette femelle a mué deux fois par an ; savoir , aux mois de mars & de septembre. Pendant l'hiver , son corps étoit tout-à-fait brun , mais la tête , les ailes & la queue conservoient la même couleur qu'en été ; le mâle étant mort trop tôt , on n'a pu suivre cette observation sur lui ; mais il est plus que vraisemblable qu'il auroit mué deux fois comme la femelle , & comme les bengalis , les veuves , le ministre & beaucoup d'autres espèces des pays chauds.

L'individu observé par M. Brisson , avoit le ventre , les flancs , les couvertures intérieures de la queue & des ailes du même jaune que le reste du corps ; les couvertures supérieures de la queue d'un gris-blanc ; le bec , les pieds , & les ongles blancs ; mais la plupart de ces différences peuvent venir des différens états où l'oiseau a été observé. M. Edwards l'a dessiné vivant ; il paroît aussi qu'il étoit plus grand que celui de M. Brisson.

Catesby nous apprend qu'il est fort rare à la Caroline , moins à la Virginie , & très commun à la nouvelle Yorck ; celui qui est représenté dans nos planches enluminées , venoit du Canada , où le P. Charlevoix a vu plus d'un individu de la même espèce (c).

Longueur totale , quatre pouces un tiers ; bec , cinq à six lignes ; tarse de même ; vol , sept pouces un quart ; queue , dix huit lignes , composée de douze pennes égales , dépasse les ailes de six lignes.

---

(c) Nouvelle France , tome III , page 156.



## \* L E S I Z E R I N (a).

Voyez planche III , figure 4 de ce Volume.

**M**. Brisson appelle cet oiseau petite linotte de vignes. Je ne lui conserve point le nom de linotte, parce qu'il me semble avoir plus de rapport avec le tarin, & que d'ailleurs son ramage est fort inférieur à celui de la

\* Voyez les planches enluminées , n°. 151 , fig. 2.

(a) *Linaria rubra* ; Italis , circa Verbanum lacum ( mæjorem dictum ) finett ; Helvetiis , schofferle ; Germanis , roc-henffling ; Norimbergæ , tschuetscherle. Gesner , de Avibus , p. 591.

*Linaria rubra* , &c. Gesneri. Aldrovande , Ornithol. tome III , page 825.

*Linaria rubra* Gesneri , the red-headed linet. Charleton , page 88.

*Linaria rubra minor* , the lesser red-headed linet. Willughby , page 191.

Ray , Synopsis avium , page 91 , comme Willughby.

*Linaria vertice rubro* ; Germanis , der roth-plattiger-henffling , zitzerlein , ziserenchen , meerzeislein ( cela me feroit croire que cet oiseau est le fanello marino d'Aldrovande ). Frisch , tome I , cl. I , div. III , pl. II , n°. 10 , art. 4.

*Linaria rubra minor* Willughbei... das schwarz baertchen ; roth-plattiger-henffling... Frischii. Prussis , tschetzke. Klein , Ordo avium , page 93 , par. 43 , n°. III.

*Querula* , quod luctuose clamatet ; Αἰγίθος Aristot. Peuc. *Linaria rubra* Gesneri ; Salus Gazæ ; *linaria cinerea truncalis* , grisola Nonn. ( à gridare ). Silesis , zoets-

linotte. Gesner dit qu'on lui a donné le nom de *tschet scherle*, d'après son cri qui est fort aigu; il ajoute qu'il ne paroît guere que tous les cinq ou tous les sept ans (b), comme les jaseurs de Bohême, & qu'il arrive en très grandes troupes. On voit par le témoignage des Voyageurs qu'il pousse quelquefois ses excursions jusqu'au Groënland (c). M. Frisch

*cherlin, todtten vogel*; rusticis Silesiæ, *mäuse vogel*. Schwenckfeld, *Aviar. Siles. p. 344.*

*Linaria rubra minor Willughbeii.* Rzaczynski, *auctuar. Pol. p. 391.*

*Fringilla remigibus rectricibusque fuscis, margine obsolete pallido, litura alarum albida. Linaria rubra Gesneri, &c. Suecis graofiska.* Linnæus, *Faun. Suec. n.º. 210. Syst. nat. ed. X, G. 98, Sp. 23, p. 182.*

Le fizin ou petit chène de M. le docteur Lottinger.

*Passer supernè fusco & griseo rufescente varius, infernè albo rufescens; maculis rostrum inter & oculos, & sub gutture fuscis (vertice & pectore rubris, mas); vertice rubro, foemina) tænia duplici in alis transversa, albo rufescente, rectricibus fuscis; oris in utroque latere griseo albicantibus...* *Linaria rubra minor*, la petite linotte de vignes. Brisson, tome III, page 138.

(b) Tout ce qui n'est point ordinaire, produit des erreurs encore plus extraordinaires. Les uns ont dit que l'apparition des troupes nombreuses de fizerins annonçoit la peste; d'autres, que ce n'étoit autre chose que des rats qui se métamorphosoient en oiseaux avant l'hiver, & qui reprenoient leur forme de rat au printemps: on expliquoit ainsi pourquoi il n'en paroît jamais l'été. Voyez Schwenckfeld, page 344.

(c) Il vient l'été au Groënland un autre oiseau qui approche de la linotte, quoiqu'il soit plus petit; on le distingue à la tête qui est en partie d'un rouge de sang; on peut l'appriivoiser & le nourrir de gruau pendant l'hiver... Il en vient quelquefois des vols entiers à

nous apprend qu'en Allemagne , il passe en octobre & en novembre , & qu'il repasse en février.

J'ai dit qu'il tenoit plus du tarin que de la linotte , c'étoit l'avis de Gefner (d) , & c'est celui de M. le docteur Lottinger , qui connoît bien ces petits oiseaux. M. Frisch va plus loin ; car selon lui , le tarin peut servir d'appau pour attirer les fizerins dans les pièges au temps du passage , & ces deux espèces se mêlent & produisent ensemble. Aldrovande a trouvé au fizerin beaucoup de ressemblance avec le chardonneret , & l'on fait qu'un chardonneret approche fort d'un tarin qui auroit du rouge sur la tête. Un Oiseleur qui a beaucoup de pratique & peu de lecture , m'a assuré , en voyant la figure enluminée du fizerin , qu'il avoit pris plusieurs fois des oiseaux semblables à celui-là pêle-mêle avec des tarins auxquels ils ressembloient fort , mais surtout les femelles aux femelles ; seulement elles ont le plumage plus rembruni & la queue plus courte. Enfin M. Linnæus

bord des vaisseaux , comme un nuage poussé par les vents , à quatre vingt & cent lieues de la mer. Il a un chant très agréable. Continuation de l'Histoire des voyages , tome I , page 42. » Seroit-ce les mêmes oiseaux que l'on nourrit à la Chine dans des cages pour les faire combattre ? » Ces oiseaux ressemblent , dit-on , aux linottes ; & comme ils sont grands voyageurs , il seroit moins surprenant de les trouver dans un pays si éloigné ». *Navarette* , page 40.

(d) *Magnitudine & figurâ rostri ad ligurinum accedit : colore differt. De avibus* , p. 591.



remarque que ces oiseaux se plaisent dans les lieux plantés d'aunes, & Schwenckfeld met la graine d'aune parmi celles dont ils sont friands ; or, on fait que les tarins aiment beaucoup la graine de cet arbre, ce qui est un nouveau trait de conformité entre ces deux espèces : d'ailleurs les fizerins ne mangent point de navette comme la linotte, mais bien du chenevis, de la graine d'ortie grièche, de chardons, de lin, de pavots, les boutons des jeunes branches de chêne, &c. ils se mêlent volontiers aux autres oiseaux ; l'hiver est la saison où ils sont le plus familiers ; on les approche alors de très près sans les effaroucher (e) ; en général, ils sont peu défians & se prennent facilement aux gluaux.

Le fizerin fréquente les bois, il se tient souvent sur les chênes, y grimpe comme les mésanges, & s'accroche comme elles à l'extrémité des petites branches : c'est de-là que lui est venu probablement le nom de *linaria truncalis*, & peut-être celui du petit chêne.

Les fizerins prennent beaucoup de graisse & sont un fort bon manger ; Schwenckfeld dit qu'ils ont un jabot comme les poules, indépendamment de la petite poche formée par la dilatation de l'œsophage, avant son insertion dans le gésier ; ce gésier est musculeux

---

(e) Ces observations sont de M. Lottinger. Schwenckfeld rapporte qu'on prit une quantité prodigieuse de fizerins au commencement de l'hiver de l'an 1602.

comme dans tous les granivores , & l'on y trouve beaucoup de petits cailloux.

Le mâle a la poitrine & le sommet de la tête rouges , deux raies blanches transversales sur les ailes ; le reste de la tête & tout le dessus du corps mêlé de brun & de roux-clair ; la gorge brune ; le ventre & les couvertures inférieures de la queue & des ailes d'un blanc-roussâtre ; leurs pennes brunes bordées tout autour d'une couleur plus claire ; le bec jaunâtre , mais brun vers la pointe ; les pieds bruns. Les individus observés par Schwenckfeld avoient le dos cendré.

La femelle n'a du rouge que sur la tête , encore est-il moins vif. M. Linnæus le lui refuse tout-à-fait ; mais peut-être que la femelle qu'il a examinée avoit été long-temps en cage.

Klein raconte qu'ayant électrisé au printemps un de ces oiseaux avec un chardonneret , sans leur causer d'incommodité apparente , ils moururent tous deux au mois d'octobre suivant , & tous deux la même nuit : mais ce qui est à observer , c'est que tous deux avoient entièrement perdu leur rouge.

Longueur totale , cinq pouces & plus , vol huit pouces & demi ; bec , cinq à six lignes ; queue , deux pouces un quart , elle est un peu fourchue , composée de douze pennes , & elle dépasse les ailes de plus d'un pouce.



\* L E T A R I N [a].

**D**E tous les granivores, le chardonneret est celui qui passe pour avoir le plus de rapport au tarin; tous deux ont le bec allongé, un peu grêle vers la pointe; tous deux ont les mœurs douces, le naturel docile & les

\* Voyez les planches enluminées, n°. 485, fig. 3.

(a) *Achanthis avicula*, *spinus* & *ligurinus* GAZA. *Achantilis* Theodori, *Leucarus* Niphi, *Acalanthis* sylvatici. Siculis, legora; Italis, lugaro, lugarino, legorin, luganello, unde *ligurinus* διὰ τὸ γλυπὸν τῆς φωνῆς. Gallis, scenicle, serin, cerizin, cinit. Germanis, zinsle, zeisel, zysle, zyschen, zeysich, engelchen; Lovanienfibus, gaelvogel; Frisiis, sijgen; Polonis, czizeck; Illyriis, czisz; Turcis, utlugan; Fatalyz, astlavados, amastorochoz *Avicennæ* (par corruption); Anglis, a sifkin. Gesner, *Av.* p. 1.

Jonston, *Av. pl.* XLIII.

*Spinus*, *ligurinus*, *achantis*, &c. Aldrovande, *Ornith.* tome II, p. 807 & suiv.

Σπινός Αχάνθης; *spinus* seu *ligurinus* Aldrovandi, a sifkin. Willughby, *Ornithol.* p. 192.

Ray, *Synopsis av.* p. 91 A, 5.

Θραυπὴ, *thraupis*, tarin, d'après son cri, Belon, *Nat. des oiseaux*, page 355. M. Brisson & d'autres ont cru que le tarin de Belon n'étoit autre chose que le serin d'Italie; mais Belon lui-même compare ces deux oiseaux, & fait remarquer leur différence.

*Lucarino*, *lecora*, *ligurinus*. Olina, *Uccelleria*, p. 17.

*Luteola germanica*, χλωρίς Eberi & Peuceri, *serinus* quasi syren, *seris*, *citrina*, zisela, zeischen, zeisle, zissle. Silesiis, zeysich, zeisel. Schwenckfeld, *av. Siles.* p. 297.

Oiseaux, Tome VII.

X

- mouvemens vifs. Quelques Naturalistes frappés de ces traits de ressemblance, & de la grande analogie de nature qui se trouve entre ces oiseaux puisqu'ils s'apparient & produisent ensemble des métis féconds, les ont regardés comme deux espèces voisines appartenantes

*Spinus ligurinus* Gazæ. *Serinus Schwenfeldii*, &c. Polonis, cyz; in Prussiâ, zieske. Rzaczynski. *Auct. Pol.* p. 420.

*Spinus ligurinus*, malè *luteola*, &c. Charleton, *Exercit.*, page 87.

*Linaria viridis*, Germanis der grüne hanffling: zeizlein, zizing. Frisch, tome I, cl. I, div. 3, pl. III ou n°. 11, art. 5.

*Linaria viridis Frischii*, the berley-bird, abadavine, verdier. Albin, tome III, n°. LXXVI.

*Linaria viridis Frischii*; *citrinella* Will. *vercellino* Olinæ, page 15 (c'est le serin). Anglis, the aberduvin or fiskin. Germanis, gruener schwarz plattiger henffling. Klein, *Ordo avium*, page 94, n°. VI.

*Tarin*, *carduelis virescens*, capite & alis nigris, *ligurinus* seu *spinus Jonstonii*; en Catalan, llucaret. Barre, *Ornithol. specimen*. G. 31, Sp. 2, p. 57.

*Fringilla remigibus medio luteis*, primis quatuor immaculatis; rectricibus duabus extimis, reliquisque apice albis. *Spinus*; Suecis, fiska, groenfiska. Linnæus, *Faun. Suec.* n°. 203.

*Fringilla remigibus medio luteis*, primis quatuor immaculatis; rectricibus basi flavis apice nigris. *Spinus*, Linnæus, *Syst. nat.* ed. X, p. 181, G. 98, Sp. 19.

The fiskin, achanthis, &c. Gesneri. *British Zoology. Birds*, p. 109.

*Spinus* seu *ligurinus*, lucherino. *Ornithol. Ital.* pl. 361.

*Carduelis superne viridi olivaceo flavescens*, inferne candicans, luteo admixto; pectore citrino; vertice nigro (oris pennarum griseis in fœmina); rectricibus laterali-  
bus luteis, apice nigricantibus, extimâ, ultimâ medieta-

au même genre <sup>(b)</sup>; on pourroit même , sous ce dernier point de vue , les rapporter avec tous nos granivores , comme autant de variétés ou si l'on veut de races constantes , à une seule & même espèce , puisque tous se mêlent & produisent ensemble des individus féconds. Mais cette analogie fondamentale entre ces races diverses , doit nous rendre plus attentifs à remarquer leurs différences , afin de pouvoir reconnoître l'étendue des limites dans lesquelles la Nature semble se jouer , & qu'il faut avoir mesurées , ou du moins estimées par approximation , avant d'oser déterminer l'identité des espèces.

Le tarin est plus petit que le chardonneret ; il a le bec un peu plus court à proportion , & son plumage est tout différent ; il n'a point de rouge sur la tête , mais du noir ; la gorge brune ; le devant du cou , la poitrine & les plumes latérales de la queue jaunes ; le ventre blanc-jaunâtre ; le dessus du corps d'un vert-d'olive moucheté de noir , qui prend une teinte de jaune sur le croupion , & plus encore sur les couvertures supérieures de la queue

A l'égard des qualités plus intérieures & qui dépendent immédiatement de l'organisation ou

*te , exterius nigricante . . . Ligurinus* , le tarin , Brisson , tome III , page 65.

*Lucra* , en Provence.

En François , *tarin* , *tarin* , selon quelques-uns , & même *tirin*.

(b) MM. Barrere & Brisson , aux endroits cités.

de l'instinct, les différences sont encore plus grandes. Le tarin a un chant qui lui est particulier, & qui ne vaut pas celui du chardonneret; il recherche beaucoup la graine de l'aune à laquelle le chardonneret ne touche point, & il ne lui dispute guere celle de chardon, il grimpe le long des branches & se suspend à leur extrémité comme la mésange; en sorte qu'on pourroit le regarder comme une espèce moyenne entre la mésange & le chardonneret: de plus, il est oiseau de passage, & dans ses migrations, il a le vol fort élevé; on l'entend plutôt qu'on ne l'apperçoit; au lieu que le chardonneret reste toute l'année dans nos pays & ne vole jamais bien haut: enfin l'on ne voit pas ces deux races faire volontairement société entr'elles.

Le tarin apprend à faire aller la galere comme le chardonneret; il n'a pas moins de docilité que lui; &, quoique moins agissant, il est plus vif à certains égards, & vif par gaieté: toujours éveillé le premier dans la voliere, il est aussi le premier à gazouiller & à mettre les autres en train (c); mais comme il ne cherche point à nuire, il est sans défiance & donne dans tous les pièges, gluaux, trébuchets, filets, &c. on l'apprivoise plus facilement qu'aucun autre oiseau pris dans l'âge adulte; il ne faut pour cela que lui présenter habituellement dans la main une nourriture mieux choisie que celle qu'il a à

---

(c) Les Oiseleurs l'appellent vulgairement *boute-en-train*.

sa disposition, & bientôt il sera aussi apprivoisé que le serin le plus familier : on peut même l'accoutumer à venir se poser sur la main au bruit d'une sonnette : il ne s'agit que de la faire sonner dans les commencemens, chaque fois qu'on lui donne à manger ; car la mécanique subtile de l'association des perceptions a aussi lieu chez les animaux. Quoique le tarin semble choisir avec soin sa nourriture, il ne laisse pas de manger beaucoup ; & les perceptions qui tiennent de la gourmandise paroissent avoir une grande influence sur lui ; cependant ce n'est point là sa passion dominante, ou du moins elle est subordonnée à une passion plus noble : il se fait toujours un ami dans la volière parmi ceux de son espèce, & à leur défaut parmi d'autres espèces ; il se charge de nourrir cet ami comme son enfant, & de lui donner la béquée ; il est assez singulier que, sentant si vivement le besoin de consommer, il sente encore plus vivement le besoin de donner. Au reste, il boit autant qu'il mange, ou du moins il boit très souvent (*d*), mais il se baigne peu : on a observé qu'il entre rarement dans l'eau, mais qu'il se met sur le bord de la baignoire, & qu'il y plonge seulement le bec & la poitrine sans faire beaucoup de mouvement (*e*), excepté peut-être dans les grandes chaleurs.

---

(*d*) Aussi les Oiseleurs en prennent-ils beaucoup à l'abreuvoir.

(*e*) Observé par M. Daubenton le jeune.



On prétend qu'il niche dans les îles du Rhin , en Franche-comté , en Suisse , en Grèce , en Hongrie , & par préférence dans les forêts en montagne. Son nid est fort difficile à trouver (*f*) , & si difficile que c'est une opinion reçue parmi le peuple , que ces petits oiseaux savent le rendre invisible par le moyen d'une certaine pierre ; aussi personne ne nous a donné de détails sur la ponte des tarins. M. Frisch dit qu'ils font ou plutôt qu'ils cachent leur nid dans des trous : M. Cramer croit qu'ils les cachent dans les feuilles , & que c'est la raison pourquoi on n'en trouve point : mais on sent bien que

---

(*f*) » Nos oïseleurs Orléanois , dit M. Salerne , page 288 , conviennent qu'il est comme inouï que quelqu'un ait découvert le nid d'un tarin ; cependant ils présumant qu'il en reste quelques-uns dans le pays , qui font leur nid le long du Loiret , dans les aunes , où ils se plaisent beaucoup , d'autant plus qu'ils en prennent quelquefois aux gluaux ou au trébuchet , qui sont encore tout jeunes. M. Colombeau m'a assuré en avoir trouvé un nid à la blanchisserie de M. Héry de la Salle ». Salerne , Histoire naturelle des oiseaux , page 288. M. Kramer assure que l'on voit dans les forêts qui bordent le Danube , des milliers de jeunes tarins qui n'ont pas encore quitté leurs premières plumes , & que cependant il est très rare d'en trouver dans le nid. Un jour qu'il herborisoit dans ces forêts avec un de ses amis , vers le 15 de juin , ils virent tous deux un mâle & une femelle tarin aller souvent sur un aune , le bec plein de nourriture , comme pour donner la bécquée à leurs petits ; ils les virent autant de fois s'éloigner de ce même arbre , n'ayant plus rien dans le bec , pour y revenir encore ; ayant cherché avec tout le soin possible , ils ne purent ni trouver ni même entendre les petits. *Elenchus Austriæ inferioris*, page 366.

cela n'est pas applicable à la plupart de nos provinces ; autrement il faudroit que les tarins eux-mêmes demeuraissent aussi cachés tout l'été dans les mêmes trous , puisqu'on n'y en voit jamais dans cette saison.

Si l'on vouloit prendre une idée de leurs procédés dans les diverses opérations qui ont rapport à la multiplication de l'espèce , il n'y auroit qu'à les faire nicher dans une chambre ; cela est possible , quoiqu'on l'ait tenté plusieurs fois sans succès ; mais il est plus ordinaire & plus aisé de croiser cette race avec celle des serins ; il y a une sympathie marquée entre ces deux races , au point que si on lâche un tarin dans un endroit où il y ait des canaris en voliere , il ira droit à eux , s'en approchera autant qu'il sera possible , & que ceux-ci le rechercheront aussi avec empressement ; & si on lâche dans la même chambre un mâle & une femelle tarin avec bon nombre de canaris , ces derniers , comme on l'a déjà remarqué , s'apparieront indifféremment entr'eux & avec les tarins (g) , surtout avec la femelle , car le mâle reste quelquefois vacant.

Lorsqu'un tarin s'est apparié avec une femelle canari , il partage tous ses travaux avec beaucoup de zèle , il l'aide assidûment

---

(g) Le R. P. Bougot , de qui je tiens ces faits , a vu cinq années de suite une femelle tarin faire régulièrement trois pontes par an avec le même mâle canari , & les quatre années suivantes faire deux pontes par an avec un autre mâle , le premier étant mort.

à porter les matériaux du nid & à les employer, & ne cesse de lui dégorger la nourriture tandis qu'elle couve; mais, malgré toute cette bonne intelligence, il faut avouer que la plupart des œufs restent clairs. Ce n'est point assez de l'union des cœurs pour opérer la fécondation, il faut de plus un certain accord dans les tempéramens; & à cet égard le tarin est fort au-dessous de la femelle canari. Le peu de métis qui proviennent de leur union, tiennent du pere & de la mere.

En Allemagne, le passage des tarins commence en octobre ou même plutôt; ils mangent alors les graines du houblon au grand préjudice des propriétaires; on reconnoît les endroits où ils se sont arrêtés, à la quantité des feuilles dont la terre est jonchée; ils disparoissent tout-à-fait au mois de décembre, & reviennent au mois de février (*h*); chez nous, ils arrivent au temps de la vendange, & repassent lorsque les arbres sont en fleurs; ils aiment surtout la fleur du pommier.

En Provence, ils quittent les bois & descendent des montagnes sur la fin de l'automne; on en trouve alors des volées de deux cents & plus, qui se posent tous sur le même arbre, ou ne s'éloignent que très peu. Le passage dure quinze ou vingt jours, après quoi on n'en voit presque plus (*i*).

---

(*h*) Frisch, à l'endroit cité.

(*i*) Note de M. le Marquis de Piolenc.

Le tarin de Provence diffère du nôtre en ce qu'il est un peu plus grand, & d'un plus beau jaune (k); c'est une petite variété de climat.

Ces oiseaux ne sont point rares en Angleterre, comme le croyoit Turner (l); on en voit au temps du passage comme ailleurs; mais il en passe quelquefois un très grand nombre, & d'autres fois très peu. Les grands passages ont lieu tous les trois ou quatre ans; on en voit alors des nuées que quelques-uns ont cru apportées par le vent (m).

Le ramage du tarin n'est point désagréable, quoique fort inférieur à celui du charbonneret, qu'il s'approprie, dit-on, assez facilement; il s'approprieroit de même celui du serin, de la linotte, de la fauvette, &c. s'il étoit à portée de les entendre dès le premier âge.

Suivant Olina, cet oiseau vit jusqu'à dix ans (n); la femelle du R. P. Bougot, dont j'ai parlé ci-dessus, est parvenue à cet âge; mais il faut toujours se souvenir que les femelles d'oiseaux vivent plus que leurs

(k) Note de M. Guys.

(l) Je dis cela sur la foi de Willughby, page 192. Cependant les auteurs de la Zoologie Britannique avouent qu'ils n'ont jamais vu cet oiseau dans leur pays, d'où l'on peut conclure légitimement que du moins il n'y est pas commun.

(m) Olina, *Uccelleria*, p. 17. *Myriades in Prussia capiuntur in areis*. Klein, page 94.

(n) Ceux qu'on tient à la galere vivent beaucoup moins.

mâles : au reste , les tarins sont peu sujets aux maladies , si ce n'est à la gras-fondure , lorsqu'on ne les nourrit que de che-nevis.

Le mâle tarin a le sommet de la tête noir , le reste du dessus du corps olivâtre , un peu varié de noirâtre ; le croupion teinté de jaune ; les petites couvertures supérieures de la queue tout-à-fait jaunes ; les grandes , olivâtres terminées de cendré ; quelquefois la gorge brune , & même noire (o) ; les joues , le devant du cou , la poitrine & les couvertures inférieures de la queue d'un beau jaune-citron ; le ventre blanc-jaunâtre ; les flancs aussi , mais mouchetés de noir ; deux raies transversales olivâtres ou jaunes sur les ailes , dont les plumes sont noirâtres , bordées extérieurement de vert d'olive ; les plumes de la queue jaunes , excepté les deux intermédiaires qui sont noirâtres , bordées de vert d'olive ; toutes ont la côte noire ; le bec a la pointe brune , le reste est blanc & les pieds sont gris.

---

(o) Tous les mâles adultes n'ont pas la gorge noire ou brune ; j'en ai tenu qui l'avoient du même jaune que la poitrine , & qui avoient d'ailleurs toutes les marques distinctives du mâle ; j'ai eu occasion de voir cette tache noire se former par degré dans un individu pris au filet ; elle étoit d'abord de la grosseur d'un petit pois , elle s'est étendue insensiblement jusqu'à six lignes de longueur & quatre lignes de largeur dans l'espace de dix-huit mois , & encore à présent (8 avril) elle semble continuer de croître & de s'étendre. Ce tarin m'a paru plus gros que les autres , & sa poitrine d'un plus beau jaune.

La femelle n'a pas le dessus de la tête noir comme le mâle, mais un peu varié de gris; & elle n'a la gorge ni jaune, ni brune, ni noire, mais blanche.

Longueur totale, quatre pouces trois quarts; bec, cinq lignes; vol, sept pouces deux tiers; queue, vingt-une lignes, un peu fourchue, dépasse les ailes sept à huit lignes.

*Variétés dans l'espèce du TARIN.*

I. ON m'apporta l'année passée au mois de septembre un oiseau pris au trébuchet, lequel ne pouvoit être qu'un métis de tarin & de canari; car il avoit le bec de celui-ci, & à-peu-près les couleurs du premier; il s'étoit sans doute échappé de quelque volière. Je n'ai point eu occasion de l'entendre chanter ni d'en tirer de la race, parce qu'il est mort au mois de mars suivant; mais M. Guys m'assure en général que le ramage de ces métis est très varié & très agréable. Le dessus du corps étoit mêlé de gris, de brun & d'un peu de jaune-olivâtre; cette dernière couleur dominoit derrière le cou, & étoit presque pure sur le croupion, le devant du cou & la poitrine jusqu'aux jambes; enfin elle bordoit toutes les penes de la queue & des ailes dont le fond étoit noirâtre, & presque toutes les couvertures supérieures des penes des ailes.

Longueur totale, quatre pouces un quart; bec, trois lignes & demie; vol, sept pouces & demi; queue, vingt-deux lignes, un peu

fourchue , dépassant les ailes de neuf lignes ; l'ongle postérieur étoit le plus long de tous ; l'œsophage , deux pouces trois lignes dilaté en forme de petite poche avant son insertion dans le gésier qui étoit musculeux , & doublé d'une membrane cartilagineuse sans adhérence ; tube intestinal , sept pouces un quart ; une petite vésicule de fiel , point de cœcum.

II. Le tarin de la nouvelle Yorck (\*). Il suffit de comparer cet oiseau avec le tarin d'Europe pour voir que ce n'est qu'une variété de climat ; il est un peu plus gros , & a le bec un peu plus court que le nôtre ; il a la calotte noire ; le jaune de la gorge & de la poitrine remonte derrière le cou , & forme une espèce de collier ; cette même couleur borde la plupart des plumes du haut du dos , & reparoit encore au bas du dos & sur le croupion ; les couvertures supérieures de la queue sont blanches ; les pennes de la queue & des ailes sont d'un beau noir , bordées & terminées de blanc ; tout le dessous du corps est d'un blanc-sale. Comme les tarins sont des oiseaux voyageurs , & qu'ils ont le vol très élevé , il peut se faire qu'ils aient franchi les mers qui séparent les deux continens du côté du nord : il est possible aussi qu'on ait porté dans l'Amérique septentrionale des tarins d'Europe , & qu'en s'y

---

\* Voyez les planches enluminées , n°. 292 , fig. 1 , le mâle , fig. 2 , la femelle.



perpétuant, ils ayent éprouvé quelques changemens dans leur plumage.

III. L'OLIVAREZ. Le dessus du corps olivâtre ; le dessous citron ; la tête noire ; les pennes de la queue & des ailes noirâtres, bordées plus ou moins de jaune-clair ; les ailes marquées d'une raie jaune ; tout cela ressemble fort à notre tarin & à celui de la nouvelle Yorck ; il est de la même grosseur & modelé sur les mêmes proportions ; on ne peut s'empêcher de croire que c'est le même oiseau qui s'étant répandu depuis peu de temps dans ces différens climats, n'en a pas encore subi toute l'influence.

La femelle a le sommet de la tête d'un gris-brun, & les joues citron, ainsi que la gorge.

C'est un oiseau qui chante très bien, & qui surpasse à cet égard tous les oiseaux de l'Amérique méridionale ; on le trouve aux environs de Buénos-ayres & du détroit de Magellan, dans les bois qui lui offrent un abri contre le froid & les grands vents. Celui qu'a vu M. Commerçon s'étoit laissé prendre par le pied entre les deux valves d'une moule.

Il avoit le bec & les pieds cendrés : la pupille bleuâtre ; le doigt du milieu uni par sa première phalange au doigt extérieur ; le doigt postérieur le plus gros, & son ongle le plus long de tous ; enfin il pesoit une once.

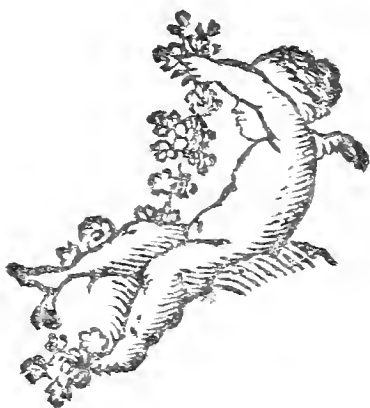
Longueur totale, quatre pouces & demi ; bec, cinq lignes ; vol, huit pouces ; queue,

vingt-deux lignes, peu fourchue, composée de douze pennes, dépasse les ailes d'environ un pouce : ces ailes n'ont que seize pennes.

IV. LE TARIN NOIR (*p*). Comme il y a des chardonnerets noirs à tête orangée, il y a aussi des tarins noirs à tête jaune. Schwenckfeld en a vu un de cette couleur dans la volière d'un gentilhomme de Silésie : tout son plumage étoit noir, à l'exception du sommet de la tête qui étoit jaunâtre.

(*p*) *Luteola nigra*, ein schwartzer zeissig. Schwenckfeld. *Avi Siles.* p. 297.

*Ligurinus niger*. *A.* Le tarin noir. Brisson, tome III page 69.





## OISEAUX ÉTRANGERS

*Qui ont rapport au Tarin.*

## I.

## LE CATOTOL (a).

ON appelle ainsi au Mexique un petit oiseau de la taille de notre tarin, lequel a toute la partie supérieure variée de noirâtre & de fauve; toute la partie inférieure blanche, & les pieds cendrés : il se tient dans les plaines, vit de la graine de l'arbre que les Mexicains appellent *houhltli*, & chante fort agréablement.

## II.

## L'ACATECHILI (b).

Le peu que l'on fait de cet oiseau ne permet pas de le séparer du tarin : il est à peu-

(a) *Cacatototl*. Fernandez, *Av. nov. Hispan. cap.* 197.

*Carduelis supernè subnigro & fulvo varius, infernè candidus; remigibus rectricibusque subnigris, fulvo variis. . . Ligurinus Mexicanus niger, tarin noir du Mexique.* Brisson, *Ornithol.* tome III, p. 71.

(b) J'ai formé ce nom de celui d'*acatechichiçtli* que

près de la même grosseur ; il chante comme lui ; il vit des mêmes nourritures ; il a la tête & tout le dessus du corps d'un brun-verdâtre ; la gorge & tout le dessous du corps d'un blanc nuancé de jaune. Fernandez lui donne le nom d'oiseau se frottant contre les roseaux ; cela tiendrait-il à quelques-unes de ses habitudes ?

---

lui donnent les Mexicains , & qui est trop difficile à prononcer pour les Européens. *Avis confricans se ad arundines*. Fernandez , *Hist. avium novæ Hispaniæ* , cap. 13.

Ray , *Synopsis* , p. 90 , n<sup>o</sup>. 3.

*Carduelis supernè ex fusco virescens , infernè ex albo pallescens ; remigibus rectricibusque fusco-virescentibus*. *Ligurinus Mexicanus* , le tarin du Mexique. Brisson , tome III , page 70.





## LES TANGARAS.

ON trouve dans les climats chauds de l'Amérique un genre très nombreux d'oiseaux, dont quelques-uns s'appellent au Brésil *Tangaras* (\*); & les Nomenclateurs ont adopté ce nom pour toutes les espèces qui composent ce genre. Ces oiseaux ont été pris par la plupart des voyageurs pour des espèces de moineaux; ils ne diffèrent en effet de nos moineaux d'Europe que par les couleurs & par un petit caractère de conformation, c'est d'avoir la mandibule supérieure du bec échancrée des deux côtés vers son extrémité; mais ils ressemblent aux moineaux par tous les autres caractères, & même ils en ont à très peu près les habitudes naturelles; comme eux ils n'ont qu'un vol court & peu élevé; la voix désagréable dans la plupart des espèces; on doit aussi les mettre au rang des oiseaux granivores, parce qu'ils ne se nourrissent que de très petits fruits; ils sont d'ailleurs presque aussi familiers que les moineaux, car la plupart viennent auprès des habitations; ils ont aussi les mœurs sociables entr'eux. Ils habitent les terres sèches, les lieux découverts, & jamais les marais; ils ne pondent que deux œufs & ra-

---

\* Marcgrave, Willughby, &c.

rement trois : les moineaux de Cayenne n'en pondent pas davantage , tandis que ceux d'Europe en pondent cinq ou six ; & cette différence est presque générale entre les oiseaux des climats chauds & ceux des climats tempérés. Le petit nombre dans le produit de chaque ponte est compensé par des pontes plus fréquentes ; comme ils sont en amour dans toutes les saisons , parce que la température est toujours à très peu près la même , ils ne font à chaque ponte qu'un moindre nombre d'œufs que les oiseaux de nos climats qui n'ont qu'une ou deux saisons d'amour.

Le genre entier des tangaras dont nous connoissons déjà plus de trente espèces , sans y comprendre les variétés , paroît appartenir exclusivement au nouveau continent ; car toutes ces espèces nous sont venues de la Guyane & des autres contrées de l'Amérique , & pas une seule ne nous est arrivée de l'Afrique ou des Indes. Cette multitude d'espèces n'a néanmoins rien de surprenant ; car nous avons observé qu'en général le nombre des espèces & des individus dans les oiseaux , est peut-être dix fois plus grand dans les climats chauds que dans les autres climats , parce que la chaleur y est plus forte , les forêts plus fréquentes , les terrains moins peuplés , les nourritures plus abondantes , & que les frimats , les neiges & les glaces , qui sont inconnues dans ces pays chauds , n'en font périr aucun ; au lieu qu'un seul hiver rigoureux réduit presque à rien la plupart des espèces de nos oiseaux.

Une autre cause qui doit encore produire cette différence, c'est que les oiseaux des pays chauds trouvant leur subsistance en toutes saisons, ne sont point voyageurs; il n'y en a même que très peu d'*erratiques*; il ne leur arrive jamais de changer de pays, à moins que les petits fruits dont ils se nourrissent ne viennent à leur manquer; ils vont alors en chercher d'autres à une assez petite distance: l'on doit donc cesser d'être étonné de cette nombreuse multitude d'oiseaux qui se trouvent dans les climats chauds de l'Amérique.

Nous allons diviser nos trente espèces de tangaras en trois ordres, pour éviter la confusion, & nous n'employerons que la différence la plus simple, qui est celle de la grandeur.







## LE GRAND TANGARA. \*

*Première espèce.**Voyez Planche III, fig. 5 de ce Volume.*

LE grand *Tangara* est représenté dans nos planches enluminées, n<sup>o</sup>. 205, sous le nom de *tangara des bois de Cayenne*; dénomination que nous avons alors adoptée, parce qu'on nous avoit assuré qu'il ne sortoit jamais des grands bois pour aller à la campagne; mais M. Sonini de Manoncour nous a informés que ce tangara, non-seulement habitoit les grandes forêts de la Guyane, mais que souvent aussi on le voyoit dans les endroits découverts, & qu'il se tenoit sur les buissons. Le mâle & la femelle, qui se ressembloit beaucoup, s'accompagnent ordinairement; ils se nourrissent de petits fruits, & mangent aussi quelquefois de petits insectes qu'ils trouvent sur les plantes.

Nous n'en donnons point ici la description, parce que la planche enluminée représente cet oiseau de grandeur naturelle, & fort exactement pour la distribution des couleurs: au reste, ce grand tangara est une espèce nouvelle, & qui n'a été indiquée par aucun naturaliste.

---

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 205.



## \* LA HOUPETTE [a].

*Seconde espèce.*

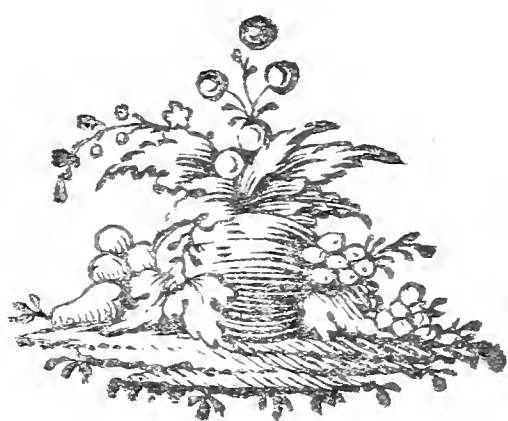
CET oiseau n'est pas tout-à-fait si grand que le précédent, quoique dans ce genre il soit un peu plus gros ; nous l'avons appelé *houppette*, parce qu'il diffère de tous les autres tangaras par une petite huppe qu'il porte sur la tête, ou plutôt qu'il relève lorsqu'il est agité.

On l'a représenté d'abord dans la planche enluminée, n°. 301, fig. 2, sous le nom de *tangara huppé de la Guyane*, & encore dans la planche n°. 7, fig. 2, sous le nom de *tangara huppé de Cayenne*, parce qu'on ne s'est point aperçu que c'étoit la même espèce d'oiseau, dont l'un n'est qu'une variété de l'autre ; en considérant donc ces deux planches, comme représentant deux variétés d'âge ou de sexe, & en les comparant, on ne doutera pas que ce ne soit la même espèce d'oiseau.

\* Voyez les planches enluminées, n°. 7, fig. 2 ; & n°. 301. aussi fig. 2.

(a) *Tangara cristata*, *nigricans* ; *cristata aurantia* ; *pennis basim rostri ambientibus nigris* ; *guttur*, *dorso infimo* & *uropigio dilutè fulvis* ; *maculis in alis candidis* ; *rectricibus nigricantibus*... *Tangara Cayanensis nigra cristata*. Brisson, Supplément, page 65 ; & pl. 4, fig. 3.

Cet oiseau est fort commun dans les terres de la Guyane, où il vit de petits fruits; il a un cri aigu comme celui du pinson, sans cependant en avoir le chant. Il ne se tient ni dans les grands bois, ni dans les palétuviers; & on ne le trouve que dans les endroits découverts ou défrichés.





## L E T A N G A V I O. \*

*Troisième espèce.*

C'EST à feu M. Commerfon que nous devons la connoissance de cet oiseau ; il s'en est trouvé une peau assez bien conservée dans son recueil ; il l'avoit nommé *bruant noir* , mais ce n'est certainement pas un bruant , puisque , par tous les rapports de sa conformation , il ressemble parfaitement aux tangaras : de plus , il s'en faut bien que cet oiseau soit noir , il est au contraire d'un violet - foncé sur le corps & même sur le ventre , avec quelques reflets verdâtres sur les ailes & la queue ; & c'est par cette raison que nous l'avons nommé *tangavio* par contraction de *tangara violet*.

Cet oiseau mesuré depuis l'extrémité du bec jusqu'à celle de la queue , a huit pouces de longueur ; son bec est noirâtre & long de huit à neuf lignes ; sa queue , qui n'est point étagée , a trois pouces de longueur , & dépasse les ailes de dix-huit lignes ; le tarse a environ un pouce de long ; il est noirâtre ainsi que les doigts ; les ongles sont gros & forts.

---

\* Voyez les planches enluminées , n°. 710.

La femelle a la tête d'un noir luisant ; comme de l'acier poli ; tout le reste de son plumage est d'un brun uniforme. L'on voit cependant sur le dessus du corps & sur le croupion , quelques teintes d'un noir luisant.

Le tangavio se trouve à Buénos-ayres , & probablement dans les autres terres du Paraguay ; mais nous ne savons rien de ses habitudes naturelles.





## \* \* LE SCARLATTE [a].

Quatrième espèce.

CET oiseau est représenté dans les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 127, fig. 1, sous le nom de *tangara du Mexique*, appelé le *cardinal*; & comme le nom de *tangara* est un nom générique, & que le surnom de *cardinal* a été appliqué à des oiseaux d'un autre genre, nous avons adopté le nom *scarlatte* que lui ont donné les Anglois, parce que son plumage est d'un rouge d'écarlate.

C'est le même oiseau que le *cardinal* de M. Brisson (b), & le même que le *moineau scarlet* d'Edwards (c); on doit aussi lui rapporter:

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 127, fig. 1; & n<sup>o</sup>. 156 aussi fig. 1.

(a) *Scarlate*. --- Par les colons de l'Amérique, *cardinal*. --- En Anglois, *scarlet*, *sparrow* ---- Edwards. *Kumplofs* & *red and black*. Charleton. --- Au Brésil, *tijepiranga*. Marcg. --- Au Mexique, *chiltototl* & *haut-tototl*. Fern. *hist. nov. Hisp.* p. 51, cap. 190.

(b) *Tangara coccinea*, *alis*, *caudâ cruribusque nigris*.; *Cardinalis*. Brisson, *Ornith.* tome III, page 42.

(c) *Scarlet sparrow* Moineau écarlatte. Edw. *glan.* page 278, avec une figure coloriée, pl. 343. *Nota*. Cet oiseau a aussi été indiqué par Séba sous la dénomination d'*oiseau du Mexique rouge & grand*, qui est une espèce de moineau, tome I, page 101.

Oiseaux, Tome VII.

Z

1<sup>o</sup>. Les deux moineaux rouges & noirs d'Aldrovande, qui ne diffèrent entr'eux qu'en ce que l'un des deux n'avoit pas de queue, & qu'Aldrovande a fait de ce défaut un caractère spécifique en le nommant l'un, moineau rouge sans queue, & l'autre, moineau rouge à queue (d). Cette erreur & ses descriptions ont été copiées par presque tous les Ornithologues (e).

2<sup>o</sup>. Le tijepiranga de Marcgrave (f).

3<sup>o</sup>. Le chilottotl de Fernandez (g).

*Cardinalis non cristatus* è para Brasiliæ regione, Ornithol. Italis, Florence, 1771, page 69 ; & pl. 335, fig. 2.

(d) *Passer erythromelanus Indicus sine uropygio*. Aldrovande, *Avium*, tome II, page 568.

*Et passer Indicus alius porphyromelanus caudatus*, *ibid.* p. 570.

(e) *Passer sine uropygio*. Charleton, *Exercit.* pag. 87, n<sup>o</sup>. 3, & *onomast.* page 79, n<sup>o</sup>. 3. --- *Passer porphyromelanus*. Red and black, *ibid.* p. 87, & *onomast.* p. 79.

*Passer Indicus erythromelanus sine uropygio*. Jonst. *Avi.* p. 67. --- *Passer Indicus porphyromelanus*, *ibid.* p. 68.

*Passer erythromelas indicus sine uropygio* Aldrov. Willug. *Ornith.* p. 185. --- *Passer Indicus caudatus porphyromelas Aldrovandi*, *ibidem*, page 183.

*Passer erythromelas Indicus uropygio Aldrovandi*. Ray, *Syn. avium*. p. 87, n<sup>o</sup>. 3. --- *Passer Indicus caudatus porphyromelas Aldrovandi*, *ibidem*, page 87, n<sup>o</sup>. 8.

(f) *Tijepiranga Brasiliensibus*. Marcg. *hist. Bras.* page 192.

*Tijepiranga*, Pison. *hist. nat. Bras.* p. 94.

*Passer Americanus tijepiranga Brasiliensibus*. Jonst. *Avi.* page 131.

*Passer Americanus tijepiranga Brasiliensibus* Marcgr. vii. & G. G. G. *Ornithol.* p. 184.

(g) *Chilottotl*. Fernandez. *Hist. nov. Hisp.* page 54, cap. 21.

*Chilottotl*. Ray, *Syn. avium*, p. 173.



4°. Et enfin le merle du Brésil de Bélon, qu'il a ainsi nommé, parce que ceux qui apportent en France quelques-uns de ces oiseaux les appelloient *merles du Brésil* (h). Aldrovande a encore copié Bélon : la différence essentielle que l'on trouve dans les notices données par ces Auteurs, ne porte que sur le chant de ces oiseaux ; mais après les avoir toutes examinées, nous avons reconnu que ceux des oiseaux qui chantent, étoient d'une taille un peu plus grande que les autres, qu'ils avoient le plumage teint d'un rouge plus éclatant ; que cette couleur se voyoit aussi sur les couvertures supérieures des ailes, &c. ce qui nous fait croire avec beaucoup de vraisemblance que l'oiseau qui chante est le mâle, & que c'est la femelle qui n'a point de ramage, comme cela arrive dans presque toutes les espèces d'oiseaux chanteurs.

Il paroît aussi que le mâle a les plumes de la tête plus longues, & qu'il les relève un peu en forme de huppe, comme Edwards

(h) Merle du Brésil. Belon, Histoire naturelle des oiseaux, page 319 ; & Portrait d'oiseaux, page 80, figure a.

*Merula Brasilia*. Aldrovande, *Avium*, tome II, p. 628.

*Merula Brasilia*. Jonston, *Avium*. p. 75.

*Merula Brasiliensibus Bellonii*. Charleton, *Exercit.* p. 90, & *onomast.* p. 84, n°. 6.

*Merula Brasilia Aldrovandi*. Willughby, *Ornithol.* p. 142.

*Merula Brasilia Bellonii & Aldrovandi*. Ray, *Syn. Avium*, p. 66, n°. 8.

l'a représenté (i). C'est ce qui a fait dire à quelques voyageurs qu'il y avoit au Mexique deux espèces de cardinaux, l'un qui a une huppe & qui chante assez bien, & l'autre plus petit qui ne chante pas.

Ces oiseaux appartiennent aux climats chauds du Mexique, du Pérou & du Brésil, mais ils sont fort rares à la Guyane. Belon dit que de son temps les marchands qui venoient du Brésil apportoit beaucoup de ces oiseaux, & en tiroient un grand profit (k). Il faut croire que c'étoit pour faire des garnitures de robes & d'autres parures qui pouvoient alors être à la mode, & que ces oiseaux étoient dans ce temps bien plus nombreux qu'ils ne le sont aujourd'hui.

On doit présumer que c'est du scarlatte qu'il faut entendre ce que les voyageurs disent du ramage du cardinal, car le *cardinal huppé* étant du genre des gros becs, doit être silencieux comme eux. M. Salerne, après avoir dit, comme les voyageurs, que le cardinal huppé, c'est-à-dire, celui du genre du gros bec, avoit un très joli ramage, ajoute qu'il en a vu un vivant à Orléans qui ne crioit que rarement, & dont la voix n'avoit rien de gracieux (l); contradiction qui se trouve dans la même page de l'ouvrage de cet auteur. Les voyageurs s'accordent à dire que cet oiseau a un ramage très agréable,

---

(i) Glanures, page 278, planche 343.

(k) Belon, Hist. nat. des oiseaux, page 319.

(l) Salerne, Ornithol. p. 255.

& qu'il est même susceptible d'instruction. Fernandez assure qu'on le trouve particulièrement à Totonocapa au Mexique, & qu'il chante très agréablement.

Nous regardons comme des variétés de cette espèce, 1<sup>o</sup>. le *cardinal tacheté*, cité par M. Brisson (m), qui ne diffère de notre scarlatte qu'en ce que quelques plumes du dos & de la poitrine sont bordées de vert, ce qui forme des taches de cette couleur, qui ont la figure d'un croissant. Aldrovande a fait un merle de cet oiseau; & comme ses jambes ne sont pas aussi allongées que celles du merle, il l'a appelé *merle aux pieds courts* (n).

2<sup>o</sup>. Le *cardinal à collier*, cité par M. Brisson (o), qui a la taille & les couleurs du scarlatte, mais qui a de plus les petites couvertures & les bords des plumes des ailes bleues, & de chaque côté du cou deux grandes taches de la même couleur, elles sont contiguës, & ont la forme d'un croissant;

(m) *Tangara coccinea*; pectore & dorso supremo maculis lunatis virescentibus variegatis; alis caudâque nigris. *Cardinalis nevius*. Brisson, *Ornith.* tome III, p. 44.

(n) *Merula apus indica*. Aldrov. *Avium*, tome II, page 629.

*Merula indica* apos. Jonston, *Avium*, p. 76.

*Merula indica* apos dicta (à brevitæ pedum) quam adumbrat Aldrovandus. Charleton, *Exercit.* p. 90, n<sup>o</sup>. 7; & onomast, p. 84, n<sup>o</sup>. 7.

(o) *Tangara coccinea*; maculis binis in utroque colli latere semilunaribus cæruleis; alis & caudâ nigris; marginibus alarum cæruleis. . . *Cardinalis torquatus*. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 45.

mais cet auteur décrit le cardinal tacheté ainsi que le cardinal à collier d'après Aldrovande (p), qui, selon la remarque de Willughby (q), n'avoit vu que des dessins de ces deux oiseaux, non plus que des autres que nous avons cités de lui dans cet article; ce qui rend ses descriptions très imparfaites & l'existence de ces oiseaux assez douteuse; je n'aurois pas même fait mention de celui-ci, si les Nomenclateurs ne l'avoient pas compris dans leurs listes.

3°. L'oiseau Mexicain, que Hernandès a indiqué par la phrase suivante : *avis Mexicana psittaci colore*, & que M. Brisson, d'après lui, a décrit comme s'il l'avoit vu, sous le nom de *cardinal du Mexique* (r); tandis que Hernandès dit seulement : *hæc avis statim in rostro (quod aduncum nonnihil & cinneritium est totum) inferiore parte ad caudam usque, hoc est, in ventre toto minii colore rubet: qui idem color sursum per uropygium, ad dorsum porrigitur, nisi quod alarum*

(p) *Passer Indicus sine uropygio alius cyanerythromelas*. Aldrovande, *Avium*, tome II, page 569.

*Passer Indicus cyanerythromelanus sine uropygio*, Aldrovandi. Willugh. Ornithol. p. 185.

*Passer Indicus cyanerythromelanus sine uropygio* Aldrovandi. Ray, *Syn. avium*, page 87, n°. 14.

*Passer Indicus cyanerythromelanus sine uropygio*. Jonton, *Avium*, p. 67.

(q) Ornithologie, page 185, cap. 15.

(r) *Tangara coccinea*; collo superiore viridi; capite, alis & caudâ amethistinis; quâlibet alarum pennâ circumferentiâ lineari subviridi, in medio intercurrente præditâ... *Cardinalis Mexicana*. Brisson, Ornithol. tome III, page 46.

versus principium cum virore rubor confunditur, qui ad ipsum ita collum protenditur, quod omnino virescit. Caput autem amethystino, aut hyacinthino colore diluitur. Circulus qui pupillam ambit, valdè albet, orbita vero oculi est cœrulei saturati coloris. Ubi suum sumunt principium alæ, color est sublu-teus. Sequitur primus pennarum in alis ordo cum secundo & tertio dicti hyacinthino coloris. In medio tamen harum pennarum circumferentia intercurrit linearis subviridis usque ad finem. Cauda tota est amethystini coloris absque viriditate, dilutioris tamen versus finem. Pedes, qui tres ante & unum retro digitos habent, inter cinereum ac violaceum ambigunt (s).

Au reste, ces oiseaux volent en trou-pes (t); on les prend facilement avec des la-cets & autres petits pièges (u); ils s'apprivoi-sent aisément, & de plus ils sont gras & bons à manger.

---

(s) Hernandès, Hist. Mexic. page 709.

(t) Voyage de Robert Lade, page 358.

(u) Pison, Hist. nat. page 94.





## LE TANGARA DU CANADA, \*

*Cinquième espèce.*

CET oiseau diffère du scarlatte par la grandeur & par la couleur ; il est plus petit, & son plumage est d'un rouge de feu-clair, au lieu que celui du scarlatte est d'un rouge vif-foncé comme l'écarlate. Le bec du tangara de Canada est de couleur de plomb dans toute son étendue, & n'a point de caractères particuliers ; tandis que le bec du scarlatte est en dessus d'un noir-foncé, & que la pointe de la mandibule inférieure est noire, le reste de cette mandibule blanc, & qu'elle est élargie transversalement comme la base de la mandibule inférieure de l'oiseau appelé *bec-d'argent*. Les becs de ces oiseaux sont assez mal représentés dans les figures des planches enluminées.

Le scarlatte ne se trouve que dans les climats les plus chauds de l'Amérique méridionale, au Mexique, au Pérou, au Brésil. Le tangara du Canada se trouve dans plusieurs contrées de l'Amérique septentrionale, aux Illinois (a), à la Louisiane (b), à

---

\* Voyez les planches enluminées, n°. 156, fig. 1.

(a) Ce n'est guère qu'à cent lieues au sud du Canada qu'on commence à voir des cardinaux ; ils ont le chant doux, le plumage beau, une aigrette sur la tête. Charlevoix, Nouvelle France, tome III, page 156.

(b) Histoire de la Louisiane, par le Page Dupratz, tome II, page 139.

la Floride (c); ainsi, l'on ne peut douter qu'ils ne fassent deux espèces distinctes & séparées.

Cet oiseau a été décrit exactement par M. Brisson (d). Il a très bien remarqué que la couleur rouge de son plumage est beaucoup plus claire que celle du scarlatte; les couvertures supérieures des ailes & les deux pennes les plus proches du corps sont noires; toutes les autres pennes des ailes sont brunes & bordées intérieurement de blanc jusque vers leur extrémité; la queue est composée de douze pennes noires, terminées par un petit bord d'un blanc très clair; les latérales sont un peu plus longues que celles du milieu, ce qui rend la queue un peu fourchue.

(c) Le mercredi, il entra dans le port (de la Havanne) une barque de la Floride, chargée de peaux d'oiseaux cardinaux & de fruits. . . Les Espagnols achetoient les oiseaux cardinaux jusqu'à dix pièces de huit la pièce, & en prirent, malgré la misère publique, pour dix-huit mille pièces de huit. Gemelli Careri. Voyage autour du monde, tome VI, page 322.

(d) *Tangara rubra*; remigibus fuscis, oris interioribus albis; rectricibus alarum, rectricibusque nigris; apicis rectricum margine albâ. . . *Cardinalis Canadensis*. Brisson, Ornithol. tome III, page 48; & pl. 2, fig.







## LE TANGARA DU MISSISSIPI. \*

*Sixième espèce.*

**L**E tangara du Mississipi est une espèce nouvelle qui n'a été décrite par aucun naturaliste. Cet oiseau a beaucoup de rapports avec le tangara du Canada; seulement ce dernier oiseau a, comme le scarlatte, les ailes & la queue noires, tandis que le tangara du Mississipi les a de la même couleur que le reste du corps. Une différence plus essentielle est celle qui se trouve dans le bec; celui du tangara de Mississipi est plus grand que le bec de tous les autres tangaras, & en même temps beaucoup plus gros. Il y a de plus un caractère particulier qui indique assez évidemment que ce tangara du Mississipi est d'une espèce différente de celle du scarlatte & de celle du tangara de Canada; c'est que les deux mandibules du bec sont convexes & renflées, ce qui ne se trouve dans aucune autre espèce de tangara, & ne se voit même que très rarement dans tous les oiseaux. Nous devons avertir que ce caractère n'a pas été saisi par nos dessinateurs, & que cet oiseau n'ayant pas été dessiné vivant, le bec n'a ni sa forme, ni sa couleur dans la planche enluminée; car, dans l'état de nature

---

\* Voyez les planches enluminées, n°. 741.

vivante , le bec n'est pas noir , mais d'un brun très clair & très lavé ; & la convexité des deux mandibules qui n'est pas exprimée dans la planche , est néanmoins un caractère très remarquable.

Au reste , cet oiseau n'a pas un chant aussi agréable que celui du scarlatte , mais il siffle d'un ton net , si haut & si perçant , qu'il romproit la tête dans les maisons , & qu'il ne faut l'entendre qu'en pleine campagne ou dans les bois » C'est en été , dit Dupratz , » qu'on entend fréquemment le ramage du » cardinal dans les bois , & l'hiver seulement sur les bords des rivières lorsqu'il a » bu ; dans cette saison , il ne sort point de » son domicile où il garde continuellement » la provision qu'il a faite pendant le beau » temps. On y a trouvé en effet du grain de » maïs amassé jusqu'à la quantité d'un boisseau de Paris ; ce grain est d'abord artificiellement couvert de feuilles , puis de petites branches ou buchettes , & il n'y a qu'une seule ouverture par où l'oiseau puisse entrer dans son magasin (a) «.

---

(a) *Histoire de la Louisiane*, par le Page DuRoi, tome II , p. 139.





## LE CAMAIL OU LA CRAVATTE.\*

*Septième espèce.*

CETTE espèce est nouvelle, & c'est M. Sonini de Manoncour qui nous l'a donnée pour le Cabinet; nous avons tiré son nom du caractère le plus apparent, son plumage étant d'une couleur uniforme cendrée, un peu plus claire sous le ventre, à l'exception du devant & du derrière de la tête, de la gorge & du haut de la poitrine, sur lesquelles parties s'étend une couleur noire en forme de cravatte, ce qui lui a fait donner le nom de *tangara à cravatte noire* dans nos planches enluminées; mais comme cette bande noire lui passe aussi sur le front, nous avons cru devoir préférer le nom de *camail*, qui représente mieux ce caractère frappant. Les ailes & la queue sont encore d'une couleur cendrée, plus foncée que celle du dessus du corps; les pennes des ailes sont bordées extérieurement d'un cendré moins foncé, & celles de la queue d'une couleur encore plus claire.

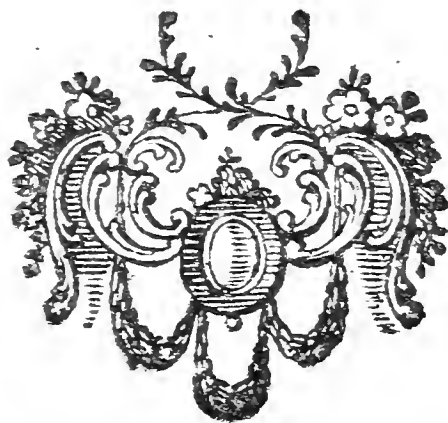
Cet oiseau est le septième dans l'ordre de grandeur en ce genre; sa longueur totale est

---

\* Voyez les planches enluminées, n°. 714, fig. 2.

de sept pouces ; le bec a neuf lignes ; la partie supérieure en est blanche à la base , & noire au bout ; l'inférieure est entièrement noire ; la queue est un peu étagée , elle a trois pouces un quart de long , & dépasse les ailes pliées de deux pouces.

La planche enluminée n<sup>o</sup>. 714 , fig. 2 , le représente fidèlement ; il a été trouvé à la Guyane dans les lieux découverts , mais il y est fort rare , & n'a été indiqué par aucun auteur.





## LE MORDORÉ.\*

*Huitième espèce.*

CETTE espèce est encore nouvelle & a été apportée comme la précédente par M. Sonini de Manoncour; ses dimensions sont les mêmes que celles du précédent; sa longueur est de sept pouces; la tête, les ailes & la queue sont d'un beau noir lustré; le reste du corps est d'une belle couleur mordoré, plus foncée sur le devant du cou & la poitrine; & c'est de ce caractère très apparent que nous avons tiré son nom. On l'a désigné dans les planches enluminées sous la dénomination de *tangara jaune à tête noire*. Ses pieds sont bruns; sa queue, qui est étagée, a trois pouces de long, & dépasse les ailes pliées de quinze lignes; le bec est noir & a neuf lignes de long.

Nous ne savons rien de ses habitudes naturelles; il se trouve à la Guyane, où il est encore plus rare que le précédent.

---

\* Voyez les planches enluminées, n°. 809, fig. 2.





## L' O N G L E T.

*Neuvième espèce.*

**D**ANS cet oiseau, chaque ongle a sur chacune des faces latérales une petite rainure concentrique au contour des bords de cette face, & c'est de ce caractère singulier que nous avons tiré son nom; il a été apporté par M. Commerfon; & comme il ressemble pour tout le reste aux tangaras, il est plus que probable qu'il vient de l'Amérique méridionale.

La tête de cet oiseau est rayée de noir & de bleu; la partie antérieure du dos est noirâtre, & la postérieure d'un orangé-vif; les couvertures supérieures de la queue sont d'un brun-olivâtre; les couvertures supérieures des ailes, leurs pennes, & celles de la queue sont noires & bordées extérieurement de bleu; tout le dessous du corps est jaune.

Sa longueur totale est de près de sept pouces; le bec a huit lignes de long, & il est échancré vers la pointe comme celui des tangaras; le tarse a neuf lignes ainsi que le doigt du milieu.

M. Commerfon ne nous a laissé aucune notice sur les habitudes naturelles de cet oiseau.



## LE TANGARA NOIR ET LE TANGARA ROUX. \*

*Dixième espèce.*

**O**N A CRU que ces oiseaux étoient de deux espèces différentes, mais M. Sonini de Manoncour nous apprend qu'ils ne font qu'une espèce, & que celui qui est représenté dans les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 179, figure 2, est le mâle; & celui qui est représenté dans la planche enluminée n<sup>o</sup>. 711, sous le nom de *tangarou* est la femelle de ce *tangara noir*. Comme la femelle est entièrement rousse, & que le mâle feroit entièrement noir, sans une tache blanche qui couvre le haut de chaque aile, ces oiseaux n'ont pas besoin d'une plus ample description. Ils sont communs à la Guyane dans les endroits découverts, ils mangent comme les autres de petits fruits & quelquefois aussi des insectes; leur cri est aigu, & ils n'ont point de chant. Ils vont toujours par paires & jamais en troupes.

---

Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 179, fig. 2 ;  
& n<sup>o</sup>. 711.





## LE TURQUIN. \*

Onzième espèce.

**N**OUS AVONS DONNÉ à ce Tangara le nom de *Turquin*, parce qu'il a toutes les parties inférieures du corps, le dessus de la tête & les côtés du cou d'un bleu turquin; le front, le dessus du corps, les ailes & la queue sont noires; il y a quelques taches de cette couleur noire près des jambes, & une bande assez large au bas de la poitrine.

L'oiseau décrit par M. Brisson, sous le nom de *tangara bleu du Brésil* (a), paroît être le même, ou bien une légère variété de cette espèce, qui se trouve à la Guyane, quoiqu'assez rarement. Nous ne connoissons rien de ses habitudes naturelles.

\* Voyez les planches enluminées, n°. 179, fig. 1, sous la dénomination de *Tangara bleu du Brésil*.

(a) *Tangara supernè nigra, infernè alba; capite, collo inferiore & uropygio caeruleo-cinerascentibus; pectore maculâ nigrâ insignito; basi rostri nigro circumdatâ; rectricibus nigris... Tangara Brasiliensis caerulea.* Brisson, Ornithol., tome III, page 8.

X



## \* LE BEC-D'ARGENT [a]

*Douzième espèce.*

Nos COLONS de Cayenne ont donné à cet oiseau le nom de *bec-d'argent* que nous avons adopté, parce qu'il exprime un caractère spécifique bien marqué, & qui consiste en ce que les bases de la mandibule inférieure du bec se prolongent jusque sous les yeux en s'arrondissant, & forment, de chaque côté, une plaque épaisse qui, lorsque l'oiseau est

\* Voyez les planches enluminées, n°. 128, fig. 1, le mâle; & fig. 2, la femelle.

(a) *Bec-d'argent*; par les Mexicains, *chichiltototl*, --- Par les Anglois, *red breasted black bird*. Edwards. --- Par les habitans de Cayenne, *bec-d'argent*.

*Chichiltototl repazcullula*. Fernandez, *Hist. nov. Hisp.* page 51, cap. 189.

*Red breasted black bird*, merle à gorge rouge. Edw. Glan. page 120, avec une bonne figure coloriée, pl. 267.

*Tangara obscurè purpurea*; *remigibus*, *rectricibus* *cruribusque splendidè nigris*, mas.

*Tangara supernè fusca*, *purpureo obscuro mixta*, *infernè rubescens*; *remigibus rectricibusque fuscis*, *fæmina...* *Cardinalis purpureus*. Brisson, *Ornithol.* tome III, p. 49.

*Passer Indicus capite & pectore vinaceo*. Gerini, *Ornithol.* n°. 279.

*Avis Americana cardinalis niger dicta brachyura*, *capite & infernâ corporis parte vinaceâ*. *Ornithol. Ital. Floren.* 1771, page 69, pl. 334.

Cardinal pourpre foncé. Salerne, *Ornithologie*, page 271.

vivant paroît être de l'argent le plus brillant; cet éclat se ternit quand l'oiseau est mort. On a manqué ce caractère dans la représentation qu'on a faite de cet oiseau, planche enluminée, n<sup>o</sup>. 128, figure 1, sous la dénomination de *tangara pourpre*; apparemment l'on n'a pas cru qu'il fût général dans tous les individus; il l'est néanmoins pour tous les mâles. La femelle représentée sur la même planche, figure 2, est mieux à cet égard, parce que dans la Nature son bec n'a qu'une légère trace presque insensible de ce renflement si apparent dans le mâle, & par conséquent elle n'a pas comme lui ces plaques de couleur argentée. Dans la planche 267 des Glanures d'Edwards, on voit une très bonne représentation de cet oiseau qu'il a donné sous le nom de *merle à gorge rouge*; il s'est trompé, comme l'on voit, sur le genre de cet oiseau; mais il a très bien saisi le caractère singulier du renflement du bec, seulement la couleur argentée des plaques est beaucoup plus terne, parce qu'il n'a pas dessiné l'oiseau vivant, & que le brillant de ces parties s'étoit dissipé.

La longueur totale de cet oiseau est de six pouces & demi, celle du bec est de neuf lignes, & il est noir sur sa partie supérieure; la tête, la gorge & l'estomac sont pourpres, & le reste du corps est noir avec quelques teintes de pourpre. L'iris des yeux est brune: la femelle diffère du mâle non-seulement par la couleur du bec, mais encore par celles du plumage; le dessus de son corps est brun avec quelques teintes d'un pourpre-obscur,

& le dessous rougeâtre; la queue & les ailes sont brunes.

Un autre caractère distinctif du mâle, & qui n'avoit pas encore été saisi, c'est une espèce de demi-collier autour de l'occiput, formé par de longs poils ou soies pourpres, qui débordent les plumes de près de trois lignes : c'est à M. Sonini de Manoncour que nous devons cette nouvelle observation; nous lui devons aussi la connoissance des habitudes naturelles de cet oiseau & des autres tangaras de la Guyanne.

Le bec-d'argent est de tous les tangaras celui qui est le plus répandu dans l'isle de Cayenne & à la Guyane; il y a apparence qu'il se trouve dans plusieurs autres climats chauds de l'Amérique; car Fernandès en parle comme d'un oiseau du Mexique vers les montagnes de Tepuzcullula (b). Il se nourrit de petits fruits, il entame aussi les bananes, les goyaves & autres gros fruits tendres lorsqu'ils sont en maturité & ne mange point d'insectes. Ces oiseaux fréquentent les lieux découverts, & ne fuient pas le voisinage des habitations; on en voit jusque dans les jardins; cela n'empêche pas qu'ils ne soient assez communs dans les endroits déserts & même dans les clairières des forêts; car, dans les plus épaisses, lorsque les vents ont abattu un certain nombre d'arbres, & que le soleil peut éclairer cet abat-

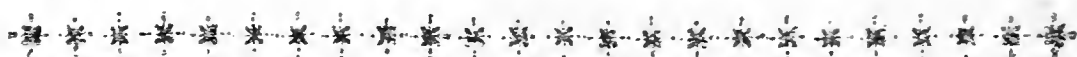
---

(b) Fernandez, *Hist. nov. Hisp.* page 51, cap. 189.

tis & assainir le terrain, on ne manque guere d'y trouver quelques bec-d'argent qui ne vont cependant pas en troupes, mais toujours par paires.

Leur nid est un cylindre un peu courbé qu'ils attachent entre les branches horizontalement, l'ouverture en bas, de maniere que, de quelque côté que vienne la pluie, elle ne peut y entrer; ce nid est long de plus de six pouces, & a quatre pouces & demi de largeur; il est construit de paille & de feuilles de balifier desséchées, & le fond du nid est bien garni intérieurement de morceaux plus larges des mêmes feuilles. C'est sur les arbres peu élevés que l'oiseau attache ce nid; la femelle y pond deux œufs elliptiques, blancs & chargés au gros bout de petites taches d'un rouge léger qui se perdent en approchant de l'autre extrémité.

Quelques Nomenclateurs ont donné à cet oiseau le nom de cardinal (c), mais c'est improprement, parce qu'il a été appliqué, par ces mêmes Nomenclateurs, à plusieurs autres espèces. D'autres ont cru qu'il y avoit une variété assez apparente dans cette espèce; on voit dans le Cabinet de M. Mauduit, un oiseau dont tout le plumage est d'un rose-pâle varié de gris; il nous a paru que cette différence n'est produite que par la mue, & que ce n'est point une variété dans l'espèce qui, quoique très nombreuse en individus, nous paroît très constante dans tous ses caractères.



## \* L'ESCLAVE (a).

*Treizième espèce.*

**N**OUS CONSERVERONS à cet oiseau le nom d'*Esclave* qu'il porte à Saint-Domingue, selon M. Brisson ; & nous sommes surpris qu'ayant un nom qui semble tenir à l'état de servitude ou de domesticité, on ne se soit point informé si on le nourrit en cage, & s'il n'est pas d'un naturel doux & familier que ce nom paroît supposer. Mais ce nom vient peut-être de ce qu'il y a à Saint-Domingue, un gobe-mouche huppé qu'on y nomme le *tyran*, nom qu'on a aussi donné au gobe-mouche à queue fourchue en Canada : &, comme ces oiseaux tyrans sont bien supérieurs en grandeur & en force, on aura donné le nom d'esclave à celui-ci, qui se nourrit comme eux d'insectes auxquels ils donnent la chasse.

Cet oiseau a quelques caractères communs avec les grives, il leur ressemble par les couleurs & surtout par les mouchetures du ventre ; les grives ont, comme lui & comme

\* Voyez les planches enluminées, n°. 156, fig. 2.

(a) *Tangara supernè fusca, infernè sordidè alba, maculis longitudinalibus fuscis varia ; remigibus rectricibusque lateralibus fuscis, oris exterioribus olivaceis...*  
*Tangara Dominicensis*, Brisson, Ornithol, tome III, page 37.

les autres tangaras , l'échancrure du bec à la mandibule supérieure , ainsi , le genre des grives & celui du tangara , sont assez voisins l'un de l'autre , & l'esclave est peut-être de tous les tangaras celui qui ressemble le plus à la grive ; néanmoins comme il en diffère beaucoup par la grandeur & qu'il est considérablement plus petit , on doit le placer , comme nous le faisons ici , dans le genre des tangaras.

L'esclave a la tête , la partie supérieure du cou , le dos , le croupion , les plumes scapulaires & les couvertures du dessus des ailes d'une couleur uniforme ; tout le dessous du corps est d'un blanc-sale , varié de taches brunes qui occupent le milieu de chaque plumes ; les pennes des ailes sont brunes , bordées extérieurement d'olivâtre & intérieurement de blanc-sale ; les deux pennes du milieu de la queue sont brunes , les autres sont de la même couleur avec une bordure olivâtre sur leur côté intérieure ; la queue est un peu fourchue ; les pieds sont bruns.







## LE BLUET.\*

*Quatorzième espèce.*

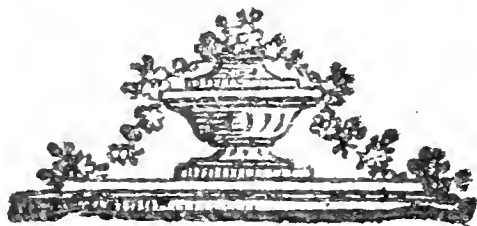
CET OISEAU a été indiqué dans les planches enluminées sous le nom de l'*Evêque de Cayenne*, parce que les Nomenclateurs l'avoient ainsi nommé, sans faire attention à l'indécence de la dénomination, & à un inconvénient encore plus grand, c'est qu'il y a deux espèces d'oiseaux auxquels les Voyageurs ont donné ce nom, sans trop savoir pourquoi, si ce n'est qu'ils ont une partie de leur robe bleue; l'un est un bengali qu'on a aussi appelé le *ministre*, apparemment par la même raison; le second est celui qu'on a appelé, à Saint-Domingue, l'*organiste*, & auquel nous conserverons ce nom à cause de son chant harmonieux; & enfin le troisième *évêque* étoit notre bluet de Cayenne, que les habitans de cette colonie connoissent sous ce dernier nom, plus convenable que celui d'évêque pour un oiseau; il est certainement du genre des tangaras, & d'une grandeur un peu au-dessus de celle des espèces de tangaras, qui composent notre second ordre de grandeur en ce genre. Dans la planche enluminée, les couleurs en général

---

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 178, fig. 1, le mâle, fig. 2, la femelle.

sont trop fortes; le mâle a tout le dessous du corps d'un gris-bleuâtre, & la femelle a le dessus de la tête vert-jaunâtre, & tout le dessous du corps, le dos, le dessus des penes de la queue & des ailes, d'un brun-olivâtre glacé de violet; la large bande des ailes, qui est d'un olivâtre - clair, tranche beaucoup moins que dans la planche avec le brun du dos.

Les bluets sont très communs à Cayenne, ils habitent les bords des forêts, les plantes & les anciens endroits défrichés, où ils se nourrissent de petits fruits. On ne les voit pas en grandes troupes, mais toujours par paires. Ils se réfugient le soir entre les feuilles des palmiers à leur jonction près de la tige; ils y font un bruit à-peu-près comme nos moineaux dans les saules; car ils n'ont point de chant & seulement une voix aiguë & peu agréable.





## \* LE ROUGE-CAP (a).

Quinzième espèce.

**N**OUS APPELONS cet oiseau *Rouge-cap* ; parce que sa tête entière est couverte d'une belle couleur rouge.

Pour se faire une idée exacte des nuances du plumage de cet oiseau , il faut substituer à la couleur brune qui couvre , dans la planche , tout le dessus du corps , une belle couleur noire ; la tache de la gorge est plus étroite , plus alongée & noire avec des petites taches pourpres ; les pieds sont noirs , ainsi que la partie supérieure du bec ; l'inférieure est jaune à sa base & noire à son extrémité : tout ceci est tel dans la nature de l'oiseau vivant , & la planche a été gravée d'après un oiseau mort.

Cette espèce n'est pas bien commune à la Guyane , & nous ne savons pas si elle se trouve ailleurs.

\* Voyez les planches enluminées , n<sup>o</sup>. 155 , fig. 2 ; sous la dénomination de *Tangara brun d'Amérique*.

(a) *Tangara supernè splendide nigra , infernè nivea ; capite & gutture supremo coccineis , gutture infimo obscure purpurecente ; rectricibus nigricantibus... Cardinalis Americanus*. Brisson , Ornithol. Supplément , page 67 & pl. 4 , fig. 4.



## LE TANGARA VERD DU BRESIL.

Seizième espèce.

CE TANGARA, que nous ne connoissons que d'après M. Brisson \*, est plus gros que le moineau-franc. Tout le dessus du corps est vert; l'on voit, de chaque côté de la tête, une tache noire placée entre le bec & l'œil, au-dessous de laquelle est une bande d'un bleu très foncé, qui s'étend tout le long de la mandibule inférieure; les plus petites couvertures supérieures des ailes sont d'une couleur d'aigue-marine fort brillante, les autres sont vertes.

La gorge est d'un beau noir, la partie inférieure du cou est jaune, & tout le reste du dessous du corps est d'un vert-jaunâtre; les ailes pliées paroissent d'un vert changeant en bleu; les penes de la queue sont de la même couleur, à l'exception des deux intermédiaires qui sont vertes.

M. Brisson dit que l'on trouve cet oiseau au Mexique, au Pérou & au Brésil.

---

\* *Tangara viridis*, infèrnè ad luteum vergens; maculâ utrimque rostrum inter & oculum nigrâ; taniâ infrâ oculos saturatè cæruleâ, gutture nigro; rectricibus alarum superioribus minimis beryllinis; rectricibus lateralibus viridi cæruleis... *Tangara Brasiliensis viridis*. Brisson, Ornitho., tome III, page 25. Nota que la description de M. Brisson est faite d'après l'oiseau même.



## L'OLIVET.

*Dix'septième espèce.*

**N**OUS LUI AVONS DONNÉ ce nom, parce qu'il est par-tout d'un vert couleur d'olive, plus foncé sur le dessus du corps, & plus clair en dessous; les grandes plumes des aîles sont encore plus foncées en couleur que le dos; car elles sont presque brunes; on y distingue seulement des reflets verdâtres.

Sa longueur est d'environ six pouces, & les aîles s'étendent jusqu'à la moitié de la queue.

Ce tangara nous a été apporté de Cayenne par M. Sonini de Manoncour.

Les dix-sept espèces précédentes composent ce que nous avons appelé *les grands Tangaras*; nous allons maintenant donner la description des espèces moyennes pour la grandeur, qui ne sont pas si nombreuses.





## \* L E T A N G A R A

## D I A B L E - E N R H U M É (a).

*Première espèce moyenne.*

C'EST LE NOM que les Créoles de Cayenne donnent à cet oiseau, dont le plumage est mélangé de bleu, de jaune & de noir, & dont le dessus & les côtés de la tête, la gorge, le cou & le croupion, la partie antérieure du dos sont noirs sans aucune teinte de bleu; les petites couvertures des ailes sont cependant d'une belle couleur d'aigue-marine, & prennent, au sommet de l'aile, une teinte violette; le dernier rang de ces petites couvertures est noir terminé de bleu-violet, les plumes des ailes sont noires, les grandes (la première exceptée) sont bordées extérieurement de vert jusqu'à environ la moitié de leur longueur; les grandes couvertures sont noires, bordées extérieurement

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 290, fig. 2.

(a) *Tangarina supernè splendide nigra, infernè albiflavicans, lateralibus nigro & caeruleo maculatis; capite, collo inferiore, pectore & uropygio caeruleis; rectricibus splendide nigris...* *Tangara Cayanensis caerulea*. Brisson, Ornithol. tome III, page 6.

*Black and blue tit-mouse, &c. Mésange noire & bleue.* Edw. Glan., page 292, avec une bonne figure coloriée, pl. 350.

de bleu-violet; les pennes de la queue sont noires, bordées légèrement à l'extérieur de bleu-violet jusqu'auprès de l'extrémité; la première penne de chaque côté n'a pas cette bordure, elles sont toutes grises en dessous; une légère couleur jaune couvre la poitrine & le ventre, dont les côtés, ainsi que les couvertures des jambes, sont semés de plumes noires, terminées de bleu-violet & de quelques plumes jaunâtres tachetées de noir.

Nous avons cru devoir donner la description exacte des couleurs prise sur l'oiseau vivant, parce qu'elles sont différentes de celles de la planche enluminée n<sup>o</sup>. 290., fig. 2, qui n'a été peinte que d'après un oiseau mort; on lui a donné dans cette planche la dénomination de *tangara tacheté de Cayenne*.

Sa longueur totale est de cinq pouces & demi; le bec a six lignes de long; la queue, un pouce dix lignes, elle dépasse les ailes pliées d'un pouce.

On le trouve à la Guyane, où il n'est pas commun, & nous ne savons rien du tout de ses habitudes naturelles.

M. Brisson a pensé que cet oiseau étoit le même que le *teoauhtototl* de Fernandès; mais Fernandès dit seulement que cet oiseau est environ de la grandeur d'un moineau, qu'il a le bec court, le dessus du corps bleu, & le dessous d'un blanc jaunâtre avec les ailes noires. Il n'est guère possible, d'après une description aussi incomplète, de décider si le *teoauhtototl* est le même oiseau que le *diable-enrhumé*. Au reste, Fernandès ajoute que le



teoauhtototl vit dans les campagnes & sur les montagnes de *Tetxocan* au Mexique, qu'il est bon à manger, qu'il n'a pas un chant agréable, & qu'on ne le nourrit pas dans les maisons (b).

---

(b) Fernandez, *Hist. novæ Hispan.* page 52, cap. 198.





## LE VERDEROUX.

*Seconde espèce moyenne.*

**N**OUS AVONS APPELLÉ cet oiseau *Verderoux*, parce qu'il a tout la plumage d'un vert plus ou moins foncé, à l'exception du front qui est roux des deux côtés de la tête, sur lesquels s'étendent deux bandes de cette couleur, depuis le front jusqu'à la naissance du cou en arrière de la tête; le reste de la tête est gris-cendré.

Sa longueur est de cinq pouces quatre lignes; celle du bec est de sept lignes, & celle des pieds de huit lignes; la queue n'est point étagée, & les ailes pliées ne s'étendent pas tout-à-fait jusqu'à la moitié de sa longueur.

Cette espèce est nouvelle; nous en devons la connoissance à M. Sonini de Manoncour; mais il n'a pu nous rien apprendre des habitudes naturelles de cet oiseau, qui est fort rare à la Guyane, & qu'il a trouvé dans les grandes forêts de cette contrée.



## \* LE PASSE-VERT (a).

Troisième espèce moyenne.

Nous AVONS DÉJÀ DONNÉ cet oiseau sous ce même nom de *Passé-vert* dans notre troisième Volume, page 494, & on l'a représenté dans la planche enluminée n°. 291, fig. 2, sous la dénomination de *moineau à tête rousse de Cayenne*; c'est cette dénomination qui nous a induits en erreur, & qui nous a fait joindre mal-à-propos cet oiseau au genre des moineaux, tandis qu'il appartient à celui des tangaras; c'est le mâle de l'espèce: la femelle est représentée dans la planche enluminée, n°. 290, fig. 1, sous la dénomination de *tangara à tête rousse*; ainsi je ne m'étois trompé que pour le mâle, dont voici la description plus détaillée pour les couleurs, quoique la planche les représente assez fidèlement, mais c'est pour faire connoître ici la différence des couleurs entre le mâle & la femelle.

---

\* Voyez les planches enluminées, n°. 290, fig. 1 & n°. 291, fig. 2.

(a) *Acanthis Amethystina leucocephalos*. Serin ou fauteur. Barrere, Franc. équinox. page 121.

*Tangara supernè viridis, infernè rufo, griseo cæruleo & pallidè luteo-aureo confusè mixta; vertice rufo, genis nigris, collo superiore & uropygio pallidè luteo aureis, reſtricibus lateralibus interiùs supernè nigricantibus. Tangara Cayenensis viridis.* Brisson, Ornithol. tome III, page 21.

La partie supérieure de la tête est rousse ; le dessus du cou, le bas du dos & le croupion, sont d'un jaune-pâle doré, brillant comme de la soie crüe, & dans lequel on apperçoit, selon certains jours, une légère teinte de vert ; les côtés de la tête sont noirs ; la partie supérieure du dos, les plumes scapulaires, les petites couvertures supérieures des ailes & celles de la queue sont vertes.

La gorge est d'un gris-bleu ; le reste du dessous du corps brille d'un mélange confus de jaune-pâle doré, de roux & de gris-bleu, & chacune de ces couleurs devient la dominante, selon les différens jours auxquels l'oiseau est exposé ; les pennes des ailes & de la queue sont brunes avec une bordure plus ou moins large d'un vert-doré (b).

La femelle diffère du mâle en ce qu'elle a le dessus du corps vert, & le dessous d'un jaune-obscur avec quelques reflets verdâtres.

Ces oiseaux sont très communs à Cayenne, où les Créoles leur ont donné le nom de *dauphinois*, que nous eussions adopté si nous n'avions employé précédemment celui de *passé-vert*, croyant que cet oiseau étoit un

---

(b) Dans quelques individus, le roux du sommet de la tête descend beaucoup plus bas sur le cou ; dans d'autres, cette couleur s'étend d'une part sur la poitrine & le ventre, & de l'autre, sur le cou & tout le dessus du corps, & le vert des plumes des ailes est changeant en bleu.

moineau ou *passereau-vert* ; il n'habite que les lieux découverts & s'approche même des habitations ; il se nourrit de fruits , & pique les bananes & les goyaves qu'il détruit en grande quantité ; il dévaste aussi les champs de riz dans le temps de la maturité ; le mâle & la femelle se suivent ordinairement , mais ils ne volent pas par troupes , seulement on les trouve quelquefois en nombre dans les rizières. Ils n'ont ni chant ni ramage , mais un cri bref & aigu.

## LE PASSE-VERT A TÊTE BLEUE,

### *Variété.*

L'ON TROUVE , dans la Collection académique , une description d'un tangara qui paroît avoir beaucoup de rapport avec le passe-vert. Cet oiseau a , selon M. Linnæus , le devant du cou , la poitrine & le ventre d'un jaune-doré ; le dos d'un jaune-verdâtre ; & les ailes & la queue vertes , sans mélange de jaune , mais ce tangara diffère du passe-vert par sa tête qu'il a d'un bleu très vif \*.

---

\* Collection Académique , partie étrangère , tome II , Académie de Suède. Description d'un tangara , par M. Linnæus , page 59 , & pl. 3.





## \* LE TRICOLOR (a).

Quatrième espèce moyenne.

**L**A PLANCHE ENLUMINÉE, n<sup>o</sup>. 33, représente deux oiseaux sous les noms de *tangara varié à tête verte de Cayenne*, fig. 1, & de *tangara varié à tête bleue de Cayenne*, fig. 2, qui nous paroissent ne faire qu'une variété dans la même espèce, & peut-être une simple différence de sexe, puisque ces deux oiseaux ne diffèrent guere que par la couleur de la tête, qui dans l'un est verte, & dans l'autre est bleue, & par le dessus du cou qui est rouge dans l'un; & vert dans l'autre.

---

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 33, fig. 1 & 2.

(a) *Tangara viridi-lutescens*; plumulis basim rostri ambientibus, dorso supremo & gutture infimo splendide nigris; capite viridi-beryllino; collo superiore viridi, ad aureum colorem vergente; collo inferiore & pectore caeruleo-beryllinis; dorso infimo & uropygio luteo-aurantiis; rectricibus quatuor intermediis nigro-virescentibus, quatuor utrimque extimis nigris, omnibus exterius dilute viridi marginatis, binis intermediis maculâ caeruleo-violaceâ exterius versùs apicem notatis... *Tangara Cayanensis varia chlorocephalos*. Brisson, Ornithol. Supplément, page 59; & pl. 4, fig. 1. --- *Tangara dilute viridis*, plumulis basim rostri ambientibus & dorso supremo splendide nigris; syncipite viridi-beryllino; capite superiore & gutture caeruleo-violaceis; genis & collo superiore rubro-aurantiis; taniâ transversâ in alis aurantiâ; rectricibus quatuor intermediis obscure viridibus, quatuor utrimque extimis nigris, omnibus exterius dilute viridi marginatis... *Tangara Cayanensis varia cyanocephalos*. Ibid. page 62, pl. 4, fig. 2.

Nous ne connoissons rien des habitudes naturelles de ces tangaras , qui tous deux sont venus de Cayenne , où cependant M. Sonini de Manoncour ne les a pas vus. Nous avons donné à cette espèce le nom de *tricolor* , parce que les trois couleurs dominantes du plumage sont le rouge , le vert & le bleu , & toutes trois fort éclatantes

On voit , dans le cabinet de M. Aubri , Curé de Saint-Louis , ce tricolor à tête bleue bien conservé , auquel on a donné le nom de *pape de Magellan* ; mais il n'est pas trop croyable qu'il vienne en effet des terres voisines de ce détroit , puisque ceux qui sont au Cabinet du Roi sont venus de Cayenne.







## LE GRIS-OLIVE.\*

*Cinquième espèce moyenne.*

**N**OUS NOMMONS ainsi cet oiseau parce qu'il a le dessous du corps gris, & le dessus de couleur d'olive. La planche enluminée, n<sup>o</sup>. 714, figure 1, le représente exactement; il y est dénommé *tangara olive de la Louisiane*, mais il se trouve à la Guyane aussi-bien qu'à la Louisiane. Nous ne savons rien de ses habitudes naturelles.

---

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 714, fig. 1.





## \* L E S E P T I C O L O R [a].

Sixième espèce moyenne.

**N**OUS APPELONS *Septicolor* cette espèce de tangara parce que son plumage est varié de sept couleurs bien distinctes, dont voici l'énumération : un beau vert sur la tête & sur les petits couvertures du dessus des ailes ; du noir velouté sur les parties supérieures du cou & du dos, sur les penes moyennes des ailes & sur la face supérieure des penes de la queue ; du couleur de feu très écla-

\* Voyez les planches enluminées, n°. 7, fig. 1 ; & n°. 127, fig. 2.

(a) *Tangara prima Brasiliensibus*. Marcg. *Hist. nat. Bras.* page 214.

*Tangara prima Brasiliensibus*. Jonston, *Avium*, p. 47.

*Tangara prima Brasiliensibus Marcgravii*. Willugh. *Ornith.* page 177.

*Tangara prima Brasiliensibus Marcgravii*. Ray, *Syn. Avium*, page 84, n°. 13.

*Tangara supernè splendidè nigra, infernè beryllina ; uropygio flammeo ; capite superius & ad latere viridi ; collo inferiore caeruleo violaceo ; remigibus majoribus exterius caeruleo-violaceis, interius nigris ; minoribus & rectricibus splendidè nigris...* *Tangara*. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 3 ; & pl. 1, fig. 1.

*Tit-mouse of paradise*, mélange du paradis. Edwards, *Glan.* page 289, pl. 349.

*Tangara* de Cayenne. Salerne, *Ornithol.* page 250.

Les créoles de Cayenne appellent cet oiseau *dos rouge* & *oiseau épinard* ; quelques oiseleurs lui ont donné en France le nom de *Pavert*.

tant sur le dos ; du jaune orangé sur le croupion ; du bleu-violet sur la gorge , la partie inférieure du cou & les grandes couvertures supérieures des ailes ; du gris foncé sur la face inférieure de la queue ; & enfin du beau vert-d'eau ou couleur d'aigue-marine sur tout le dessous du corps depuis la poitrine. Toutes ces couleurs sont évidentes ; même brillantes & bien tranchées ; elles ont été mal mêlées dans les planches enluminées qui ont été peintes d'après des oiseaux assez mal conservés. Le premier que l'on a représenté , *pl. 7 , fig. 1* , sous le nom de *tangara* , étoit un oiseau séché au four , qui venoit du cabinet de M. de Réaumur ; les gens qui avoient soin de ce cabinet , lui avoient ajouté une queue étrangère , & c'est ce qui a trompé nos peintres. Le second qui est représenté , *planche 127 , figure 2* , sous le nom de *tangara du Brésil* , est un peu moins défectueux , mais tous deux ne sont que le même oiseau assez mal représenté ; car , dans la Nature , c'est le plus beau , non-seulement de tous les tangaras , mais de presque tous les oiseaux connus.

Le *septicolor* jeune n'a pas sur le dos le rouge vif qu'il prend lorsqu'il est adulte , & la femelle n'a jamais cette couleur : le bas du dos est orangé comme le croupion ; & en général ses couleurs sont moins vives & moins tranchées que celles du mâle ; mais on remarque des variétés dans la distribution des couleurs , car il y a des individus mâles qui ont ce rouge vif sur le croupion aussi bien que sur le dos ; & l'on a vu d'autres individus

individus , même en assez grand nombre , qui ont le dos & le croupion entièrement de couleur d'or.

Le mâle & la femelle sont à-peu-près de la même grandeur ; ils ont cinq pouces de longueur ; le bec n'a que six lignes , & les pieds huit lignes , la queue est un peu fourchue , & les ailes pliées s'étendent jusque vers la moitié de sa longueur.

Ces oiseaux vont en troupes nombreuses ; ils se nourrissent de jeunes fruits à peine noués , que porte un très grand arbre de la Guyane , dont on n'a pu nous dire le nom ; ils arrivent aux environs de l'isle de Cayenne , lorsque cet arbre y est en fleurs , & ils disparoissent quelque temps après , pour suivre vraisemblablement dans l'intérieur des terres la maturité de ces petits fruits ; car c'est toujours de l'intérieur des terres qu'on les voit venir. C'est ordinairement en septembre qu'ils paroissent dans la partie habitée de la Guyane ; leur séjour est d'environ six semaines , & ils reviennent en avril & mai , attirés par les mêmes fruits qui mûrissent alors ; ils n'abandonnent pas cette espèce d'arbre , on ne les voit jamais sur d'autres ; aussi lorsqu'un de ces arbres est en fleurs , on est presque assuré d'y trouver un nombre de ces oiseaux.

Au reste , ils ne nichent pas pendant leur séjour dans la partie habitée de la Guyane. Marcgrave dit qu'au Brésil on en nourrit en cage , & qu'ils mangent de la farine & du

pain ( *b* ). Ils n'ont point de ramage , leur cri est bref & aigu.

On ne doit pas rapporter à l'espèce du *septicolor* celle de l'oiseau *Talao* , comme l'a fait M. Brisson ( *c* ), car la description qu'il a tirée de Séba , ne lui convient en aucune façon. » Le *talao* , dit Séba , a le  
» plumage joliment mêlé de vert-pâle ,  
» de noir , de jaune & de blanc ; les plumes  
» de la tête & de la poitrine , sont très  
» agréablement ombrées de vert-pâle & de  
» noir ; il a le bec , les pieds & les doigts  
» d'un noir de poix ( *d* ) ». D'ailleurs ce qui prouve démonstrativement que ce n'est pas le même oiseau , c'est ce qu'ajoute cet Auteur , qu'il est très rare au Mexique , ce qui suppose qu'il ne va pas par troupes nombreuses , tandis que le *septicolor* voyage & arrive en très grand nombre.

---

( *b* ) Marcgrave , *hist. nat. Brasil.* page 214.

( *c* ) Ornithol. tome III , page 3.

( *d* ) Seba , tome I. , page 96 , n<sup>o</sup>. 6 ; & planche 60 , fig. 2.





## LE TANGARA BLEU.\*

*Septième espèce moyenne.*

**N**OUS AVONS INDIQUÉ cet oiseau sous cette dénomination dans nos planches enluminées, n°. 155, fig. 1. Il a en effet la tête, la gorge & le dessous du cou d'une belle couleur bleue; le derrière de la tête, la partie supérieure du cou, le dos, les ailes & la queue noires; les couvertures supérieures des ailes noires & bordées de bleu; la poitrine & le reste du dessous du corps d'un beau blanc.

En comparant cet oiseau avec celui que Séba a indiqué sous le nom de *moineau d'Amérique* (a), il nous a paru que c'étoit le même, ou du moins que ce ne pouvoit être qu'une variété de sexe ou d'âge dans cette espèce; car la description de Séba, ne présente aucune différence sensible: M. Brisson ayant apparemment trouvé la description de l'Auteur trop imparfaite, l'a amplifiée; mais comme il n'a pas vu cet oiseau, & qu'il ne cite pas ceux qui peuvent lui avoir donné connoissance des caractères qu'il ajoute, nous n'avons pu établir aucun jugement sur la

---

\* Voyez les planches enluminées, n°. 155, fig. 1.  
(a) *Passer Americanus*, Séba, tome I, page 104, n°. 3.

vérité de cette description ( *b* ), & nous nous croyons bien fondés à regarder ce moineau de Séba comme un tangara, qui ressemble beaucoup plus à celui-ci qu'à tout autre.

Au reste, cet oiseau de Séba lui avoit été envoyé de la Barbade, le nôtre est venu de Cayenne, & nous ne savons rien de ses habitudes naturelles.

(*b*) *Tangara supernè splendide nigra, infernè alba; capite & collo inferiore & pectore cæruleis; rectricibus caudæ superioribus saturatè viridibus; remigibus rectricibusque splendide nigris, oris exterioribus dilutè purpureis... Tangara Barbadenfis cærulea.* Brisson, Ornith. tome III, page 8.







## LE TANGARA A GORGE NOIRE. \*

*Huitième espèce moyenne.*

CETTE ESPÈCE est nouvelle, on le trouve à la Guyane, d'où il a été apporté par M. Sonini de Manoncour.

Il a la tête & tout le dessus du corps d'un vert-olive; la gorge noire; la poitrine orangée; les côtés du cou & tout le dessous du corps d'un beau jaune: les couvertures supérieures des ailes, les pennes des ailes & de la queue brunes & bordées d'olivâtre; la mandibule supérieure du bec noire; l'inférieure grise & les pieds noirâtes.

---

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 720, fig 1, sous la dénomination de Tangara olive.





## LA COIFFE NOIRE.\*

*Neuvième espèce moyenne.*

**L** LA LONGUEUR totale de cet oiseau, est de quatre pouces dix lignes; son bec est noir & a neuf lignes de long; tous le dessus du corps est blanc légèrement varié de cendré; le dessus de la tête est d'un noir lustré qui s'étend de chaque côté du cou, par une bande noire qui tranche sur le blanc de la gorge, ce qui donne à l'oiseau l'air d'être coiffé de noir; les plumes de la queue ne sont pas par étage & ont toutes vingt-une lignes de longueur, elles dépassent d'un pouce les ailes pliées; le pied a neuf lignes de long.

Le *tijepiranga* de Marcgrave (a), dont M. Brisson a fait son *tangara cendré du Brésil* (b);

\* Voyez les planches enluminées, n°. 720, fig. 2, sous la dénomination de *Tangara à coiffe noire de Cayenne*.

(a) *Tijepiranga alia Brasiliensibus*. Marcg. *hist. nat. Bras.* p. 192.

*Tijepiranga alia Brasiliensibus*. Jonston, *Avi.* p. 131.

*Passeris Americani, tijepiranga Brasiliensibus alia species* Marcgravii. Willughby, *Ornithol.* page 184.

*Tijepiranga Brasiliensibus alia species*. Ray, *Syn. avi.* page 89, n°. 1.

(b) *Tangara cinereo-cærulescens*; collo inferiore & ventre albis; alis ad thelassinum colorem vergentibus; rectricibus cinereo-cærulescentibus... *Tangara Brasiliensis cinerea*. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 175.

ressembleroit parfaitement à cet oiseau, si Marcgrave eût fait mention de cette couleur noire en forme de coiffe, ce qui nous fait présumer que celui dont nous venons de donner la description est le mâle, & que le tijepiranga de Marcgrave est la femelle.

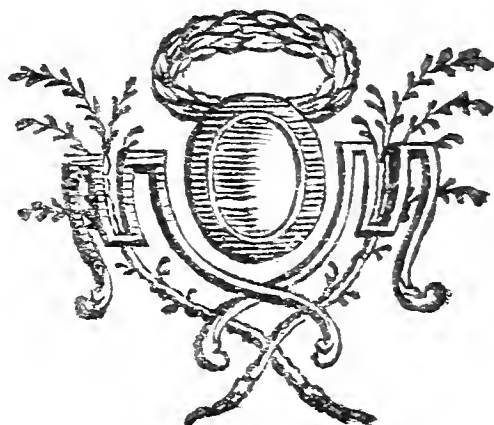
Au reste, on les trouve dans les terres de la Guyane comme dans celles du Brésil, mais on ne nous a rien appris de ses habitudes naturelles.





## PETITS TANGARAS.

**L**ES TANGARAS de moyenne grandeur dont nous venons de faire l'énumération , ne sont en général pas plus gros qu'une linotte ; ceux dont nous allons donner la description sont encore sensiblement plus petits , & il y en a qui ne sont pas plus gros qu'un roitelet.





## \* LE ROUVERDIN (1).

*Première petite espèce.*

CE NOM que nous lui avons donné, indique, pour ainsi dire, toute la description des couleurs de l'oiseau; car il a le corps entièrement vert avec la tête rousse, seulement il a sur la poitrine une légère couleur bleue avec une tache jaune sur le haut de l'aile.

Cette espèce de tangara se trouve dans plusieurs contrées de l'Amérique méridionale, au Pérou (b), à Surinam (c), à Cayenne;

\* Voyez les planches enluminées, n°. 133, fig. 2; sous la dénomination de Tangara du Pérou.

(a) *Fringillago viridis capite rubro*. Red headed green finch. Edwards, *hist. of birds*, p. 23.

*Fringilla pectore caruleo*. Klein, *Avi.* page 98, n°. 12.

*Fringilla viridis capite rubro, collari flavo, pectore caruleo*. . . *Fringilla gyrola*. Linnæus, *Syst. nat.* ed. X, G. 98, Sp. 12.

*Tangara splendide viridis, inferne caruleo splendentè variegata; capite splendide castaneo sive obscure rubro; maculâ in alis luteâ, cruribus dilutè fulvis; remigibus rectricibusque lateralibus interiùs fuscis* . . . *Tangara Peruviana viridis*. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 23, pl. 4, fig. 1.

(b) Brisson, *Ornithol.* tome III, page 25.

(c) Edwards, *Hist. of Birds*, page 23.

Oiseaux, Tome VII.

D d

il paroît même qu'il voyage , car on ne le voit pas aux mêmes endroits dans tous les temps de l'année. Il arrive dans les forêts de la Guyane deux ou trois fois par an , pour manger le petit fruit d'un grand arbre sur lequel ces oiseaux se perchent en troupes , & ensuite ils s'en retournent apparemment dès que cette nourriture vient à leur manquer ; comme ils sont assez rares , & qu'ils fuient constamment tous les lieux découverts & habités , on ne les a pas assez bien observés pour en savoir davantage sur leurs habitudes naturelles.





## LE CYACOU.\*

Seconde petite espèce.

**L'**ON PEUT REGARDER le *Tangara tacheté des Indes* (a), des planches enluminées, n°. 133, fig. 1; & le *Tangara de Cayenne*, n°. 301, fig. 1, comme deux oiseaux de même espèce, qui ne nous paroissent différer que par le sexe; mais ils nous sont trop peu connus pour décider absolument sur cette identité: nous présumons seulement que celui de ces oiseaux qui a le ventre blanc est la femelle, & que celui qui l'a vert est le mâle.

Dans la planche enluminée n°. 133, il auroit fallu ajouter *occidentales* au mot *Indes*, & non pas *orientales*, comme l'a fait M. Brisson (b), parce que cet oiseau est certainement de l'Amérique méridionale.

\* Voyez les planches enluminées, n°. 133, fig. 1; & n°. 301, aussi fig. 1.

(a) *Spotted green tit-mouse*. Mélange verte tachetée. Edw. Glan. page 110, avec une figure coloriée, planche 262.

*Tangara supernè viridis, fuscis maculis varia, infernè albida, viridi & luteo mixta; collo inferiore & pectore maculis fuscis variegatis; uropygio penitus viridi & immaculato; remigibus rectricibusque fuscis, oris exterioribus viridibus...* *Tangara viridis Indica punctulata*. Brisson, Ornith. tome III, page 19; & pl. 4, fig. 2.

(b) Ornithologie, tome III, page 20.



Nous donnons à cette espèce le nom de *syacou*, par contraction de son nom Brésilien *sayacou* (c); car nous ne doutons pas que cet oiseau, que M. Brisson indique sous le nom de *tangara varié du Brésil*, ne soit encore le même que celui-ci.

Ces deux oiseaux nous sont venus de Cayenne, où ils sont assez rares.

(c) *Sayacu Brasiliensibus*. Marcgrave, *hist. nat. Bras.* p. 193.

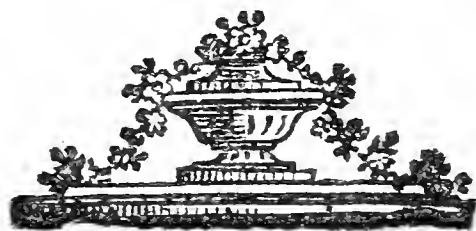
*Sayacu Brasiliensibus*. Jonston, *Avi.* p. 132.

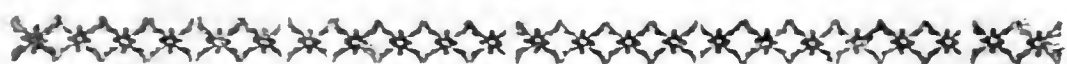
*Sayacu Brasiliensibus Marcgravii*. Willughby, *Ornith.* page 188.

*Sayacu Brasiliensibus Marcgravii*. Ray, *Syn. avi.* p. 89, n<sup>o</sup>. 3.

*Tangara in toto corpore è cinereo & thalassino mixta, supernè splendidiùs, infernè non ita splendide... Tangara Brasiliensis varia*. Brisson, *Ornith.* tome III, page 18.

*Sayacu*. Salerne, *Ornithol.* page 273, n<sup>o</sup>. 3.





## L'ORGANISTE.\*

*Troisième petite espèce.*

*Voyez planche III, figure 6 de ce Volume.*

**L'**ON A DONNÉ, à Saint - Domingue , le nom d'*Organiste* à ce petit oiseau , parce qu'il fait entendre successivement tous les tons de l'octave en montant , du grave à l'aigu. Cette espèce de chant , qui suppose dans l'oreille de l'oiseau quelque conformité avec l'organisation de l'oreille humaine , est non-seulement fort singulière , mais très agréable. M. le chevalier Fabre Deshayes , nous a écrit qu'il existe dans la partie du sud , sur les hautes montagnes de Saint-Domingue , un petit oiseau fort rare & fort renommé , que l'on y appelle *musicien* , & dont le chant peut se noter : nous présumons que ce musicien de M. Deshayes est le même que notre organiste ; cependant nous doutons encore que le chant de cet oiseau imite régulièrement & constamment les sons successifs de l'octave de nos sens musicaux , car nous ne l'avons point eu vivant ; il m'a été donné par M. le comte de Noë , qui l'avoit rapporté de la partie Espagnole de Saint-Domingue , où il

---

\* Voyez les planches enluminées , n°. 809 , fig. 1.

m'a dit qu'il étoit fort rare & très difficile à appercevoir & à tirer, parce qu'il est défiant & qu'il fait se cacher; il fait même tourner autour d'une branche à mesure que le chasseur change de place, pour n'en être pas aperçu; en sorte que souvent, quoiqu'il y ait plusieurs de ces oiseaux sur un arbre, on ne peut en découvrir un seul, tant ils sont attentifs à se mettre à couvert.

Sa longueur est de quatre pouces; son plumage est bleu sur la tête & le cou; noir changeant en gros bleu sur le dos, les ailes & la queue; & jaune-orangé sur le front, le croupion, & tout le dessous du corps. Cette courte description suffit pour le faire reconnoître.

On trouve dans l'ouvrage de M. le Page Dupratz (a), la description d'un petit oiseau qu'il appelle l'évêque, & que nous croyons être le même que notre organiste : voici le passage de cet auteur. » L'évêque est un oiseau plus petit que le ferin; son plumage » est bleu tirant sur le violet; on voit par- » là l'origine de son nom ( l'évêque ). Il se » nourrit de plusieurs sortes de petites grai- » nes, entr'autres de *Widlogouil* & de *choupi- » choul*, espèce de millet naturel au pays. » Son gosier est si doux, ses tons si flexi- » bles, & son ramage si tendre, que lors- » qu'une fois on l'a entendu, on devient » beaucoup plus réservé sur l'éloge du ros-

---

(a) Histoire de la Louisiane, tome II, page 149.

» signol. Son chant dure l'espace d'un *mise-*  
 » rere, & dans tout le temps il ne paroît  
 » pas reprendre haleine ; il se repose en-  
 » suite deux fois autant pour recommencer  
 » aussi-tôt après ; cette alternative de chant  
 » & de repos dure deux heures «.

Quoique M. Dupratz ne dise pas que son oiseau fasse les sept tons de l'octave, comme on l'avance de l'organiste, nous nous croyons néanmoins fondés à le regarder comme le même oiseau ; car d'abord ils se ressemblent par les couleurs & par la grandeur, suivant sa description ; & en second lieu on ne peut comparer le sien pour le chant qu'avec le scarlatte, qui est tout rouge & deux fois plus grand ; & si on veut le comparer à l'arada, dont le chant est si beau, on trouvera la même différence pour les couleurs, car l'arada est tout brun. Il ne reste donc que l'organiste auquel on doit rapporter cet oiseau évêque de la Louisiane, & le détail des habitudes naturelles donné par M. Dupratz doit lui appartenir ; ce qui paroît indiquer que cet oiseau, qui ne se trouve à Saint-Domingue que dans la partie Espagnole, habite aussi quelques contrées de la Louisiane.





## \* LE JACARINI (a).

Quatrième petite espèce.

CET oiseau a été nommé *Jacarini* par les Brasiiliens. Marcgrave, qui en fait mention, ne nous a rien transmis sur ses habitudes naturelles ; mais M. Sonini de Manoncour qui l'a observé à la Guyane, où il est très commun, nous apprend que ces oiseaux fréquentent de préférence les terrains défrichés, & jamais les grands bois ; ils se tiennent sur les petits arbres, & particulièrement sur ceux de café, & ils se font remarquer par une habitude très singulière ; c'est de s'élever à un pied ou un pied & demi de hauteur verticalement au-dessus de la branche sur laquelle ils sont perchés, de se laisser tomber au même endroit, pour sauter de même toujours verticalement plusieurs fois de suite ; ils ne paroissent interrompre cette suite de

\* Voyez les planches enluminées, n°. 224, sous la dénomination de Moineau de Cayenne.

(a) *Jacarini Brasiliensibus*. Marcgrave, *hist. nat. bras.* page 210.

*Jacarini Brasiliensibus*. Jonston, *Avi.* page 144.

*Carduelis Brasiliiana jacarini*. Marcgravia. Willughb. *Ornith.* page 190.

*Jacarini*. Edwards, *Glan.* page 202, avec une figure peu exacte, planche 306.

*Tangara nigra, chalybis polita colore resplendens ; rectricibus alarum inferioribus albicantibus ; rectricibus igris, chalybis polita colore resplendentibus...* *Tangara Brasiliensis nigra*, Brisson, *Ornith.* tome III, page 81.

Sauts que pour aller se percher sur un autre arbrisseau, & recommencer à sauter sur leur branche : chacun de ces sauts est accompagné d'un petit cri de plaisir, & leur queue s'épanouit en même temps ; il semble que ce soit pour plaire à leur femelle, car il n'y a que le mâle qui se donne ce mouvement, dont sa compagne est témoin, parce qu'ils vont toujours par paires ; elle est au contraire assez tranquille, & se contente de sautiller comme les autres oiseaux. Leur nid est composé d'herbes sèches de couleur grise ; il est hémisphérique sur deux pouces de diamètre ; la femelle y dépose deux œufs elliptiques, longs de sept à huit lignes, & d'un blanc-verdâtre semé de petites taches rouges qui sont en grand nombre & plus foncées vers le gros bout, qui en est presque entièrement couvert.

Le jacarini est aisé à reconnoître par sa couleur noire & luisante comme de l'acier poli ; elle est uniforme sur tout son corps, & il n'y a que les couvertures inférieures des ailes qui soient blanches dans le mâle, car la femelle est entièrement grise, & diffère si fort du mâle par la couleur, qu'on pourroit la prendre pour un oiseau d'une autre espèce ; néanmoins le mâle devient aussi tout gris dans le temps de la mue, en sorte qu'on trouve de ces oiseaux mêlés de gris & de noir, ou de noir & de gris plus ou moins, selon qu'ils approchent ou qu'ils s'éloignent du temps de leur mue. Les planches enluminées les représentent dans leur grandeur naturelle.



## \* L E T E I T É (a).

Cinquième petite espèce.

C'EST le nom que porte cet oiseau dans son pays natal au Brésil, où Marcgrave est le premier qui l'ait observé. La planche en-

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 114, fig. 1 & 2.

(a) *Teitei Brasiliensibus, quam etiam vocant Guiranhengera & guraundi.* Marcgrave, *hist. nat. Bras.* p. 212.

*Guranhæ-engera.* J. de Laët. *Histoire du nouveau monde*, page 557.

*Teitei Brasiliensibus, quam etiam vocant Guiranhengera & guraundi* Marcgravii. Willughby, *Ornithol.* page 194.

*Teitei Brasiliensibus, quam etiam vocant Guiranhengera & guraundi.* Jonston, *Av.* p. 145. *Guranhæ-engera.* *ib.* p. 125.

*Teitei Brasiliensibus, quam etiam vocant Guiranhengera & guraundi* Marcgravii. Ray, *Syn. Avi.*, page 92, n<sup>o</sup>. 12.

*Golden tit mouse*, mélange dorée. Edwards, *Glan.* page 112, avec une figure coloriée, pl. 263.

*Fringilla violacea, fronte subtusque flavissima...* *Fringilla violacea.* Linnæus, *Syst. nat. ed. X*, p. 182.

*Tangara supernè nigra, chalybis politi colore resplendens, infernè lutea; syncipite luteo; remigibus interiùs primâ medietate candidis; rectricibus nigris, chalybis politi colore resplendentibus, lateralibus interiùs ultimâ medietate albis, mas.*

*Tangara supernè viridi-olivacea, infernè flavo olivacea; syncipite ad flavum inclinante; guttore cinereo; rectricibus saturatè cinereis, oris exterioribus viridi-olivaceis, duabus utrimque extimis interiùs margine albis, fœmina.* *Tangara Brasiliensis nigro-lutea.* Brisson, *Ornithol.* tome III, page 31; & pl. 2, fig. 2.

*Teitei.* Salerne, *Ornith.* page 290, n<sup>o</sup>. 11.



luminée, n<sup>o</sup>. 114, fig. 2, sous le nom de *tangara du Brésil*, représente exactement la grandeur & les couleurs du mâle. Marcgrave n'a point fait mention de la femelle ; elle diffère si fort du mâle, qu'on pourroit la prendre pour une autre espèce, car elle a le dessus du corps d'un vert-d'olive, un peu de jaune sur le front & au dessous du bec, & le reste d'un jaune-d'olive ; ce qui, comme l'on voit, est fort différent des couleurs du mâle, qui sont d'un bleu-foncé sur le corps, & d'un beau jaune sur le front, sous la gorge & sous le ventre.

Dans le jeune oiseau, les couleurs sont un peu différentes ; il a le dessus du corps olivâtre, semé de quelques plumes du bleu-foncé dont il doit devenir ; & sur le front le jaune n'est pas encore d'une couleur décidée. Les plumes ne sont que grises & seulement un peu jaunes à la pointe ; & à l'égard du dessous du corps, il est d'un aussi beau jaune dans l'oiseau jeune que dans l'adulte.

L'on remarque les mêmes changemens dans le plumage de cet oiseau que ceux qu'on a observés dans l'espèce précédente. Le nid est aussi fort semblable à celui du jacarini : seulement il est d'un tissu moins serré, & composé d'herbes rougeâtres, au lieu que celui du jacarini est tissu d'herbes grises. La figure première de la planche enluminée, n<sup>o</sup>. 114, sous le nom de *tangara de Cayenne*, présente une variété du teité (b) ; les Créoles de

---

(b) *Tangara supernè nigra*, *chalybis politi colore resut-*

Cayenne lui ont donné le nom de *Petit-louis*, aussi-bien qu'au premier teité ; tous deux sont très communs à la Guyane, à Surinam (c), ainsi qu'au Brésil (d) ; ils vivent, comme le jacarini, dans les terres défrichées qui entourent les habitations ; ils se nourrissent de même des différentes espèces de petits fruits que portent les arbrisseaux ; ils se jettent aussi en grand nombre sur les plantations de riz ; & l'on est obligé de les faire garder pour les en chasser.

On peut les élever en cage, où ils se plaisent, pourvu qu'on les mette cinq ou six ensemble ; ils ont le sifflet du bouvreuil, & on les nourrit des plantes que l'on nomme au Brésil *paco* & *mamao* (e).

*gens, infernè lutea ; syncipite lutco ; universo collo nigro ; remigibus interius primâ medietate candidis ; rectricibus nigris, chalybis polito colore resplendentibus, extimâ interius albâ maculâ insignitâ . . . Tangara Cayanensis nigro lutea.* Brisson, Ornithol. tome III, page 34, & pl. 2, fig. 3.

(c) Edwards, Glan. page 112.

(d) Marcgrave, Hist. nat. Bras. page 212.

(e) Marcgrave, Willughby, &c.



\* LE TANGARA NÈGRE<sup>(a)</sup>.

*Sixième petite espèce.*

CE petit oiseau est d'un bleu si foncé qu'il paroît parfaitement noir, & que ce n'est qu'en le regardant de près que l'œil est frappé de quelques reflets bleus; il a seulement des deux côtés de la poitrine une tache orangée qui est recouverte par l'aile, & qui ne s'apperoit pas à moins qu'elle ne soit étendue; de sorte que dans son attitude ordinaire l'oiseau paroît entièrement noir.

Il est de la même grandeur que les précédens; il vit dans les mêmes lieux, mais il est beaucoup plus rare dans la Guyane.

Voilà tous les tangaras grands, moyens & petits dont il nous a été possible de constater les espèces; il reste sept ou huit oiseaux donnés par M. Brisson, comme formant des espèces de ce genre; mais comme il n'a pu les décrire que d'après des indications vagues & incomplètes d'auteurs peu

\* Voyez les planches enluminées, n<sup>o</sup>. 114, fig. 3, sous la dénomination de *Tangara de Cayenne*.

(a) *Tangara nigra, chalybis politi colore resplendens; maculâ utrimque in pectore luteâ, ad aurantium vergente; rectricibus inferioribus corpori finitimis sulphureis, reliquis candidis, rectricibus nigris, supernè chalybis politi colore resplendentibus. . . Tangara Cayanensis nigra.* Brisson, Ornith. tome III, page 29; & pl. 2, fig. 1.

exacts, l'on ne peut décider s'ils font en effet du genre des tangaras ou de quelque autre genre; nous allons néanmoins en donner l'énumération.

1°. *L'oiseau des herbes* ou *Xiuhhtototlt* de Fernandès (b), qui a tout le corps bleu, semé de quelques plumes fauves; les pennes de la queue noires terminées de blanc; le dessous des ailes cendré, & le dessus varié de bleu, de fauve & de noir; le bec court, un peu épais & d'un blanc rousâtre; les pieds gris.

Cet auteur ajoute qu'il est un peu plus grand que notre moineau-franc; qu'il est très bon à manger; qu'on le nourrit en cage & que son ramage n'est pas désagréable. Il ne nous est pas possible, d'après cette courte indication, de décider si cet oiseau est ou non du genre des tangaras; il est vrai qu'il se trouve au Mexique, & qu'il est de la taille de nos grands tangaras; mais cela ne suffit pas pour prononcer, comme l'a fait M. Briffon, qu'il appartient en effet à ce genre.

2°. *L'oiseau du Mexique* de Séba, de la grandeur d'un moineau (c); il a tout le corps bleu

(b) *Xiuhhtototl seu herbarum avis*. Fern. *Hist. nov. Hisp.* p. 39, cap. 120.

*Tangara cyanea*, *fulvis maculis varia*; *alis supernè cyaneo, fulvo & nigro variegatis, infernè cinereis; recurcibus nigris apice albis*... *Tangara cærulea novæ Hispaniæ*. Briffon, *Ornith.* tome III, page 15.

(c) Séba, vol. I, page 94.

*Emberiza Mexicana magnitudine passeris*. Klein, *Avi.* p. 92, n°. 8.

varié de pourpre , à l'exception des ailes qui sont variées de rouge & de noir ; la tête est ronde ; les yeux & le jabot sont garnis en dessus & en dessous d'un duvet noirâtre ; les couvertures inférieures des ailes & de la queue sont d'un cendré - jaunâtre. On met cet oiseau au nombre des oiseaux de chant (d).

Cette indication est , comme l'on voit , beaucoup trop vague pour que l'on puisse décider , comme l'a fait M. Brisson , que cet oiseau est du genre des tangaras , parce qu'il n'a rien de commun avec eux , que de se trouver au Mexique , & d'être de la grandeur d'un moineau , car la planche de Séba , ainsi que toutes les autres planches de cet auteur , sont si imparfaites , qu'elles ne donnent aucune idée nette de ce qu'elles représentent.

3°. Le *Guira-perea* du Brésil , de Marcgrave (e) ; il est de la grosseur d'une alouette ; son

*Tangara cærulea cum aliquâ purpurei mixturâ ; oculorum ambitu & gutture nigricantibus ; alis supernè nigris ; minii colore variegatis ; rectricibus cæruleis , aliquid purpurei admixtum habentibus . . . Tangara Mexicana cærulea.* Brisson , Ornith. tome III , page 16.

(d) Seba , tome I , page 94.

(e) *Guira-perea Brasiliensibus.* Marcg. *Hist. nat. Bras.* p. 212.

*Guira-perea brasiliensibus.* Jonston , *Avium* , p. 145.

*Guira-perea brasiliensibus Marcgravii.* Willugh. Ornith. page 188.

*Guira-perea brasiliensibus Marcgravii.* Ray , *Syn. Avi.* page 89 , n°. 4.

*Tangara obscurè flava , ventre maculis nigris vario*

bec est noir, court & un peu épais; tout le dessus du corps & le ventre sont d'un jaune-foncé tacheté de noir; le dessous de la tête & du cou, la gorge & la poitrine sont noires; les ailes & la queue ont leurs plumes d'un brun-noirâtre, & quelques-unes sont bordées extérieurement de vert; les pieds sont d'un cendré obscur (f).

Il nous paroît par cette courte description que l'on pourroit rapporter cet oiseau plutôt au genre du bouvreuil qu'à celui du tangara.

4<sup>e</sup>. L'oiseau plus petit que le chardonneret ou le quatoxtli du Brésil, selon Séba (g); il a la moitié de la tête ornée d'une crête blanche; le cou d'un rouge-clair, & la poitrine d'une belle couleur pourpre; les ailes d'un rouge-foncé & pourpré; le dos & la queue sont d'un noir-jaunâtre, & le ventre d'un jaune-clair; le bec & les pieds sont jaunes. Séba ajoute que cet oiseau habite les montagnes de Tetzocano au Brésil (h).

*collo inferiore & pectore nigris; rectricibus fusco-nigricantibus, oris exterioribus thalassimis... Tangara brasiliensis flava.* Brisson, Ornith. tome III, page 39.

*Guira-perea.* Salerne, Ornith. page 273, n<sup>o</sup>. 4.

(f) Marcgrave, Willughby, &c.

(g) Séba. tome I, page 58.

*Tangara supernè fusco-nigricans, infernè dilutè flava; syncipite albo; collo inferiore dilutè rubro; pectore & alis ex saturatè rubro purpurascens; rectricibus fusco-nigricantibus.* *Tangara brasiliensis leucorephalos.* Brisson, Ornith. tome III, page 35.

(h) Séba, tome I, page 58.

Nous remarquerons d'abord que le nom *quatoztli* que Séba donne à cet oiseau, n'est pas de la langue du Brésil, mais de celle du Mexique; & en second lieu, que les montagnes de *Tetzocano* sont au Mexique, & non pas au Brésil; & il y a toute apparence que c'est par erreur que cet auteur l'a dit oiseau du Brésil.

Ensuite nous observerons que tant par la description que par la figure donnée par Séba, cet oiseau pourroit se rapporter bien mieux au genre des manakins qu'à celui des tangaras; & enfin nous avouerons que nous ne savons pas pourquoi M. Brisson l'a nommé tangara (i).

5°. Le *Calatti* de Séba (k), qui est à-peu-près de la grosseur d'une alouette, qui a une huppe noire sur la tête, avec les côtés de la tête & la poitrine d'un beau bleu-céleste; le dos noir varié d'azur; les couvertures supérieures bleues avec une tache pourpre; les plumes des ailes sont variées de vert, de bleu-foncé & de noir; le croupion est varié d'un bleu-pâle & de vert, & le ventre est d'un blanc de neige; sa queue est d'une

(i) Ornith. tome III, page 35.

(k) *Avis Amboinensis Calatti dicta formosissima*. Séba, tome I, page 63; & pl. 38, fig. 6.

*Emberiza Amboinensis*. Klein, Avium, p. 92, n°. 7.

*Tangara supernè ex nigro & cyaneo varia, infernè nivea; genis & pectore cyaneis; uropiglio dilutè cæruleo, viridi mixto; rectricibus saturatè fuscis, apice dilutè rufo-griseis...* *Tangara Amboinensis cærulea*. Brisson, Ornithol. tome III, page 12.



belle forme, elle est brune sur sa longueur, & rousse à l'extrémité.

Séba ajoute que cet oiseau qui lui a été envoyé d'Amboine, est d'une figure très-élégante ( la planche qui le représente est fort mauvaise ); il ajoute qu'il joint à la variété de son plumage un chant très agréable (1). Cette courte indication doit suffire pour exclure le *calatti* du genre des tangaras qui ne se trouvent qu'en Amérique, & non pas à Amboine ni dans aucun autre endroit des Indes orientales.

6°. L'oiseau anonyme de Hernandès (m); il a le dessus de la tête bleu; le dessus du corps varié de vert & de noir, & le dessous jaune tacheté de blanc; les ailes & la queue sont d'un vert-foncé avec des taches d'un vert plus clair; les pieds sont bruns, & les doigts & les ongles sont très longs.

Hernandès ajoute dans un Corollaire (n) que cet oiseau a le bec noir & bien crochu, & que si la courbure du bec étoit plus forte & les doigts disposés comme ceux des perroquets, il n'hésiteroit pas à le regarder comme un vrai perroquet.

(1) Séba, tome I, page 63.

(m) *Avis anonyma novæ Hispaniæ*. Hernand. *Hist. novæ Hisp.* p. 710.

*Tangara supernè ex nigro & viridi variegata, infernè lutea; albicantibus maculis notata; vertice caruleo, remigibus rectricibusque saturatè viridibus, maculis dilutis viridibus hinc-indè permixtis. Tangara varia novæ Hispaniæ*. Brisson, *Ornith.* tome III, page 27.

(n) Hernandès, page 712.

D'après ces indications, nous nous croyons fondés à rapporter cet oiseau anonyme au genre des pies-grièches; & il est étonnant que M. Briffon se soit si fort trompé sur les caractères de cet oiseau (o), & qu'il l'ait rapporté au genre des tangaras.

7°. Le *Cardinal brun* de M. Briffon (p), qui n'est pas un tangara, mais un troupiale. Cet oiseau est le même que celui dont nous avons parlé dans le troisième volume de cette Histoire Naturelle, sous le nom de Commandeur, page 214 (q).



## L'OISEAU SILENTIEUX \*.

CET oiseau est d'une espèce que nous ne pouvons rapporter à aucun genre, & que nous ne plaçons après les tangaras que parce qu'il a par sa conformation extérieure quel-

(o) Ornithologie, tome III, page 27.

(p) *Tangara supernè obscurè fusca, marginibus pennarum dilutiùs fuscis, infernè coccinea; imo ventre & crucibus obscurè fuscis; marginibus alarum coccineis; remigibus rectricibusque obscurè fuscis, oris exterioribus dilutioribus...* *Cardinalis fuscus*. Briffon, Ornith. tome III, page 51.

*Greater-bult-finch, Rubicilla fusca major*. Edw. Hist. of Birds, page 82. --- Shirlee. Glancu. pl. 342.

q Voyez les planches enluminées, n°. 236, 402 & 536.

\* Voyez les planches enluminées, n°. 742, sous la dénomination de *Tangara de la Guyane*.

que rapport avec eux ; mais il en diffère tout-à-fait par les habitudes naturelles, car il ne fréquente pas comme eux les endroits découverts ; il ne va pas en compagnie, on le trouve toujours seul dans le fond des grands bois fort éloignés des endroits habités, & on ne l'a jamais entendu ramager ni même jeter aucun cri ; il fautille plutôt qu'il ne vole, & ne se repose que rarement sur les branches les plus basses des arbrisseaux, car d'ordinaire il se tient à terre. Toutes ses habitudes sont, comme l'on voit, bien différentes de celles des tangaras ; mais il leur ressemble par la forme du corps & des pieds ; il a une légère échancrure aux deux côtés du bec, qui néanmoins est plus alongé que le bec des tangaras ; il est du même climat de l'Amérique, & ce sont ces rapports communs qui nous ont déterminés à placer cet oiseau à la suite de ce genre.



## T A B L E

De ce qui est contenu dans ce Volume.

<b>L</b> E Serin des Canaries.	Page 5
Oiseaux étrangers qui ont rapport aux Serins	57
Le Worabée.	62
L'Outre-mer.	64
L'Habesch de Syrie.	68
Les Tangaras.	257

# T A B L E.

333

<i>Le grand Tangara</i> , première espèce.	260
<i>La Houpette</i> , seconde espèce.	261
<i>Le Tangarvio</i> , troisième espèce.	263
<i>Le Scarlatte</i> , quatrième espèce.	265
<i>Le Tangara du Canada</i> , cinquième espèce.	272
<i>Le Tangara du Mississipi</i> , sixième espèce.	241
<i>Le Camail ou la Cravatte</i> , septième espèce.	276
<i>Le Mordoré</i> , huitième espèce.	278
<i>L'Onglet</i> , neuvième espèce.	279
<i>Le Tangara noir &amp; le Tangara roux</i> , dixième espèce.	280
<i>Le Turquin</i> , onzième espèce.	281
<i>Le Bec-d'argent</i> , douzième espèce.	282
<i>L'Esclave</i> , treizième espèce.	286
<i>Le Bluet</i> , quatorzième espèce.	288
<i>Le Rouge-cap</i> , quinzième espèce.	290
<i>Le Tangara vert du Brésil</i> , seizième espèce.	291
<i>L'Olivet</i> , dix-septième espèce.	292
<i>Le Tangara Diable enrhumé</i> , première espèce moyenne.	293
<i>Le Verderoux</i> , seconde espèce moyenne.	296
<i>Le Passevert</i> , troisième espèce moyenne.	297
<i>Le Passe-vert à tête bleu</i> , variété.	299
<i>Le Tricolor</i> , quatrième espèce moyenne.	300
<i>Le Gris-olive</i> , cinquième espèce moyenne.	302
<i>Le Septicolor</i> , sixième espèce moyenne.	303
<i>Le Tangara bleu</i> , septième espèce moyenne.	307
<i>Le Tangara à gorge noire</i> , huitième espèce moyenne.	309

<i>La Coiffe noire, neuvième espèce moyenne</i>	310
<i>Petits Tangaras.</i>	312
<i>Le Rouverdin, première petite espèce.</i>	313
<i>Le Ciacou, seconde petite espèce.</i>	315
<i>L'Organiste, troisième petite espèce.</i>	317
<i>Le Jacarini, quatrième petite espèce.</i>	320
<i>Le Teité, cinquième petite espèce.</i>	322
<i>Le Tangara nègre, sixième petite espèce.</i>	325
<i>L'Oiseau Silencieux.</i>	335

Par M. DE BUFFON.

<i>Les linottes.</i>	67
<i>Variétés de la linotte.</i>	
I. <i>La Linotte blanche.</i>	81
II. <i>La Linotte aux pieds noirs.</i>	82
<i>Le Gyntel de Strasbourg.</i>	83
<i>La Linotte de Montagne.</i>	84
<i>Le Cabaret.</i>	86
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport à la Linotte.</i>	
I. <i>La Vengoline.</i>	90
II. <i>La Linotte gris-de-fer.</i>	92
III. <i>La Linotte à tête jaune.</i>	93
IV. <i>La Linotte brune.</i>	94
<i>Le Ministre.</i>	96
<i>Les Bengalis &amp; les Sénégalis.</i>	98
<i>Le Bengali.</i>	103
<i>Le Bengali brun.</i>	106
<i>Le Bengali piqué.</i>	107
<i>Le Sénégal.</i>	110
<i>Variétés du Sénégal.</i>	111
<i>Le Sénégal rayé.</i>	112
<i>Le Serevan.</i>	115
<i>Le petit Moineau du Sénégal.</i>	116
<i>Le Maia.</i>	117

# T A B L E.

	335
<i>Le Maïan.</i>	119
<i>Les Pinsons.</i>	121
<i>Variétés du Pinson.</i>	132
I. <i>Le Pinson à ailes &amp; queue noires.</i>	133
II. <i>Le Pinson brun.</i>	134
III. <i>Le Pinson brun huppé</i>	ibid.
IV. <i>Le Pinson blanc.</i>	135
V. <i>Le Pinson à collier.</i>	ibid.
<i>Le Pinson d'Ardenne.</i>	136
<i>Le Grand-montain.</i>	147
<i>Le Pinson de neige ou la Niverolle.</i>	149
<i>Le Brunor.</i>	150
<i>Le Brunet.</i>	152
<i>Le Bonana.</i>	153
<i>Le Pinson à tête noire &amp; blanche.</i>	154
<i>Le Pinson noir aux yeux rouges.</i>	156
<i>Le Pinson noir &amp; jaune.</i>	158
<i>Le Pinson à long bec.</i>	159
<i>L'Olivette.</i>	160
<i>Le Pinson jaune &amp; rouge.</i>	161
<i>La Touite.</i>	162
<i>Le Pinson frisé.</i>	164
<i>Le Pinson à double collier.</i>	165
<i>Le Noir-souci.</i>	166
<i>Les Veuves.</i>	168
<i>La Veuve au collier d'or.</i>	172
<i>La Veuve à quatre brins.</i>	175
<i>La Veuve Dominicaine.</i>	177
<i>La Grande Veuve.</i>	179
<i>La Veuve à épaulette.</i>	181
<i>La Veuve mouchetée.</i>	182
<i>La Veuve en feu.</i>	184
<i>La Veuve éteinte.</i>	185
<i>Le Grenadin.</i>	186
<i>Le Verdier.</i>	188
<i>Le Pape.</i>	194

<i>Variétés du Pape.</i>	196
Le Toupet bleu.	197
Le Parement bleu.	199
Le Vert-brunet.	200
Le Verdinere.	202
Le Verderin.	203
Le Verdier sans vert.	204
Le Chardonneret.	206
<i>Variétés du Chardonneret.</i>	221
I Le Chardonneret à poitrine jaune.	222
II Le Chardonneret à sourcils & front blancs.	Ibid.
III Le Chardonneret à tête rayée de rouge & de jaune.	Ibid.
IV Le Chardonneret à capuchon noir.	223
V Le Chardonneret blanchâtre.	224
VI Le Chardonneret blanc.	Ibid.
VII Le Chardonneret noir.	225
VIII Le Chardonneret noir à tête orangée.	227
IX Le Chardonneret métis.	228
Le Chardonneret à quatre raies.	230
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport au Chardonneret.</i>	
I Le Chardonneret vert ou le Maracaxao.	231
II Le Chardonneret jaune.	233
Le Sizerin.	236
Le Tarin.	241
<i>Variétés dans l'espèce du Tarin.</i>	
I Tarin métis.	250
II Le Tarin de la nouvelle York.	252
III L'Olivarez.	253
IV Le Tarin noir.	254
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport au Tarin.</i>	
I Le Catotol.	257
II L'Acatéchili.	259

Par M. GUENEAU DE MONTBEILLARD.



Thorp

15 FEB 1846













